

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №13 имени А.Д. Знаменского
г. Хадыженск, Апшеронский район, Краснодарский край

Исследовательская работа

Тема: «С акварелью в мир искусства»



Автор:

ученица 1 «А» класса *Тимошенко Арина*

Руководители:

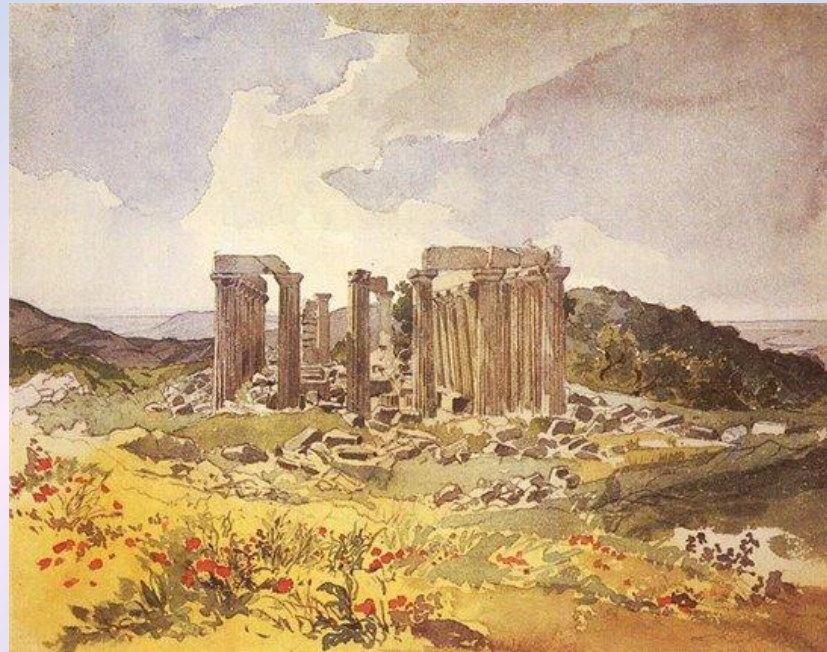
учителя начальных классов

Тимошенко С.С., Сорока И.Н.

2010г.

Цели работы:

1. Учить собирать информацию, выделять главное (существенные признаки и особенности исследуемого предмета), работать с разными источниками
2. Развивать творческие способности
3. Воспитывать интерес к искусству



Сведения об авторе

Тимошенко Арина живет в городе Хадыженске, учится в первом классе казачьей средней школы №13 имени А.Д. Знаменского, увлекается рисованием, фотографией, хореографией. Любит читать и участвовать в творческих конкурсах. Активная, инициативная, веселая.



Постановка задачи:

1. Выяснить историю появления акварели
2. Раскрыть её свойства
3. Собрать интересные сведения о технике работы с акварелью
4. Поделиться с одноклассниками знаниями и умением

Объект исследования -
ИСКУССТВО
Предмет исследования -
акварель

Гипотеза:

**«Акварель – яркость,
прозрачность, разнообразие»**

Содержание работы

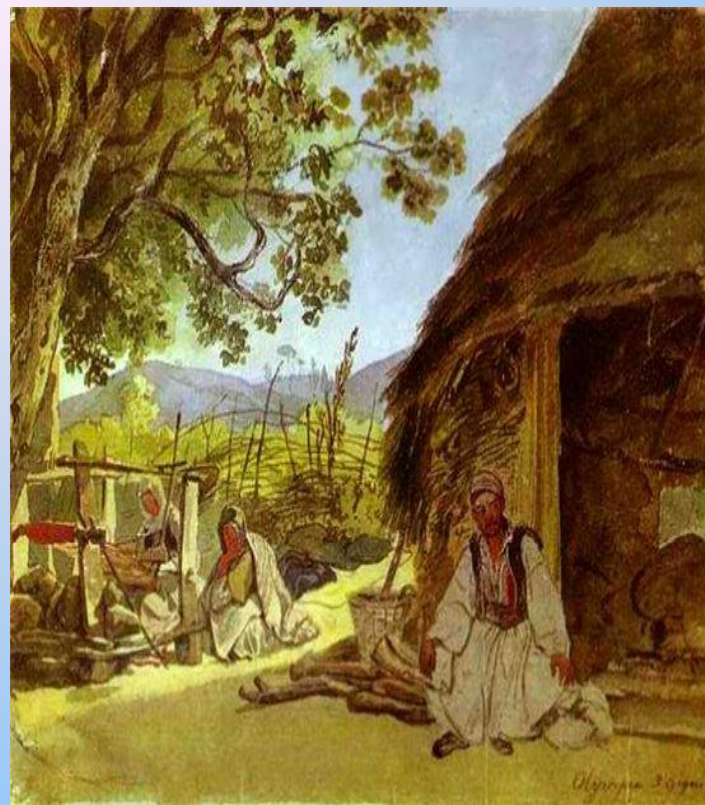
1. Введение
2. Палитра художника
3. Эксперименты с акварелью
4. Тоновая отмывка
5. Техника отмывки
6. Рисование по мокрой бумаге
7. Рисование водой
8. Рисунки с солью
9. «Выдувание»
10. Заключение
11. Источники



Введение

Акварельные краски были известны еще в глубочайшей древности. Они были изобретены в Китае после изобретения бумаги во II веке н.э.

История акварели в живописи сравнительно коротка. Она насчитывает менее 200 лет и восходит к 1804 году, когда в Лондоне было основано общество акварелистов. Год спустя появилась первая выставка.



Палитра художника



Четырнадцать акварельных красок, которыми широко пользуются художники-профессионалы. Все они входят в стандартные наборы. Звездочками обозначены 5 красок, без которых можно обойтись.

Эксперименты с акварелью

Акварель может давать яркие, живые цвета. Этими красками можно рисовать по-разному.

Мы попробовали

разные приемы рисования ею: отмывка, рисование по мокрой бумаге, рисование водой, «выдувание» рисунков, рисунки с солью.



Тоновая отмывка



Тоновая отмывка, собственно и есть техника акварельной живописи. Выполняется одной, максимум двумя красками, растворенными в том или ином количестве воды. Разница в тонах достигается использованием белого цвета бумаги и лессировками (прозрачные слои краски)

Техника ОТМЫВКИ

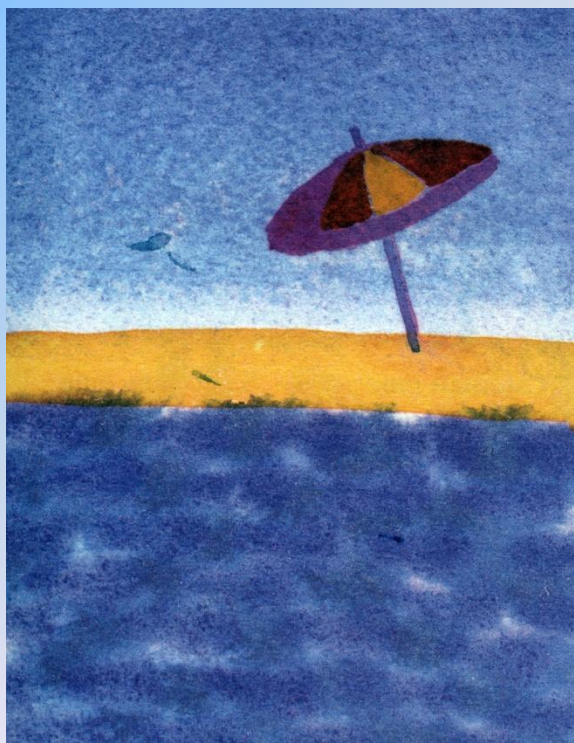
1. При отмывании лучше пользоваться яркими красками.
2. Рассмотрите гамму цветов и тонов, которую можно получить работая в технике отмывки и используя всего 2 краски.
3. При отмывке пишут обычно сверху вниз, направление мазков должно быть вертикальным.



Рисование по мокрой бумаге

1. Смочите водой лист бумаги при помощи губки.
2. Поставьте маленькие кляксочки акварелью 2-х цветов. Краски будут затекать одна на другую.

На этих картинках сначала был нарисован водоем, затем небо. Предметы были нанесены когда фон как следует просох.



Рисование водой

Вот еще один способ рисования акварелью по мокрой бумаге

1. Нарисуйте сильно разведенной краской очертание какой-нибудь простой фигурки.
2. Залейте фигурку водой.
3. Смешайте еще несколько цветов.
4. Пока фигурка не просохла, поставьте на нее цветную кляксу.
5. Добавьте еще кляксы разных цветов, чтобы они перемешались между собой.
6. Дайте просохнуть.



Рисунки с солью

Если посыпать мокрый акварельный рисунок солью, соль пропитывается краской и при высыхании создает эффект зернистости



«Выдувание» рисунков



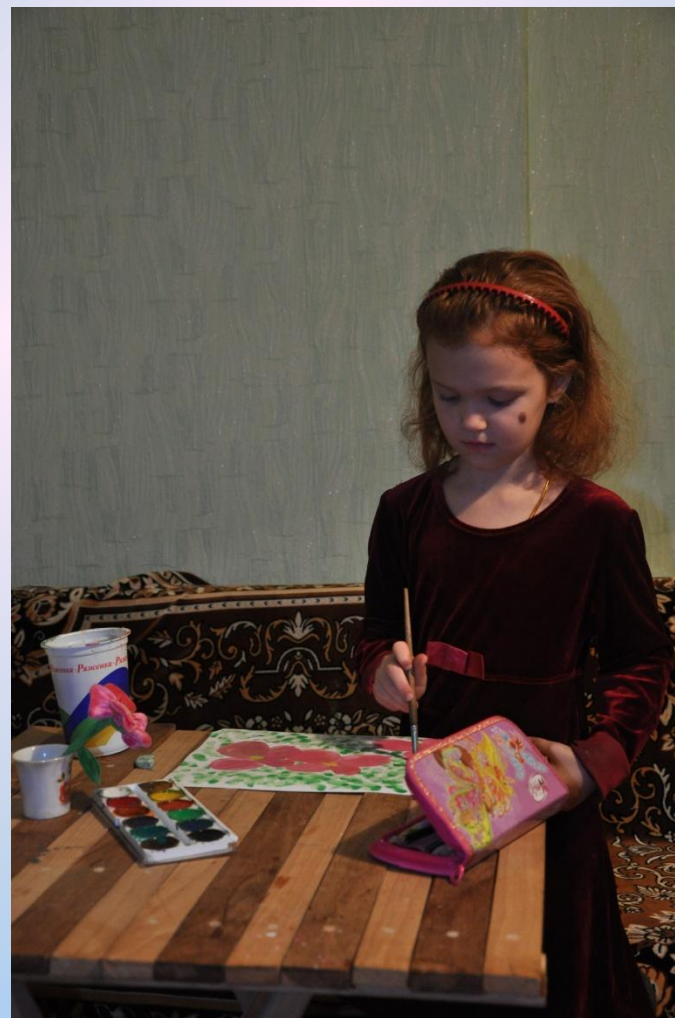
1. Как можно жиже разведите водой краску 2-х цветов.
2. Втяните в соломинку немного каждого цвета разведенной краски.
3. Поднесите соломинку к листу бумаги и сильно подуйте.
4. Дайте просохнуть, найдите образ, тонкой кистью дорисуйте недостающие детали.



Вывод:

Несмотря на относительную молодость, акварель уступает лишь масляным краскам.

Техника работы с акварелью разнообразна и интересна, позволяет добиваться световых эффектов, прозрачности красочного слоя.



ИСТОЧНИКИ

1. «Как писать акварелью»; Хосе М. Паррамон, Гильермо Фрескет; Арт-Родник, Москва, 2001г.
2. «Лучшие поделки для детей»; перевод с итальянского Н.Ю. Лебедевой; РОСМЕН, Москва, 2007г.
3. «Как научиться рисовать»; перевод с английского М. Д. Лахути; РОСМЕН, Москва, 2000г.

