

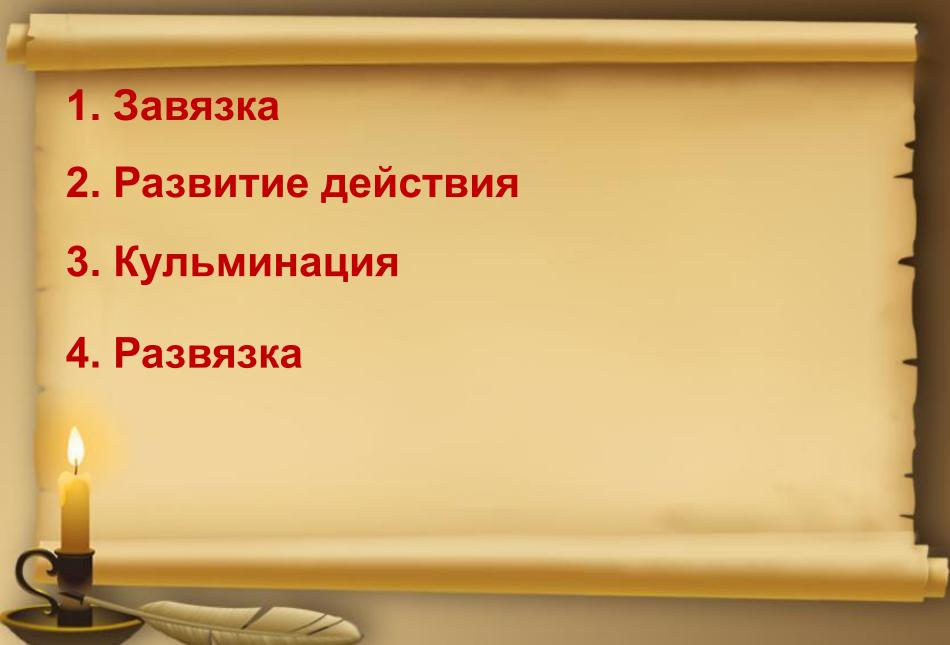
Анализ эпизода «В салоне Анны Павловны Шерер»

(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)

Жанры эпоса:

- 1. Рассказ малое эпическое произведение с одним главным героем и одной сюжетной линией.
- 2. Повесть среднее эпическое произведение с двумя или тремя главными героями и двумя тремя сюжетной линией.
- 3. Роман большое эпическое произведение с несколькими главными героями и несколькими сюжетными линиями.
- 4. Роман-эпопея самое большое эпическое произведение, изображающий большой период исторического времени или историческое событие, в котором решаются судьбы нации, народа, страны.

Элементы сюжета



Салон - («гостиная» по-французски) -некий кружок вокруг блестящей дамы, который объединял ее друзей из разных слоев общества. Кружки эти всегда создавались по интересам: одних увлекала религия, других политика, третьих — литература, искусство и музыка. Салоны заводили знатные дамы.

Большей частью салоны были прибежищем оппозиции: здесь царствовал не король, а прекрасная или хотя бы довольно умная и любезная дама, перед чарами которой были равны все.

Фрейлина - (от устаревш. <u>нем.</u> Fräulein незамужняя женщина, девушка) младшее придворное женское звание в послепетровской России. Давалось представительницам знатных дворянских фамилий. Фрейлины составляли свиту императриц и великих княгинь.

Романовы

Мария Федоровна

Павел I

убит в 1801 г.

Дети:

- **1.** Александр I российский император (1801 1825)
- 2. Константин
- 3. Александра
- 4. Елена
- **5.** Мария
- 6. Екатерина
- **7.** Ольга
- **8. Анна**
- **9.** Николай I российский император (1825 1855)
- **10. Михаил**



Анализ эпизода «В салоне Анны Павловны Шерер»

(т.1, ч.1, гл. 1 - 5)

Цель

Определить роль эпизода в романе, отношение автора к нормам жизни высшего света и каким образом он это выражает.

Эпиграф

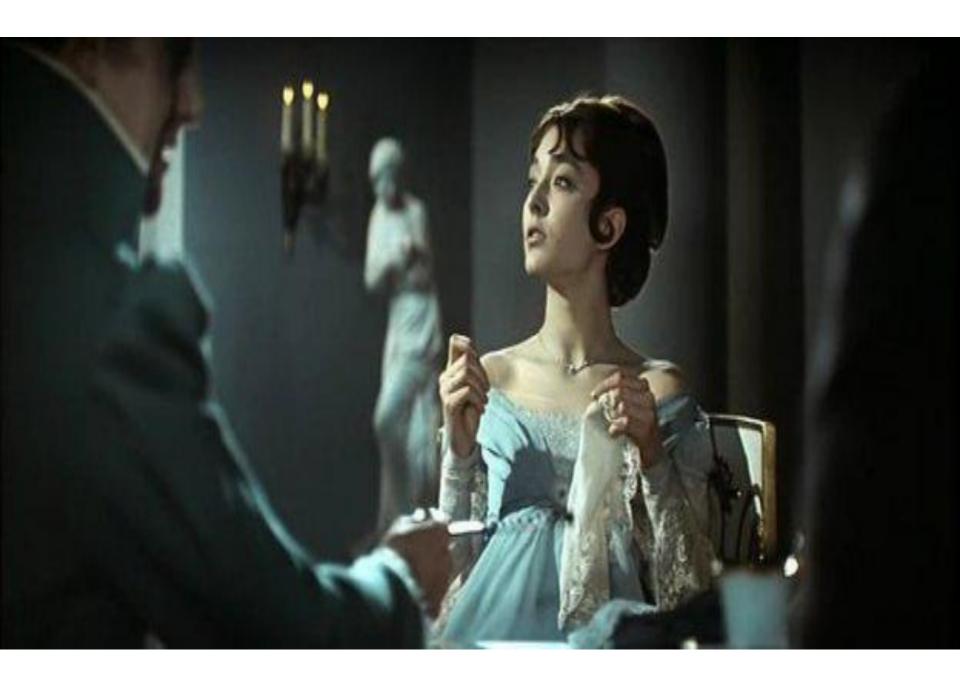
Вечер Анны Павловны был пущен. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели.

Л. Н. Толстой

Приличьем стянутые маски... М. Ю. Лермонтов

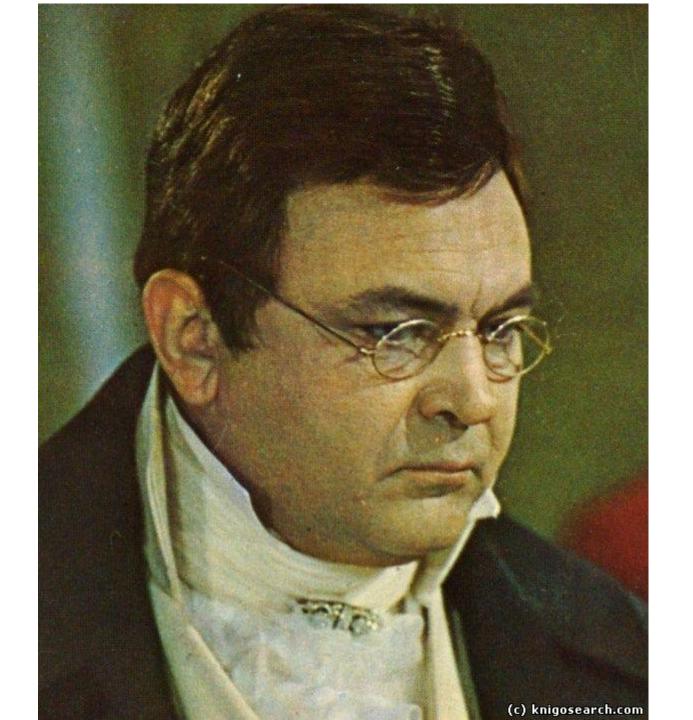
Лиза Болконская (жена князя Андрея)





Пьер Безухов





Салон Анны Павловны Шерер





Элен Курагина



Князь Андрей Болконский









Авторская позиция

Светские вечера, сплетни, богатство, балы – это все, чем живет великосветская знать Петербурга. Толстому противно все, что здесь происходит. Все здесь – фальшь, маска, скрывающая эгоизм, равнодушие ко всему, кроме собственных интересов. Все здесь происходит подобно спектаклю в театре. Почти каждый скрывается под маской, которую хотят видеть на нём окружающие, каждый делают не то, что хочется, а то, что нужно делать. Их речи, жесты, слова определяются правилами светского поведения. Цель их жизни – быть богатыми и знаменитыми. Во всем этом Толстой видел мертвое начало, ведь эти герои не изменяются на протяжении всего романа.

Основной художественный прием

- антитеза

Антитеза - противопоставление.













война и мир

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВШИК
СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК

НАТАША РОСТОВА-ЛЮДМИЛА САВЕЛЬЕВА

1001material.ru



Домашнее задание.

