

Тайны движения

через призму

искусства

На свете много есть,

о друг Горацио, того,

что неизвестно нашим  
мудрецам.....

Может ли изобразительное искусство, которое статично по своей природе, расширить наши представления о движении. Помочь узнать о различных его видах, показать движение реальное, видимое и движение неподвижное?

Механическим движением называют изменение положения одних тел относительно других, происходящее в пространстве с течением времени.

# Вспомним разнообразие видов движения.

В зависимости от вида траектории

- Прямолинейное
- Криволинейное
- По окружности
- Свободное падение
- Колебательное

В зависимости от изменения скорости

- Равномерное
- Равноускоренное
- Ускоренное

Восприятие движения- очень сложный процесс.

Если предмет объективно движется в пространстве, то мы воспринимаем его движение вследствие того, что он выходит из области наилучшего видения и этим заставляет передвигать глаза или голову. Восприятие движения в глубину пространства возникает в следствие смещения соответствующих точек на сетчатке вправо или влево. Однако восприятие движения не может быть объяснено только движением глаз, а также впечатление движения может возникнуть при отсутствии реального движения

Оптические иллюзии (зрительные иллюзии) — случаи резкого несоответствия между зрительным восприятием и реальными свойствами наблюдаемых объектов.

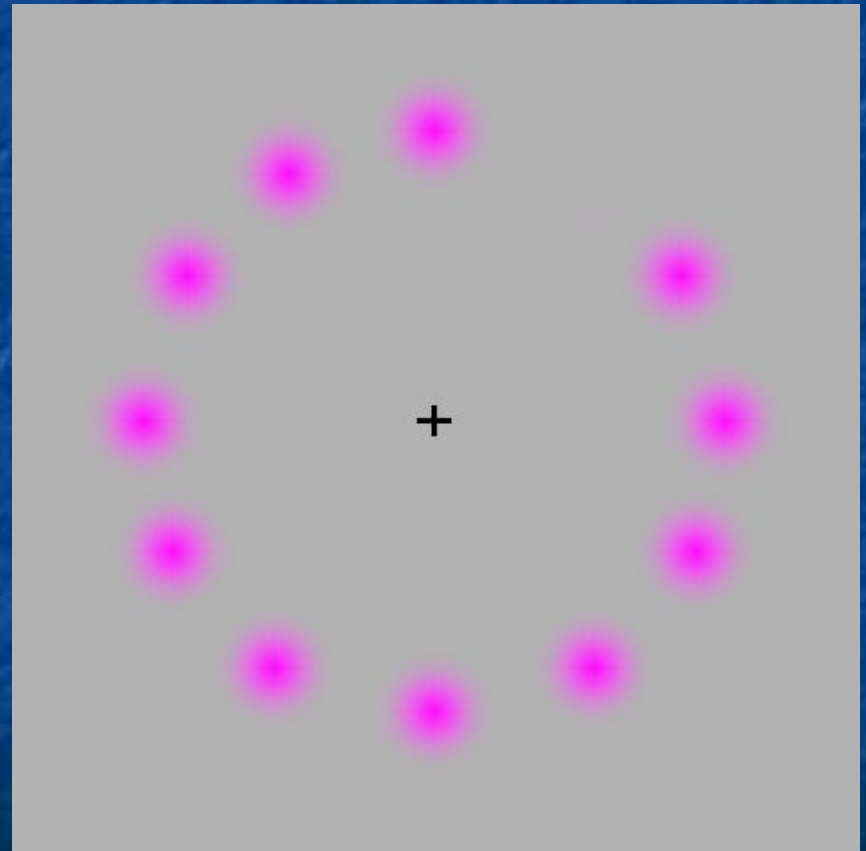
Убедительных объяснений большей части зрительных иллюзий не существует.

Причины возникновения:

- Несовершенство глаза как оптического прибора
- Несогласованность работы зрительного аппарата с мозговыми отделами

# Виды зрительных иллюзий:

- Восприятие цвета

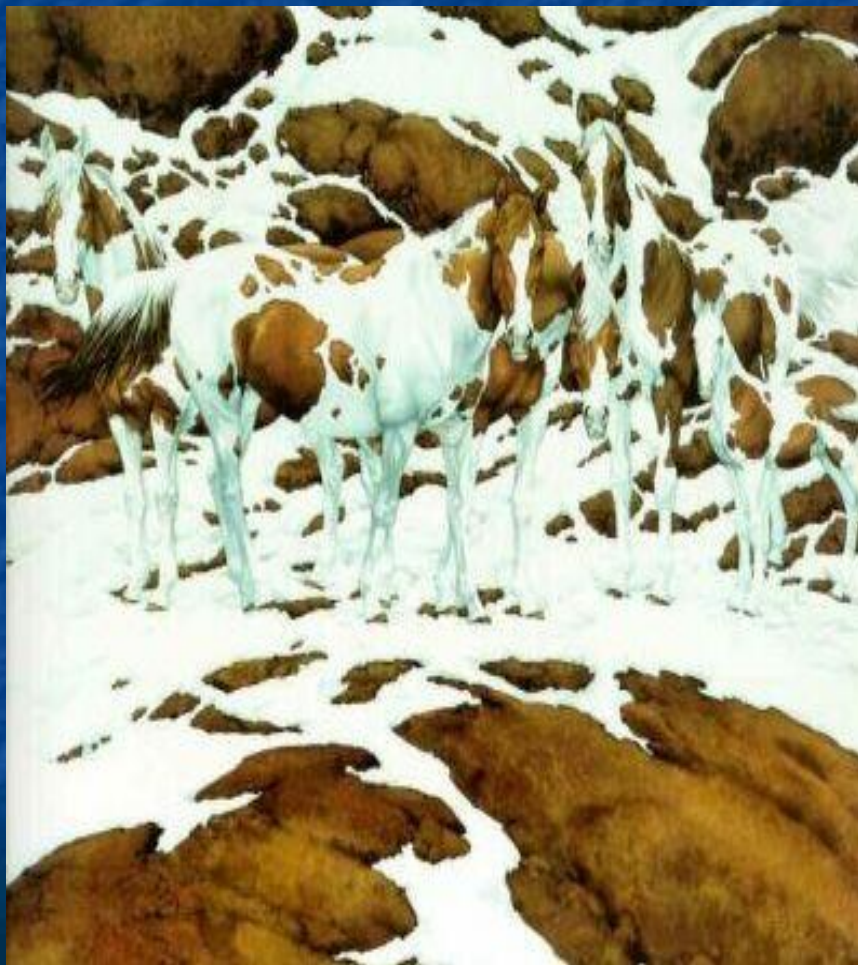




# Зрительные искажения



# Распознавание образов

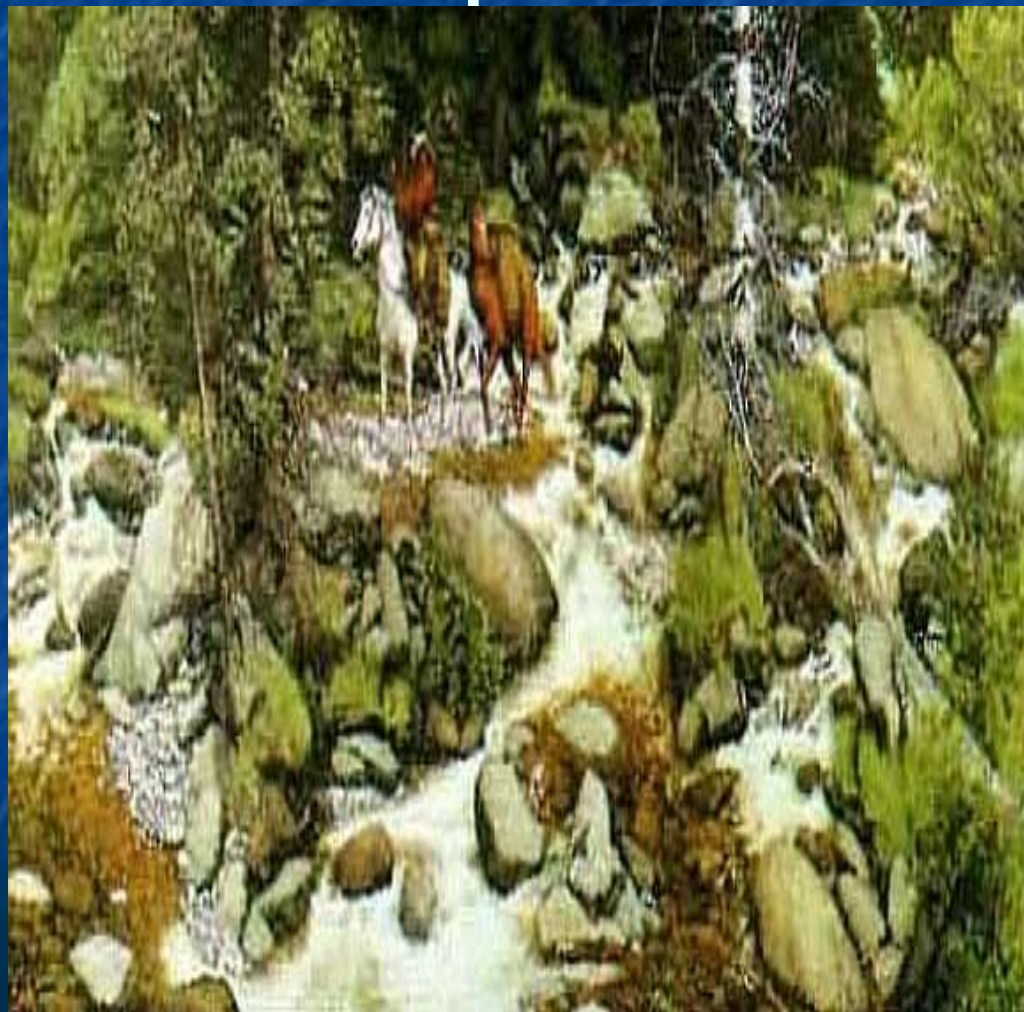




# Следящие картины



# Двойственные образы



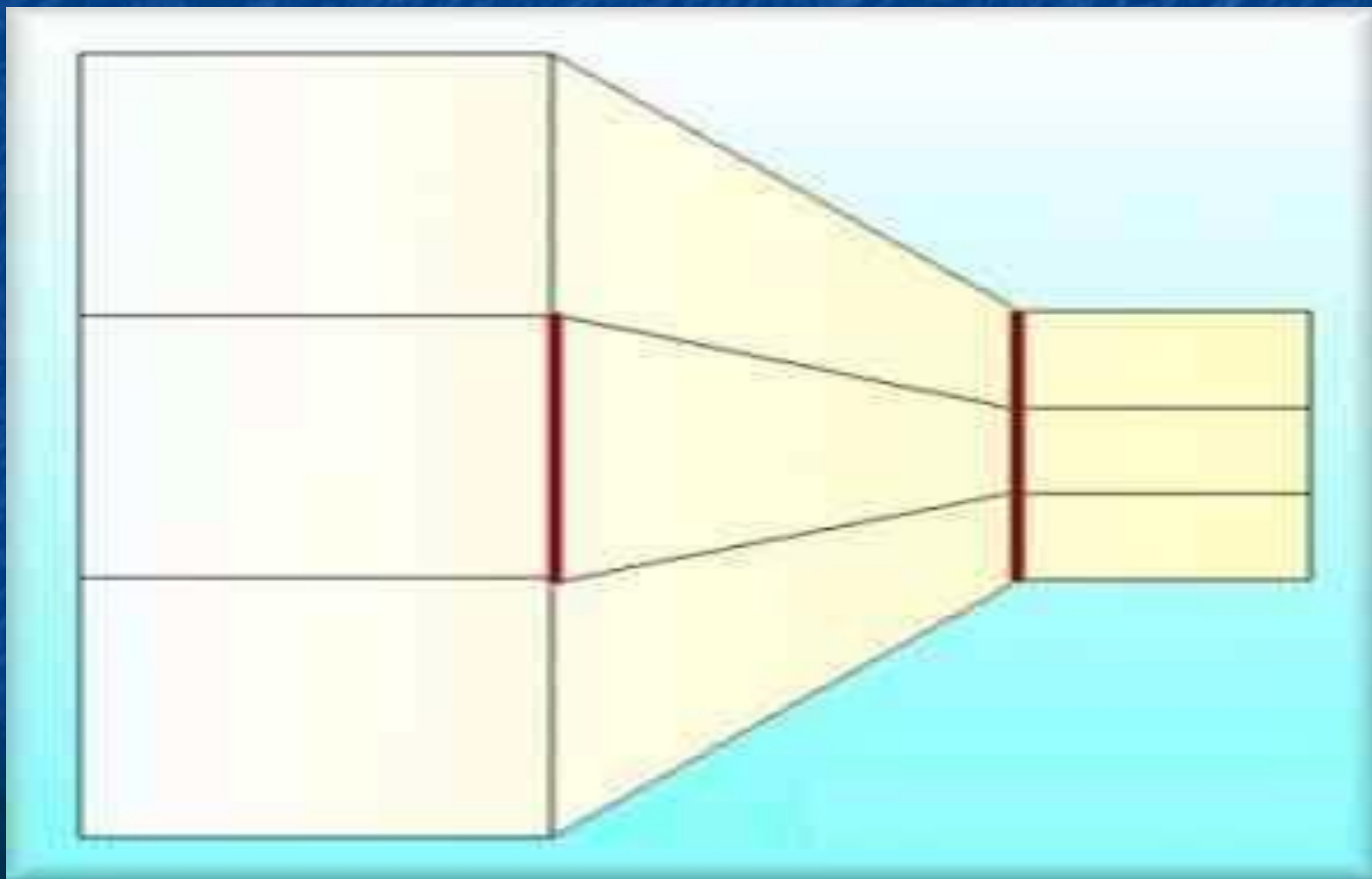
# Восприятие глубины



# Перевёртыши



# Восприятие размера



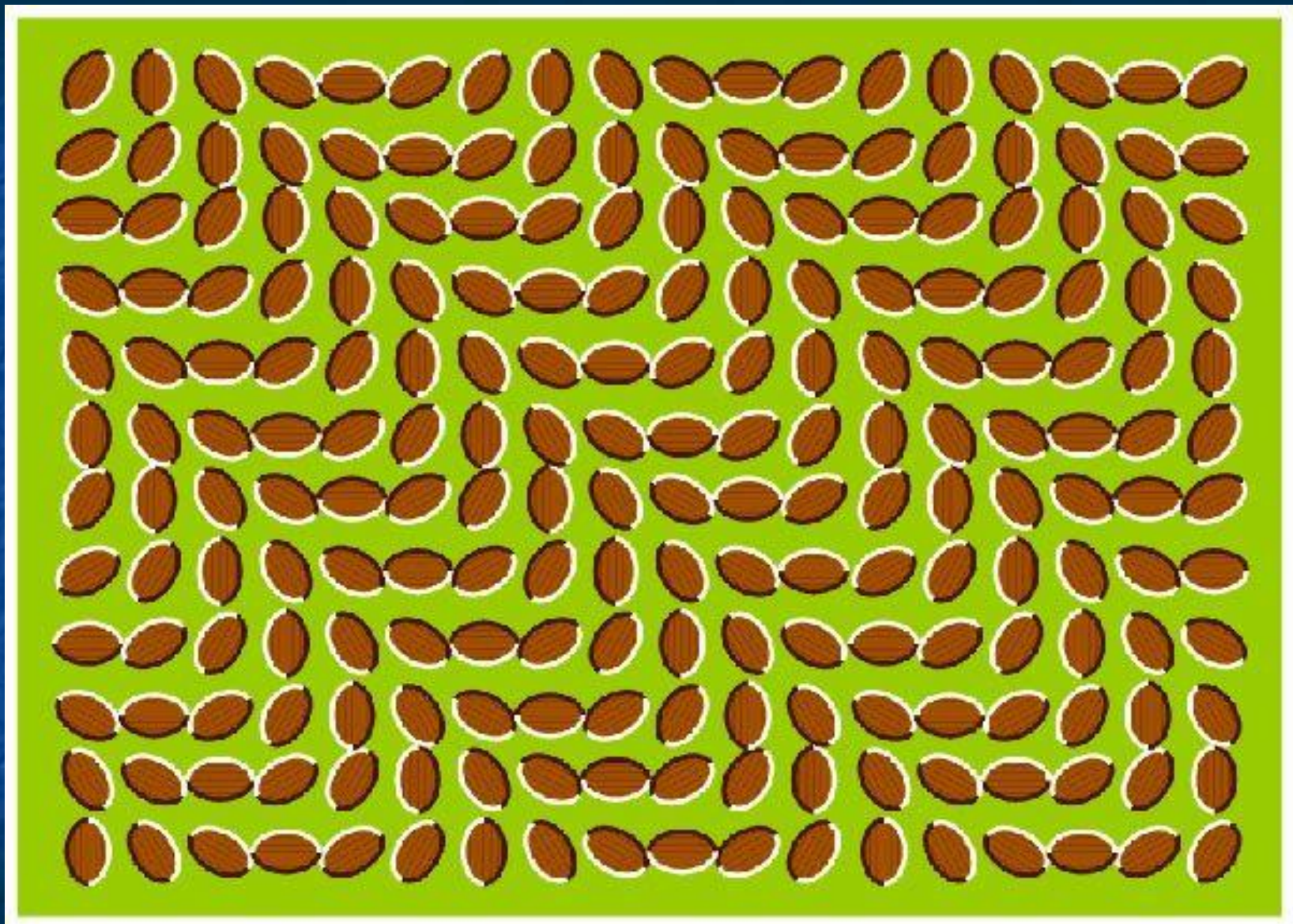


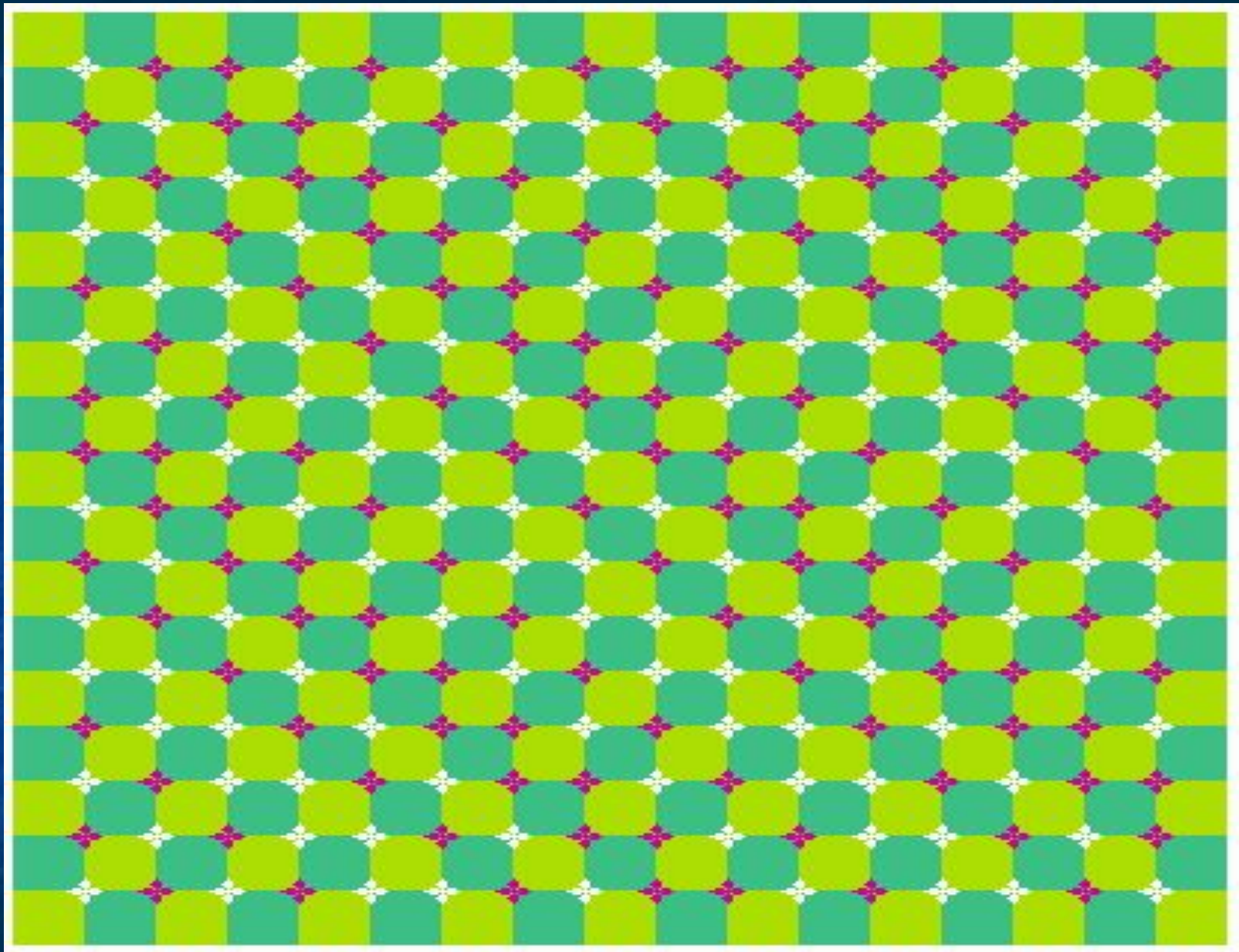
# Стерео - иллюзии

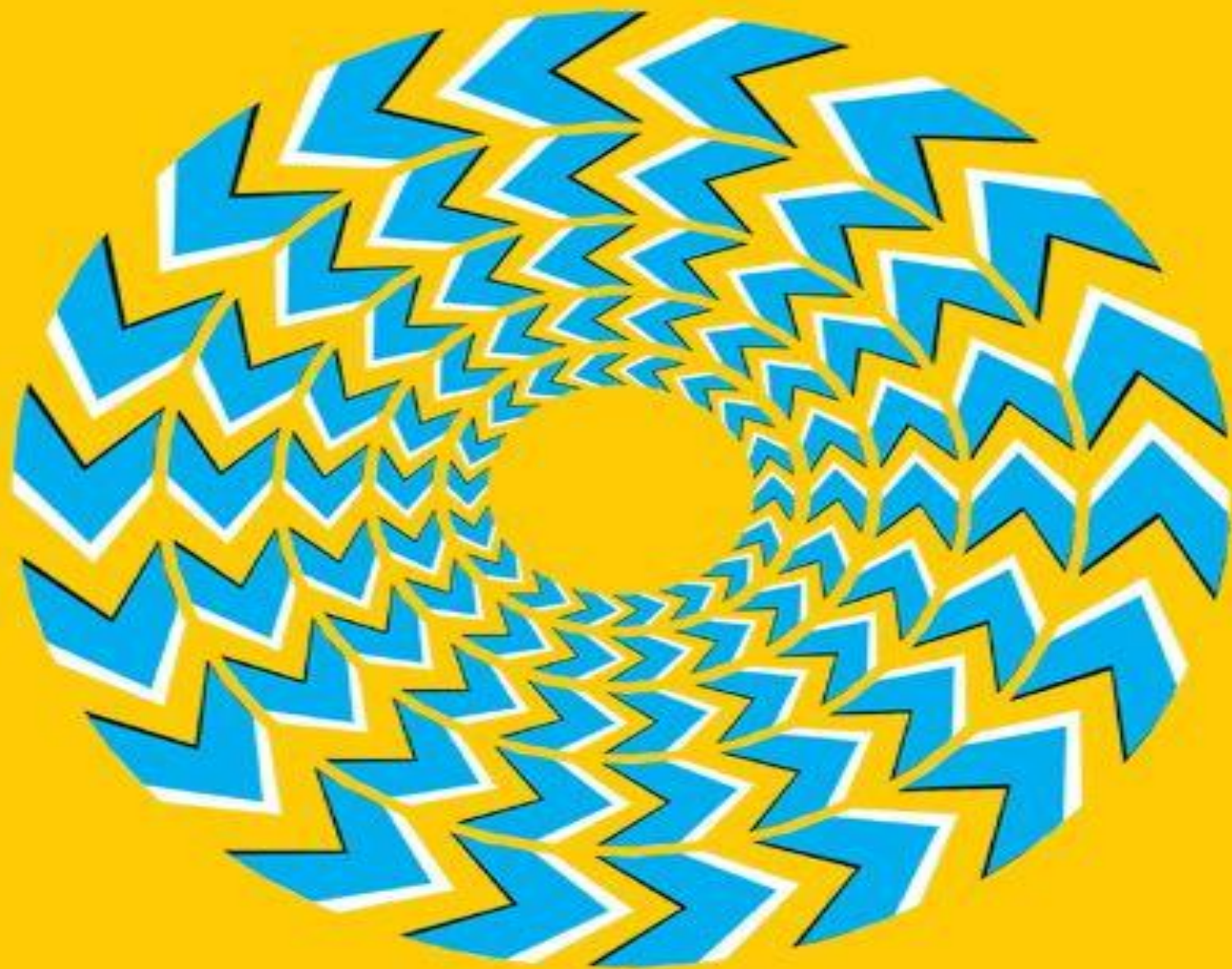


# Иллюзии движения









# Виды движения:

- Реальное
- Видимое
- Неподвижное

«Мрак, свет, тело, фигура, цвет, место, отдалённость и близость. К ним можно прибавить две другие – движение и покой, так как это необходимо для изображения движения тех предметов, которые изображаются в живописи.»

Леонардо да Винчи

# Способы передачи движения:

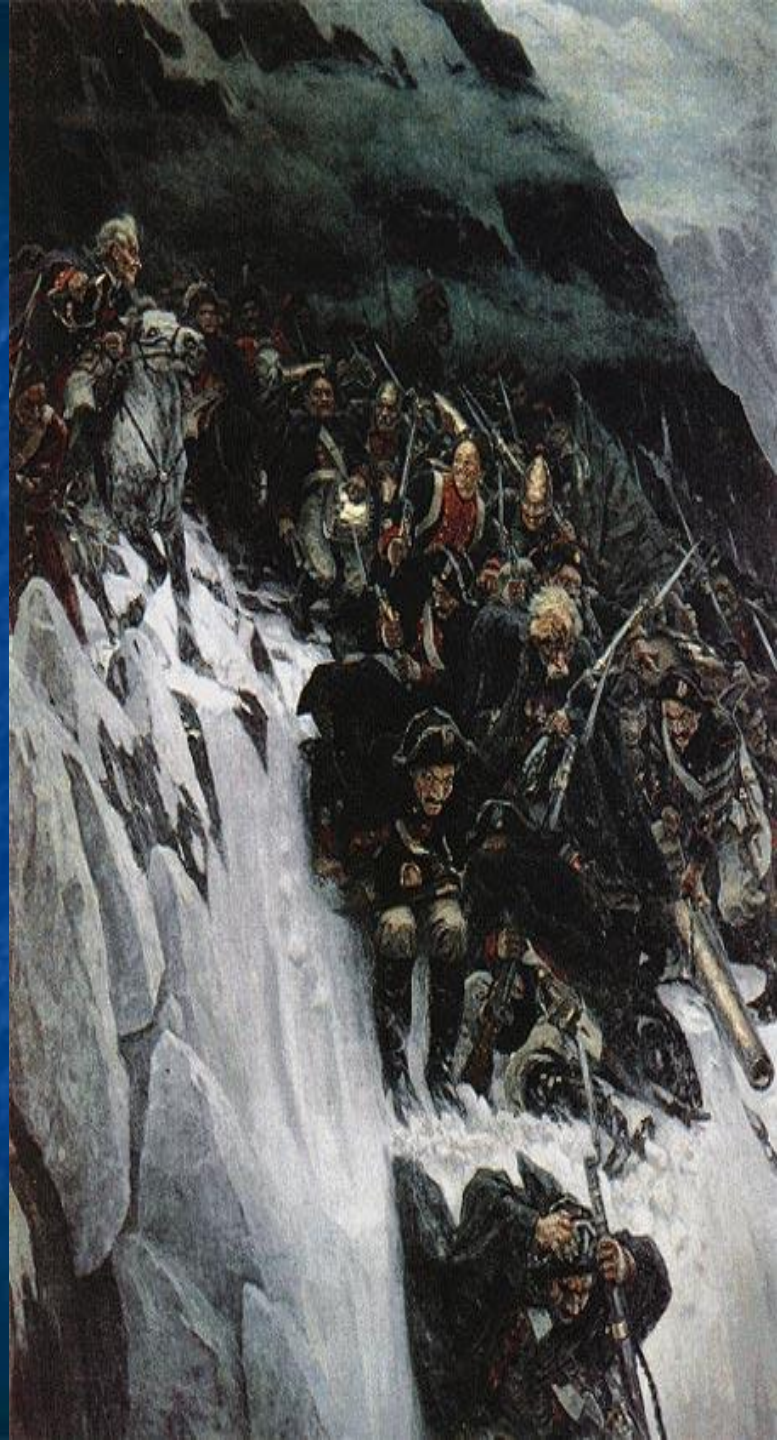
- Оптические иллюзии
- Косвенные признаки
- «Умозаключение»



Василий Иванович Суриков (1848-1916г)  
«Взятие снежной крепости»











Желаем успеха

В

ПОИСКЕ НОВЫХ

знаний!