

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО
ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ НА
ТЕМУ:
«МУЗЕЙ ЛУВР»**

**Ученицы 9 класса
Абраменковой Кристины.**

Руководитель: Азарова С.А.

▣ 2013 год

LOUVRE



- ▣ Лувр — один из крупнейших и старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней. музей мира (третий в мире по занимаемой площади: 160 106 квадратных метров, из которых на 58 470 располагаются экспозиции). Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы.



- В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток; с античности до 1848 года.



Самые известные скульптуры музея – Венера Милосская, найденная в 1820 году и тогда же приобретённая послом Франции у турецкого правительства, и Ника Самофракийская, найденная по частям в 1863 году на острове Самотраки Шарлем Шампуазо (фр. Charles Champoiseau), археологом и вице-консулом Франции в Адрианополе



www.spn.ru

- ▣ Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция), одно из «Мона Лиза», она же «Джоконда»; (итал. *Mona Lisa, La Gioconda*, фр. *La Joconde*), полное название – Портрет госпожи Лизы дель Джокондо, итал. *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) – картина самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является портретом Лизы Герардини, супруги торговца шёлком из Флоренции Франческо дель Джокондо, написанным около 1503 – 1505 года.

Полное название картины итал. *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo* – «Портрет госпожи Лизы Джокондо». По-итальянски *ma donna* значит «моя госпожа» (ср. англ. «миледи» и фр. «мадам»), в сокращённом варианте это выражение преобразовалось в *monna* или *mona*. Вторая часть имени модели, считающаяся фамилией её мужа – *del Giocondo*, по-итальянски также имеет прямое значение и переводится как «весёлый, играющий» и соответственно *la Gioconda* – «весёлая». Впервые название «*La Joconda*» упоминается в 1525 году в списке наследства художника Салаи, наследника и ученика да Винчи, который оставил картину своим сёстрам в Милане. Надпись описывает её как портрет дамы по имени Ла Джоконда.

Ещё первые итальянские биографы Леонардо да Винчи писали о месте, которое занимала эта картина в творчестве художника. От работы над «Моной Лизой» Леонардо не уклонялся — как это было со многими другими заказами, а, наоборот, отдавался ей с какой-то страстью. Ей было посвящено всё время, остававшееся у него от работы над «Битвой при Ангиари». Он потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания, в «Трактате о живописи» и в тех заметках о технике живописи, которые не вошли в него, можно найти множество указаний, с несомненностью относящихся к «Джоконде».

Скоро уж четыре столетия, как Мона Лиза лишает здравого рассудка всех, кто, вдоволь насмотревшись, начинает толковать о ней.

