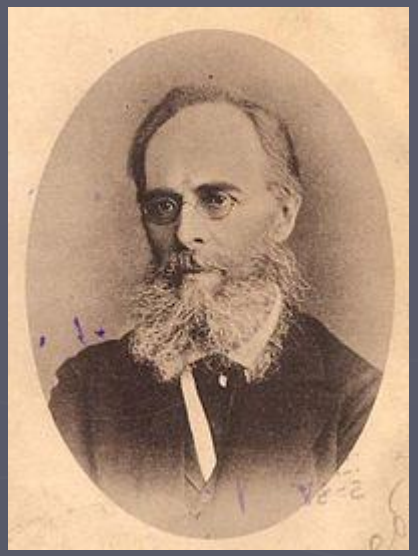
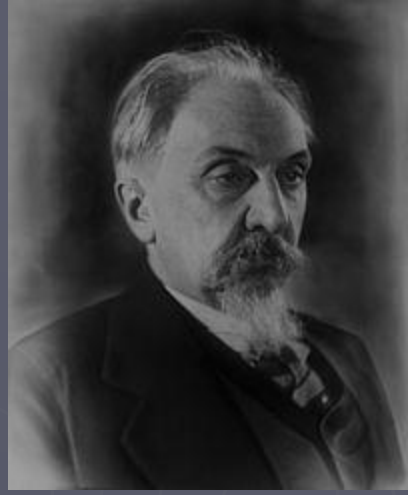
Русский язык и культура речи. Нормы русского языка.

Выполнила:
Молодкина Анна,
ученица 11 класса

Что такое культура речи?

Культура речи — распространённое в лингвистике XX века понятие, объединяющее владение языковой нормой устного и письменного языка, а также «умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения». Этим же словосочетанием обозначается лингвистическая дисциплина, занимающаяся определением границ культурного речевого поведения, разработкой нормативных пособий, пропагандой языковой нормы и выразительных языковых средств.





Вопросами культуры речи занимались М.В. Ломоносов, ***А.Х. Востоков, А.А. Потебня, Г.О. Винокур,*** **А.М. Пешковский,** ***Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков,*** **В.В. Виноградов,** ***Р.И. Аванесов,*** **С.И. Ожегов.**

Владение «культурой речи» теоретики разделяют на «правильность речи» (соблюдение литературной нормы, определяемой категорически: например, недопустимость вариантов вроде **одел пальто* или **сколько время?*) и «речевое мастерство» (умение выбора наиболее «стилистически уместных», «выразительных» или «доходчивых» вариантов :например, нежелательность *я кушаю*, а не *я ем*).

Идеальным эталоном культуры речи признаётся литературный язык, понимаемый прежде всего как язык художественной литературы .Культуре речи противопоставляется влияние диалектов, просторечия, засорение речи излишними заимствованиями, *словесными штампами* и канцеляризмами (ввёл понятие канцелярит *Корней Чуковский* в книге «Живой как жизнь»).

Культура речи связывается с общей культурой человека, любовью к языку, культурными традициями народа, достоянием социалистической культуры.

Нормы русского языка:

Орфографические

Пунктуационные

Лексические

Грамматические

Морфологические и синтаксические

Орфоэпические

Языковая норма – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка , т.е правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно – языковой практике. Это единообразие, образцовое, общепризнанное употребление элементов языка.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка.

Признаки нормы литературного языка: относительная устойчивость к употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Показатели различных нормативных словарей дают основание говорить о трёх степенях нормативности:

- *норма I степени – строгая , жесткая, не допускающая вариантов.*
- *норма II степени – нейтральная, допускает равнозначные варианты.*
- *норма III степени – более подвижная, допускает использование разговорных, а также устаревших форм.*

Орфографические нормы.

Орфография - слово греческое по происхождению (*ortos* - прямой, правильный, *gráphō* - пишу) и означает "правописание", иначе говоря, правильное,

соответствующее нормам письмо. Орфографические нормы составляют специфику письменной формы речи.

Особую область орфографии составляет передача средствами русской графики заимствованных слов, особенно географических названий (топонимика) и

собственных имен (ономастика).

Русская орфография как система правил распадается на разделы:

1) правила передачи звуков (фонем) буквами в составе слов и морфем;

2) правила о слитных, полуслитных (дефисных) и раздельных написаниях слов;

3) правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв;

4) правила переноса слов с одной строки на другую; правила графического сокращения слов.

Центральным разделом орфографии является первый: в зависимости от того, на какой основе строится обозначение звукового состава слов в той или иной национальной орфографии, говорят о принципе той или иной орфографической системы.

Пунктуационные нормы.

*Под **пунктуацией** принято понимать, с одной стороны, **Систему графических неалфавитных знаков** (знаков препинания), а с другой стороны, **Систему правил,** в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.*

Основная функция пунктуации- смысловое членение речи.

Пунктуационная норма регулирует и контролирует речевое поведение носителя языка. В современных печатных текстах наблюдается разнообразное использование пунктуационных знаков и графических средств *(курсив,* Разрядка, **Шрифт** И др.), которые составляют единую пунктуационно-графическую систему русского языка. Современную пунктуацию можно рассматривать как систему с центром и периферией. Центр составляют так называемые основные знаки препинания, которые организованы на основе функций: *Отделение (одиночные знаки) – Выделение (парные знаки).* Например, в предложении точка, вопроси тельный или восклицательный знаки, многоточие, запятая, точка с запятой обладают общей функцией *Отделения,* а двойные запятые, скобки, кавычки *Выделяют* в предложении какой-либо компонент. В тексте мы можем выделить и другие функции пунктуационно-графических средств. Например, выделение слова или части текста особым шрифтом или подчеркиванием свидетельствует о важности в смысловом отношении выделенных компонентов.

Орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания-орфоэпия (от греч. Orthos – правильный и epos – речь). Орфоэпией называют и совокупность правил литературного произношения. Орфоэпия определяет произношение отдельных звуков в тех или иных фонетических позициях, в сочетаниях с другими звуками, а также их произношение в определенных грамматических формах, группах слов или отдельных словах.

Основные правила литературного произношения.

Произношение гласных. В русской речи среди гласных только ударные произносятся четко. В безударном положении они утрачивают ясность и четкость звучания, их произносят с ослабленной артикуляцией. Это называется редукции.

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, т.к. отражает не литературного норму, а диалектные особенности.

Произношение согласных.

Основные законы произношения согласных – оглушение и употребление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим *хле[п] – хлеб, смо[к]-смог, любо[ф'] – любовь*.

Морфологические нормы

Морфология – раздел грамматики, изучающий грамматические свойства слов, т.е. грамматические значения, средства выражения грамматических значений, грамматические категории. Особенности русского языка заключаются в том, что средства выражения грамматических значений зачастую варьируются. При этом варианты могут различается оттенками значений, стилистических окраски, сферой употребления; соответствовать норме литературного языка или нарушать её.

Самую большую группу составляют варианты, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Так, в разговорной речи нередко встречаются формы родительного падежа множественного числа *апельсин, помидор,* вместо *апельсинов, помидоров, у от ней, ней* вместо *у неё, от неё*. Употребление таких форм в официальной письменной и устной речи считается нарушением морфологической нормы.

Немало в русском языке морфологических вариантов , которые рассматриваются как идентичные, равнозначные .Например: цехи – цеха , весною – весной, дверями – дверьми. В других случаях одна из форм нарушает норму литературного языка: рельс, а рельса неправильно, туфля, а туфель и туфля неправильно.

В русском языке не мало слов мужского и женского рода для обозначения людей по их должности, профессии. При существительных, обозначающих занимаемую должность, профессию, чин, звание, возникающие в речи затруднения объясняются особенностями этой группы слов.

1.В русском языке существуют названия мужского рода и отсутствуют к ним параллели женского рода или существуют только названия женского рода. Например: ректор, бизнесмен, финансист, няня, кружевница.

2.Существуют названия мужского, так и женского рода, оба оно нейтральны. Например: спортсмен – спортсменка, поэт – поэтесса.

3. Образованы обе формы(и мужского рода и женского), но слова женского рода отличаются значением или стилистической окраской. Так слова профессорша, докторша имеют значение « жена профессора», « жена доктора» и разговорный оттенок, а как названия должности становятся просторечными .

Синтаксические нормы

Было давней нормой было употребление предлога по и местоимения в предложном падеже: по ком, по чем, по нем, по нас, по вас. Существительные в данный конструкции имели форму дательного падежа: по отцу, по матери, по другу. Поскольку существительные с предлогом по имели форму дательного падежа, то и местоимения стали приобретать эту же форму: по кому, по нему, по чему, по ним. Предложные форму по ком, по нем, по чем в настоящее время устарели, встречаются редко.

Лексические нормы.

Особое внимание требует лексическое нормы, т.е правила применения слов речи. Слова должно использоваться в том значении, которое оно имеет и которое зафиксировано в словарях русского языка. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания. Можно привести немало примеров неточного употребления отдельных слов. Так, наречие где –то имеет одно значение – «в каком – то месте», «неизвестно где»

Нарушение лексических норм порой связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Например ,не всегда правильно употребляются глаголы предоставить и представить. Глагол предоставить означает «дать возможность воспользоваться чем-либо», а глагол представить имеет значение «передать, дать, предъявить что-либо, кому-либо»

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется обращаться к толковым словарям русского языка, к специальной справочной литературе.

Грамматические нормы

Грамматические нормы литературного языка - это соответствие строго установленной системе речевого строя, включающей в себя образование грамматических форм и употребление этих форм в устной и письменной речи. Грамматические нормы в основном сводятся к пониманию и правильному использованию законов грамматики, то есть определенных правил изменения и сочетания слов в предложении. Когда кто - либо не соблюдает грамматических норм языка, его речь кажется сбивчивой и сумбурной. Мысли и чувства, высказанные им, с трудом воспринимаются слушателями и нередко понимаются ими искаженно. Иногда приходится слышать оратора, который умудряется насытить речь таким количеством различных ошибок против правил и норм языка, что слушатели начинают подсчитывать эти ошибки и мысленно разбирать их вместо того, чтобы вникать в содержание. Говорите правильно, по правилам и нормам языка.

Легкомысленное отношение к законам грамматики приводит говорящего к неряшливому построению предложения, нарушает в нем логически мотивированную связь и последовательность мысли («Жизнь и деятельность великих писателей зовут их к личному интересу природы и окружающих людей»). Не ведая грамматических правил, говорящий нарушает согласованность слов в предложении, неверно употребляет падежи и предлоги, причастия и деепричастные обороты и т. п.