

**МБОУ БСОШ №2 Благовещенского района
Алтайского края**

**Рассказ-репортаж на основе увиденного на картине А.
В. Сайкиной «Детская спортивная школа» по
данному началу**

**Выполнила Тейхреб
Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы**

Р.п. Благовещенка, 2012

Методический комментарий

Данная презентация предполагает, что учитель кратко знакомит учащихся с творчеством художника А.В. Сайкиной. Затем ученики рассматривают репродукцию картины «Детская спортивная школа», называют действующих лиц, определяют, чем они занимаются. Учитель с помощью презентации знакомит школьников с репортажем как жанром публицистики, его композиционными и языковыми особенностями. Школьники получают краткие сведения о художественной гимнастике как виде спорта, составляется план, проводится работа над словарными словами. Затем читается начало репортажа, пишется текст.

1. Т.А. Костяева. Ориентировочное планирование по русскому языку для **7** класса на **2004/2005** учебный год. РЯШ, №**6**, **2004**, с.**110-111**
2. Ефремова Ю. В., учитель русского языка и литературы. МОУ СОШ № **4** г.Ершова. План-конспект урока по русскому языку в **7 «Б»** классе. «Подготовка к сочинению по картине А.В. Сайкиной «Детская спортивная школа».
3. Дядькина Л.В., учитель МОУ «Красносельская СОШ» Быковского района Волгоградской области.
Рассказ на основе увиденного по картине А. Сайкиной «Детская спортивная школа»

**Сайкина Александра Васильевна, род.
в 1925 г.**

Заслуженный художник Российской Федерации





Лето. **1985 г.**



Утро. 1990



Грибная пора. **1967**



Юные мушкетеры. 1974



Детская спортивная школа. **1979**

Где происходит действие картины?

Кто действующие лица?

Чем они занимаются?

Каково ваше впечатление от картины?

Меня поразило увиденное. Изображенные спортсменки-гимнастки занимают все пространство картины: в центре, слева, справа, сзади. Используются насыщенные, яркие цвета, в основном теплые краски. Мне кажется этим В.А. Сайкина хотела показать, что художественной гимнастикой увлекаются многие девочки. В спортивной школе они занимаются давно, получают большое удовольствие, одержали немало побед. Они раскрепощены, грациозны, стройны, красивы.

Художественная гимнастика — вид спорта, выполнение под музыку различных гимнастических и танцевальных упражнений без предмета, а также с предметом (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Действия гимнасток: прыжки, махи, танцевальные движения, акробатические упражнения, выразительно, артистично передвигаются.

Качества гимнасток: целеустремленность, ответственность, упорство, смелость, гибкость, прыгучесть, равновесие, координационные способности, силовые возможности, внимание, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональная раскрепощенность, красота.

Что вы знаете о репортаже?

Репортаж – жанр публицистического стиля, пишется с места события, в нем содержатся точные сведения и детали интересного и познавательного события; создается "эффект присутствия" для читателей, с документальной точностью передается все происходящее ; выражается авторское отношение к этому. Интересные репортажи содержат диалоги.

Репортер – журналист, доставляющий в газету сведения о фактах и событиях местной жизни.

В чем сила воздействия репортажа?

(В особой эмоциональности автора, который прямо обращается к читателю, к его чувствам, разуму, говорит о том, что его волнует).

Какие события обычно отражаются в репортаже?

(Те события, которые журналист видел сам. В репортаже говорится о динамичных событиях, которые могут быть интересны зрителям или слушателям)

Какова цель репортажа?

(Познакомить людей с важными и интересными событиями во всех подробностях, воссоздать полную картину события. Репортер должен так описать событие, чтобы людям показалось, что они все

В каком стиле вы напишите сочинение, если представить, что вы – репортер?

(В публицистическом).

Какие средства публицистического стиля можно использовать в репортаже о спортивной школе?

(Четкость, краткость, емкость изложения, обращения и риторические вопросы, ярко выраженная авторская позиция).

Какой тип речи уместно использовать?
(Повествование, описание, рассуждение).

Из каких частей состоит сочинение?
(Вступление, основная часть, заключение).

Репортаж наш будет о спортивной школе.
Какова же основная мысль этого репортажа?

**Спорт – это жизнь, здоровье. Занятия
спортом делают нас сильными,
выносливыми, крепкими,
мужественными, красивыми.**

Название репортажа

В гимнастическом зале.

О спорт! Ты мир!

Юные гимнастки, в чем же их успех?

Девчонки, вперед к победе!

Будущие чемпионки.

План:

Краткое вступление – общая картина.

Описание групп девочек: как расположены, чем занимаются, каково настроение.

Выбор объекта для интервью. (тренер, одна из девочек, групповое интервью)

Заключение, в котором выражаются чувства автора, которые он хочет передать читателю.

Словарная работа

ГИМНАСТКА

ОСАНКА

СНАРЯД

ЧЕМПИОН

ТРЕНЕР, НО ТРЕНИРОВАТЬСЯ

В спортивном зале пол, отполированный до глянцевого блеска. В нем отражаются фигуры спортсменов.

Снаряды для занятий: гимнастические палки, мячи, обручи, булавы, ленты, скакалки.

Тренажеры, шведская стенка.

СЛОВА -СВЯЗКИ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РЕПОРТАЖЕ

ВВЕДЕНИЕ: во-первых, причем, кстати,
только

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: наконец, напоследок, и
таким образом, стало быть, подводя итоги

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ: впрочем, с другой
стороны, между тем

СРАВНЕНИЕ: подобно, как будто, словно,
точно

ПАМЯТКА

Требования к репортажу

- Репортаж пишется с места события, имеющего динамичный характер.
- События, отраженные в репортаже, должны иметь элемент новизны.
- Репортер должен лично присутствовать на событии, о котором пишет.
- Репортаж обычно пронизан авторским «я», хотя само местоимения «я» может не употребляться.
- Репортажу свойственны сюжеты с показом героизма, мужества, смелости людей, наиболее яркие эпизоды и явления, которые имеют познавательное значение.
- Интересные репортажи содержат диалоги.

ПРОВЕРИМ:

- 1.** Связаны ли предложения в каждом абзаце?
- 2.** Нет ли длинных громоздких конструкций?
- 3.** Состоят ли ваши предложения из точных, выразительных слов?
- 4.** Сориентирован ли ваш текст на зрителя?
- 5.** Интересно ли вступление?
- 6.** Убедительно ли заключение?