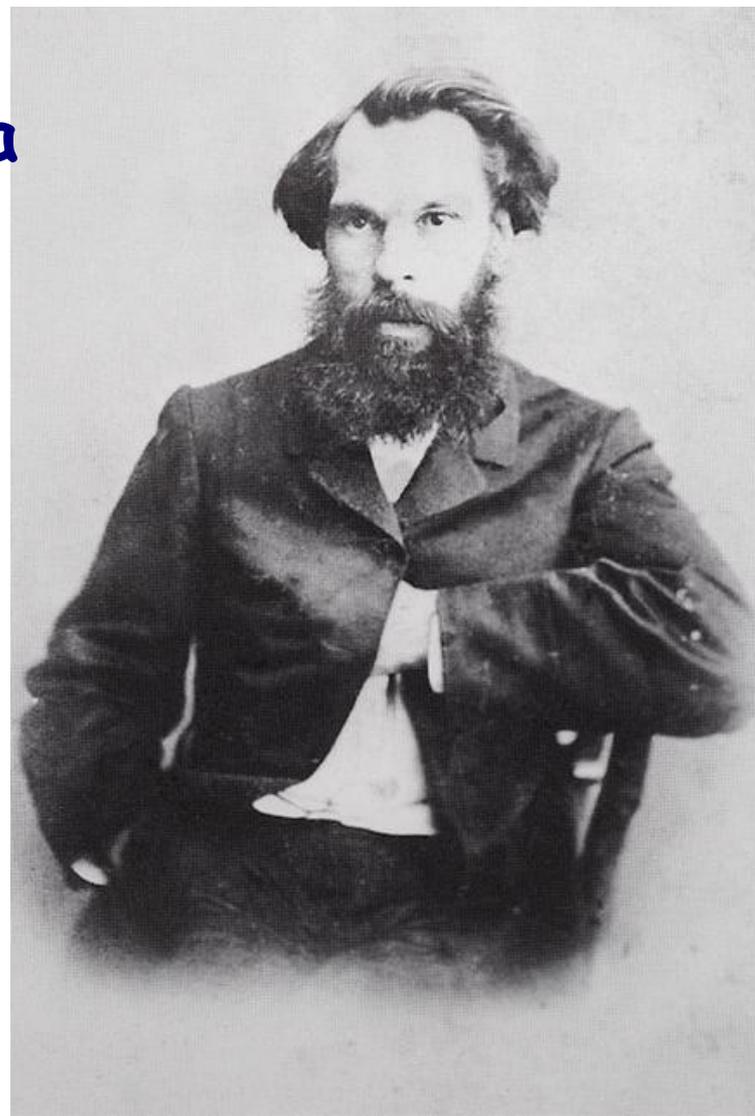
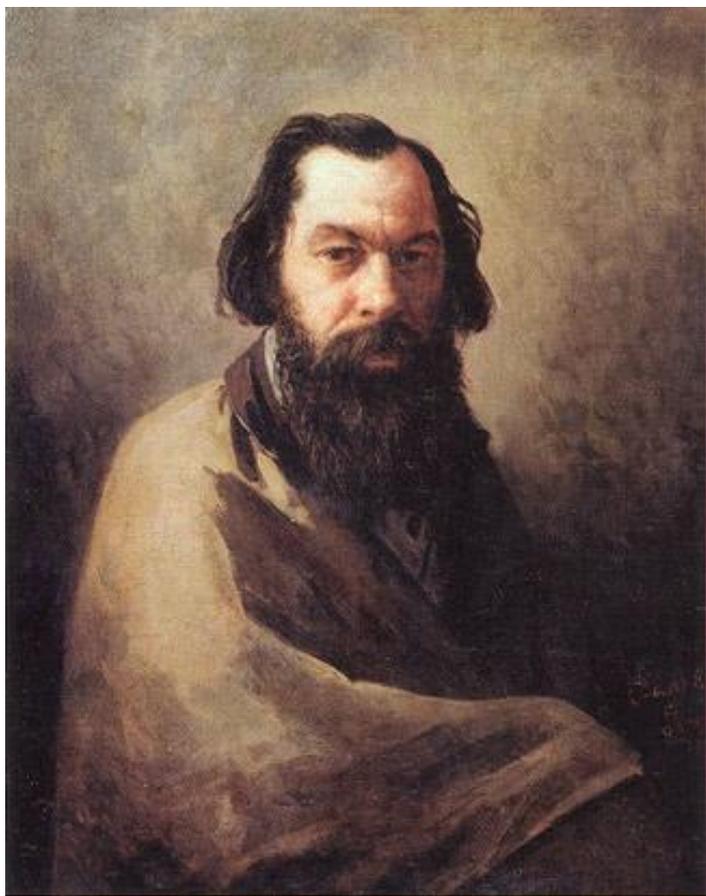


Урок развития речи по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели»

Алексей Кондратьевич Саврасов — русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников. Саврасов родился в Москве, в семье купца третьей гильдии. С детства у него обнаружился талант живописца. Вопреки желанию отца, хотевшего направить Алексея на торговую стезю, Саврасов в 1844 поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.





Иосиф Волков. Портрет художника А.К.Саврасова. 1884.

Летом 1854 Саврасов работает у Финского залива под Петербургом, а на осенней выставке в Академии художеств показывает две картины, «Вид в окрестностях Ораниенбаума» и «Морской берег в окрестностях Ораниенбаума», за которые ему было присвоено звание академика.

Затем, живя и работая по большей части в Москве, Саврасов в 1871—1875 г. участвует в экспозициях Товарищества передвижных художественных выставок, в 1873-1878 — в академических выставках. Его картины также появляются на всемирных выставках — венской 1873 года и парижской 1878 года, а также на всероссийской выставке в Москве в 1882. В конце 1870-х Саврасов тяжело заболевает, в его творчестве все более становятся заметны мрачные мотивы. Последние годы художник провел в нужде. Он умер 26 сентября (8 октября) 1897 года в Москве, в больнице для бедных.



Вид на Кремль от Крымского моста в ненастную погоду. 1851г.



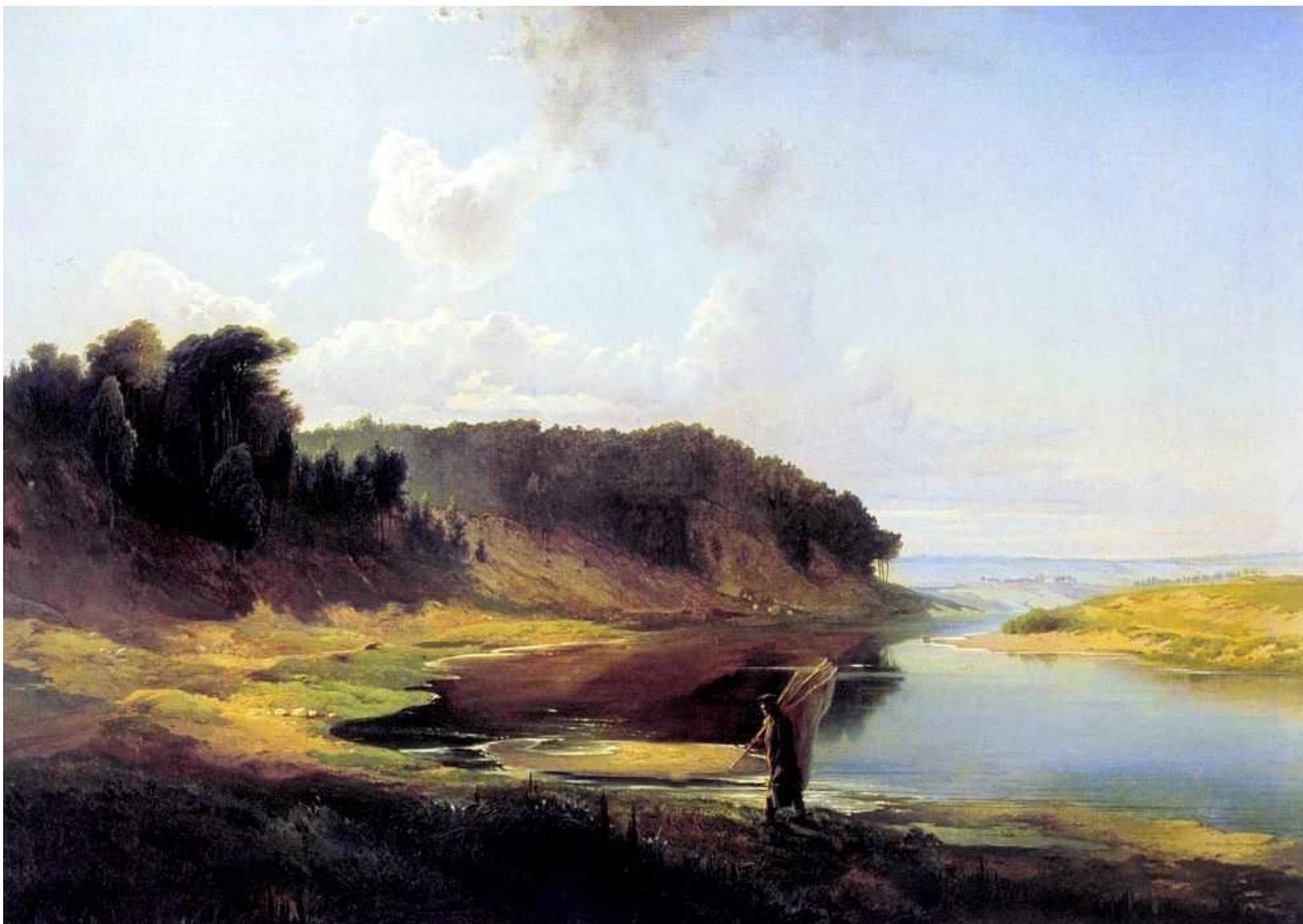
Оттепель. Ярославль. 1874г.



Радуга. 1875г.



Степь днём. 1852г.



Пейзаж с рекой и рыбаком. 1859



Сельский вид. 1867



Весна. 1883



Пейзаж с избушкой. 1866

Зимний пейзаж.

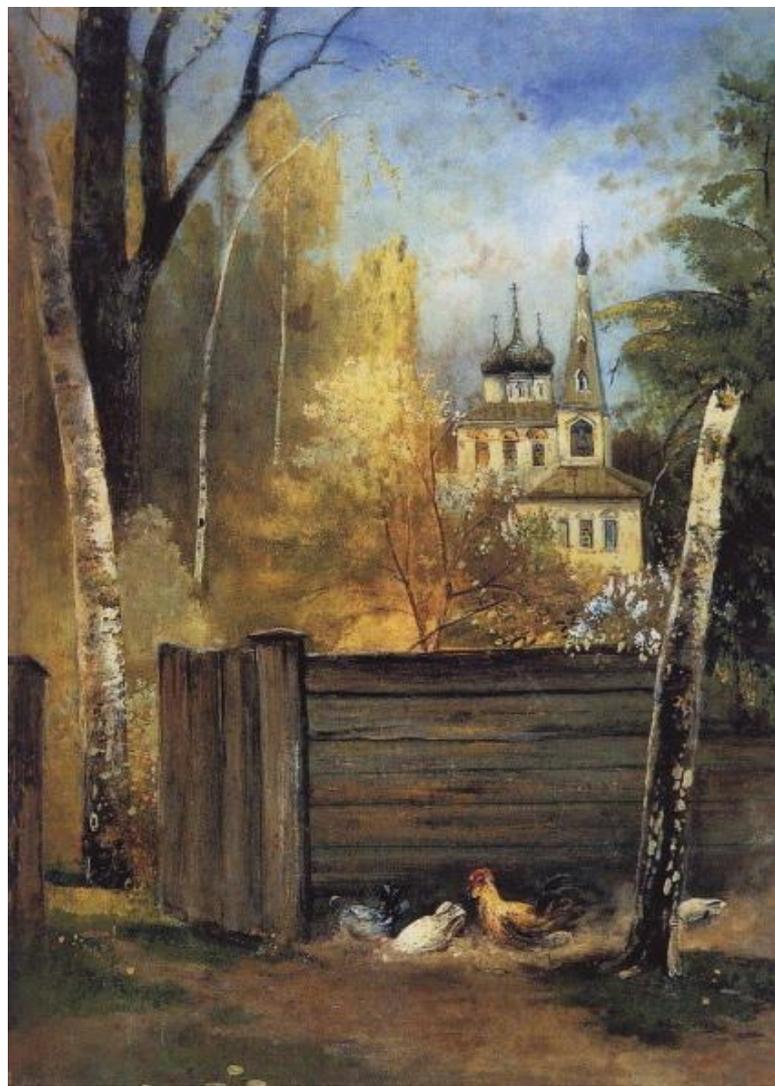


Распутица.





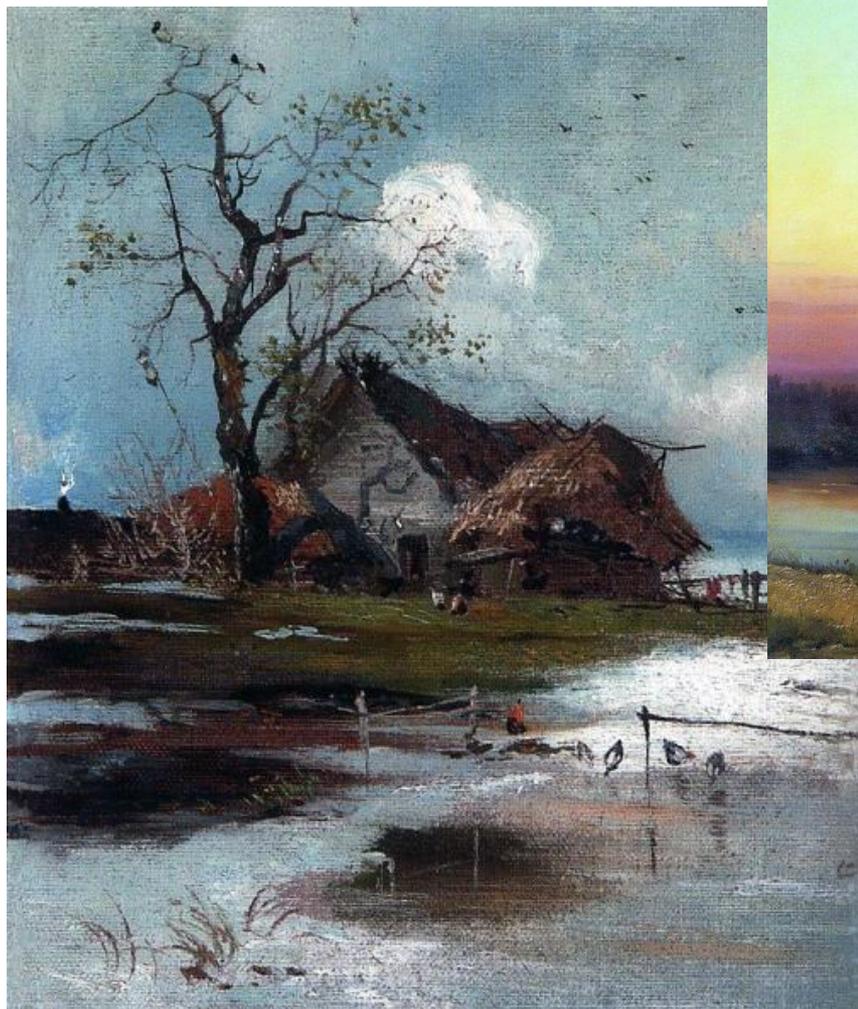
Соборная площадь в Московском Кремле ночью. 1878



Весна. Провинциальный дворик.
1880-1890-е

Зима





Пейзаж с сосной. 1854

Весна. 1880-1890-е

Иван Бунин

1892

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном
По залу «зайчики» трепещут.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.





Исаак Левитан так отзывался о картине "Грачи прилетели": "Окраина захолустного городка, старая церковь, покосившийся забор, тающий снег и на первом плане несколько березок, на которых уселись прилетевшие грачи, - и только... Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому все это дорого и близко его сердцу".