

ФОРМИРОВАНИЕ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ ИКОНОПИСИ

Идея византийской школы:

Судный день: как беспощадное возмездие за грехи

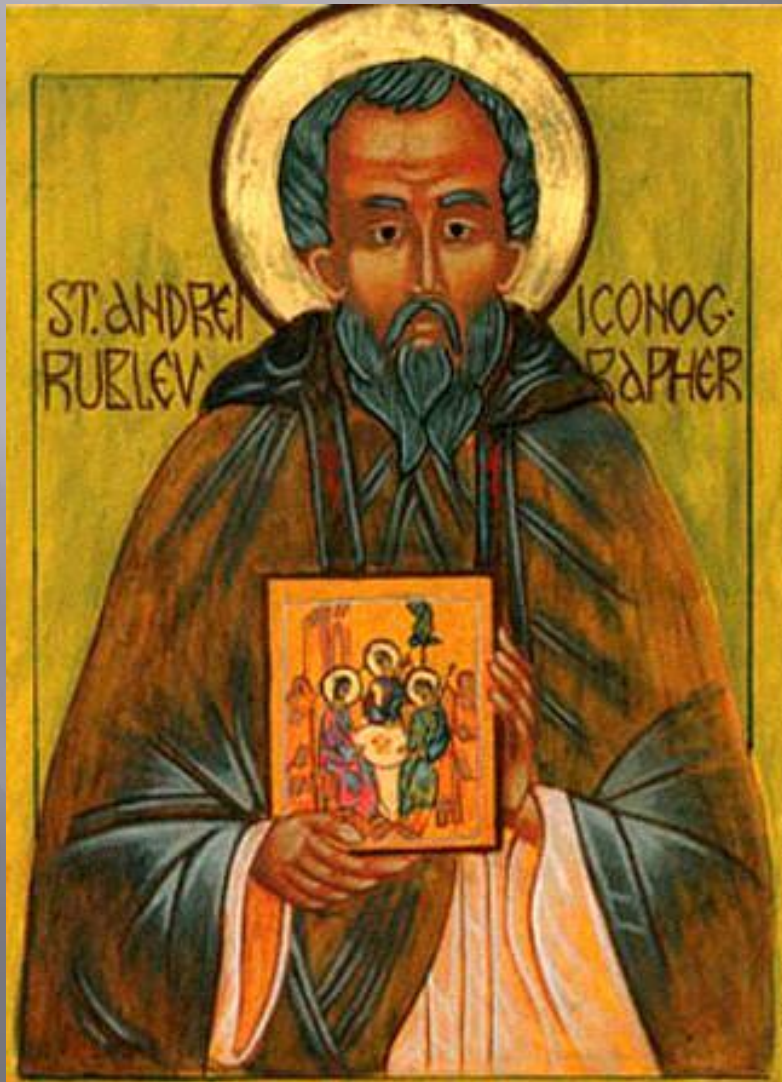


Идея русской школы

Надежда на всепрощение

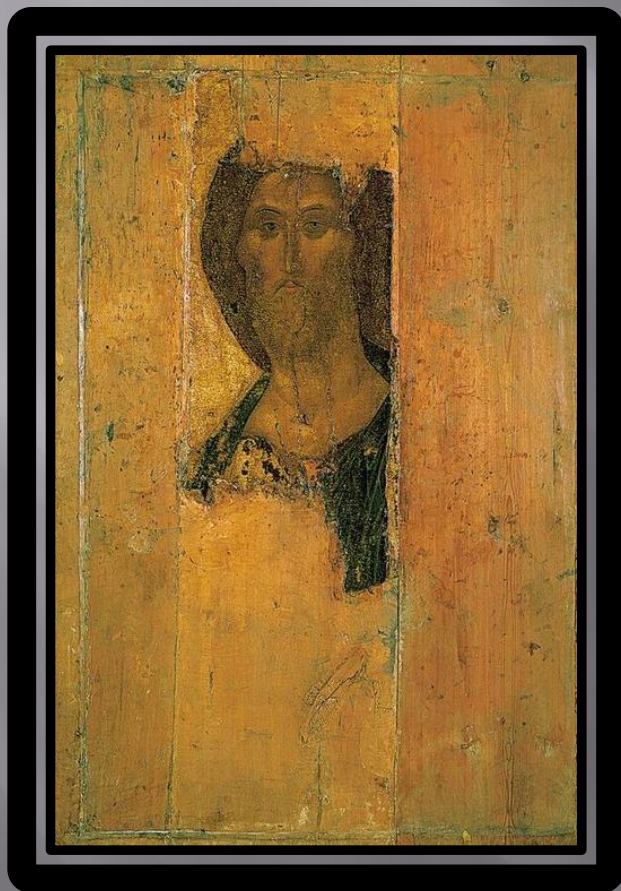


Андрей Рублев

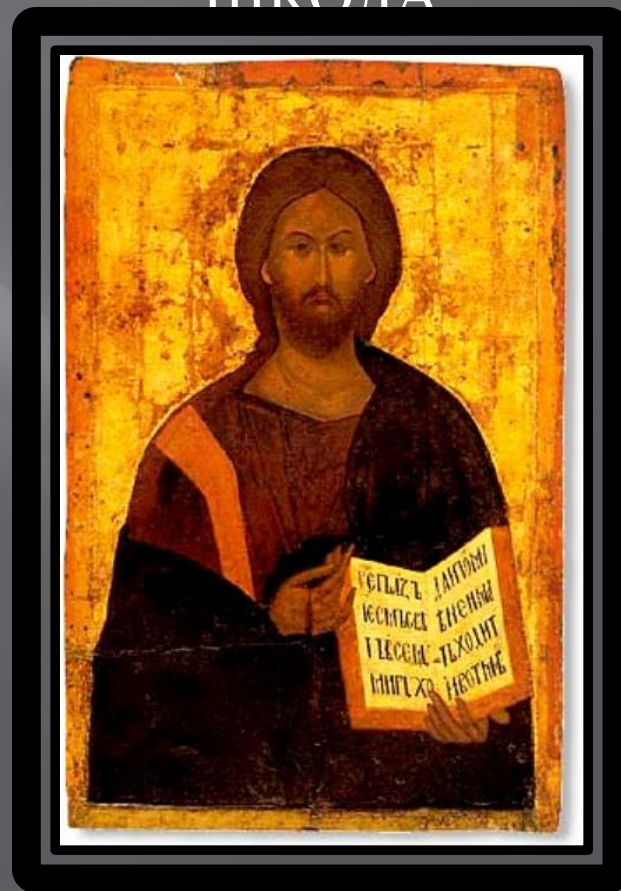


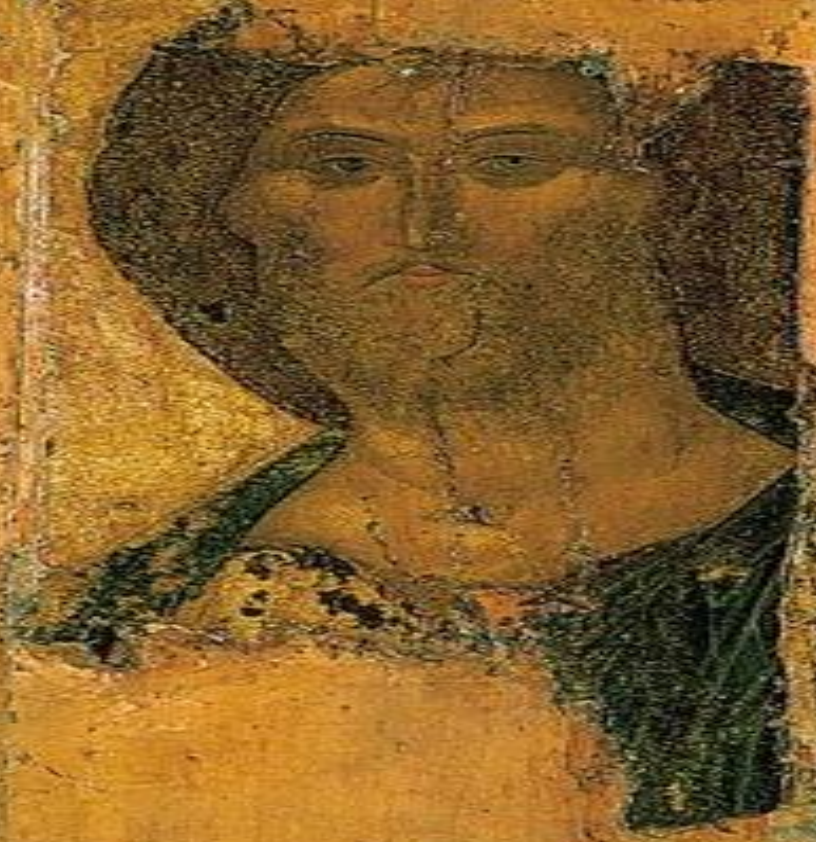
Приоритет отдавал в образе
- земное начало.
Бог - сам человек.
Подражание, следование -
дают на веру спасения

СПАС.
1410-1420



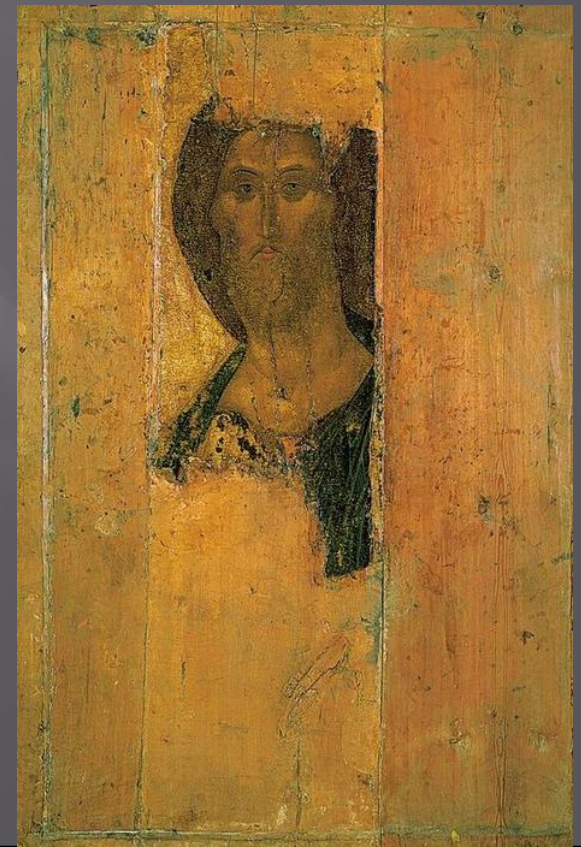
СПАС. ВИЗАНТИЙСКАЯ
ШКОЛА





Новообразования Андрея Рублева

- ▣ Образ Спасителя – смягчен.
- ▣ Неразрывность духа и тела.
- ▣ Забота Бога о спасении человека.

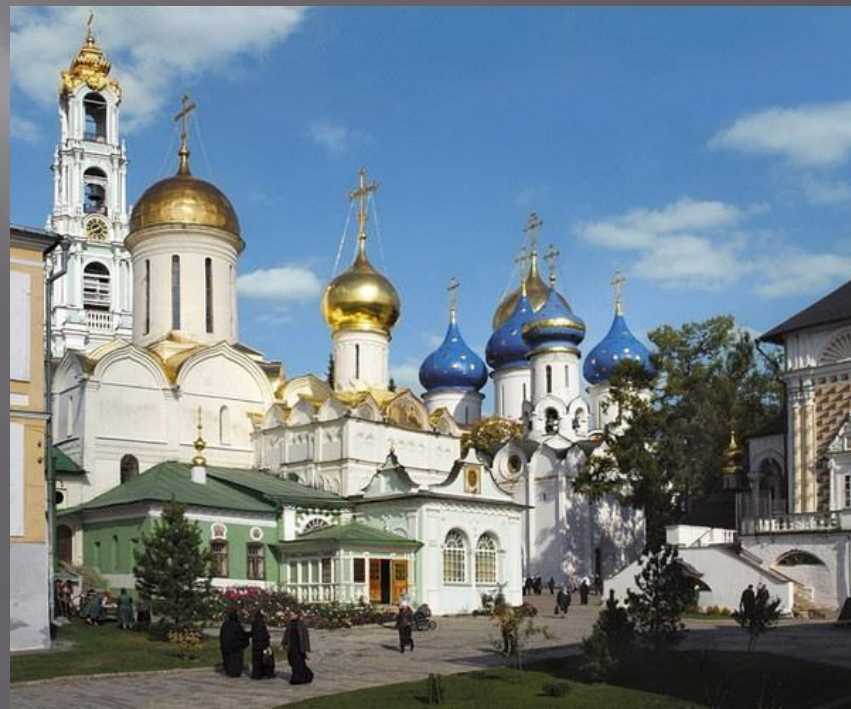


Идея иконописи Андрея Рублева

- Душевное согласие.
- В иконах отсутствуют движения и действия
- Ощущается особая тишина и умиротворение, в которую хочется погружаться без конца

«Троица» 1420

ТРОИЦА



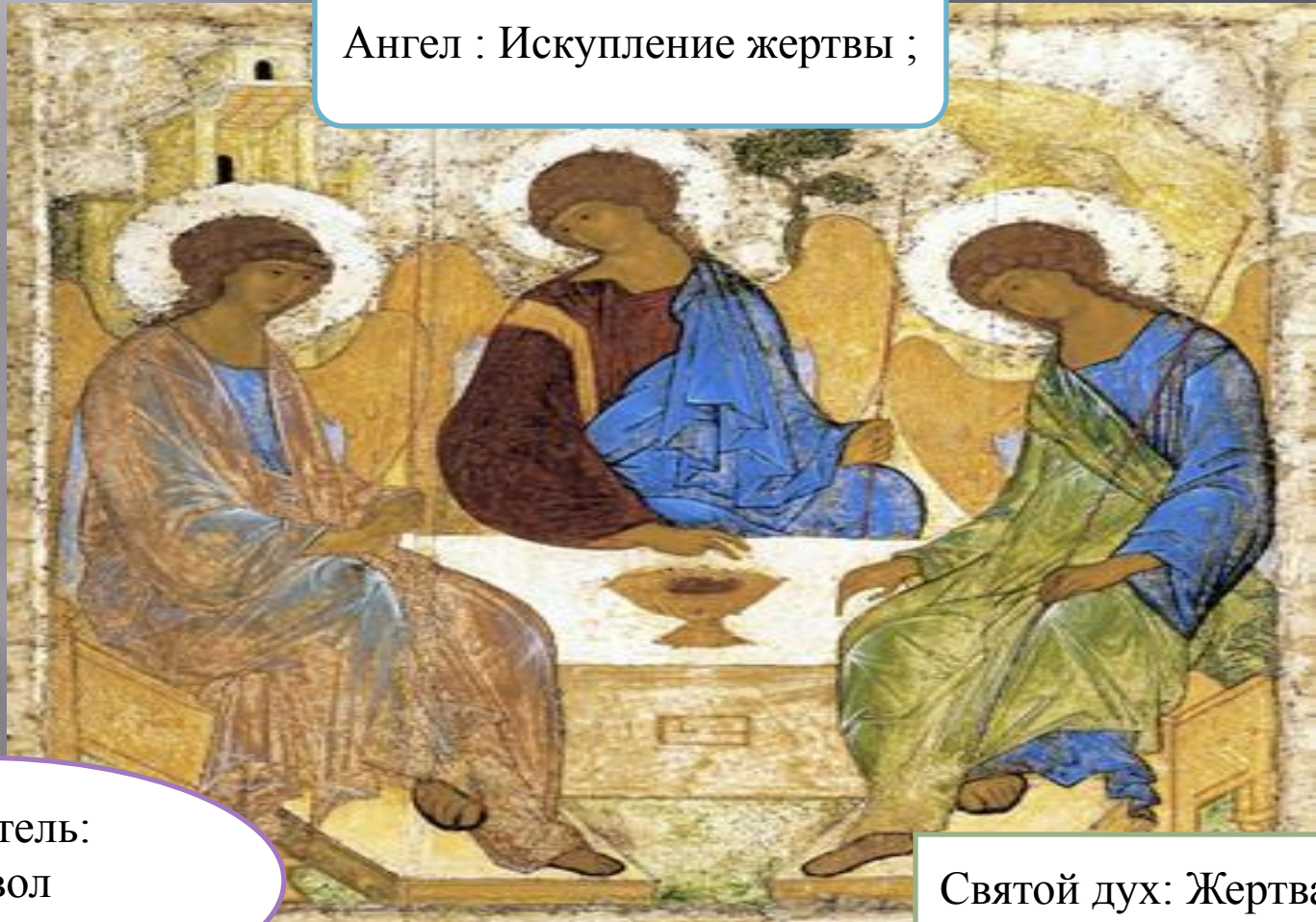
Троица



Жертвенная
любовь к людям
Неразделенность
триединого Бога

Троица

Ангел : Искупление жертвы ;



Утешитель:
Символ
воскресения

Святой дух: Жертва во имя
любови
к людям.

Видимый круг и не видимый круг

