

Составитель:  
заведующая отделом  
художественного творчества  
МОУ ДОД ДДТ  
Иванова Т.Н.

# СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО

# Урок изобразительного искусства

- ◎ Урок изобразительного искусства является частью общего процесса обучения.
- ◎ Особенность урока изобразительного искусства заключается в том, что его содержанием является эстетическая действительность, выраженная языком искусства.

- ◎ Результатами обучения является приобретение опыта творческой деятельности (в решении творческих задач) и опыта эмоционально-ценностных отношений (т.е. опыта чувств, переживаний, интересов, потребностей; социально-нравственных, духовных отношений, выраженных в художественных образах).
- ◎ Общая функция современного урока – целостное формирование и развитие личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения.

# Цель современного урока

Три аспекта:

- ◎ Познавательный – связанный с расширением объема знаний
- ◎ Развивающий – с усложнением усваиваемого содержания
- ◎ Воспитательный – с формированием отношений

Урок можно рассматривать как систему учебно-воспитательных задач, которые отражают логику достижения триединой цели урока.

# Методы преподавания изобразительного искусства

По характеру подачи материала на уроках выделяются два типа методов:

1. Традиционные –  
объяснительно-  
иллюстративные
1. Репродуктивные

# Репродуктивные методы обучения

- *Метод проблемного изложения*  
*является переходным от исполнительской к творческой деятельности. Учитель показывает путь исследования проблемы, излагая ее решение от начала до конца.*
- *Частично-поисковый (эвристический) метод*
  1. *учитель организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств*
  2. *учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы, в результате чего у них формируются осознанные прочные знания*

*учебная деятельность развивается по схеме:*

*учитель – учащиеся – учитель – учащиеся*
- *Исследовательский метод*
  1. *Учитель вместе с учащимися формулирует проблему, разрешению которой посвящается отрезок учебного времени.*
  2. *Учащиеся самостоятельно добывают знания в процессе разрешения (исследования) проблемы, сравнение различных вариантов получаемых ответов. Средства для достижения результатов также определяют сами учащиеся.*
  3. *Учебный процесс характеризуется высокой интенсивностью, учение сопровождается повышенным интересом, полученные знания отличаются глубиной, прочностью, действенностью. Исследовательский метод обучения предусматривает творческое усвоение знаний. Его недостатки – значительные затраты времени и энергии учителей и учащихся.*

# Структура урока изобразительного искусства

- ◎ Этапы урока
- ✓ Организационный
- ✓ Проверка домашнего задания
- ✓ Подготовка к усвоению нового материала
- ✓ Объяснение нового материала
- ✓ Закрепление новых знаний
- ✓ Итог урока

# Современный урок изобразительного искусства

- ◎ Современный урок искусств – это творчество не только педагога, но и ученика.
- ◎ Типы современного урока ИЗО:
  - Урок-игра
  - Проблемный урок
  - Урок-восхождение
  - Урок-образ
  - Урок-вернисаж
  - Урок-праздник искусств
  - Урок-путешествие
  - Урок-экскурсия
  - Урок-диспут
  - Урок-конференция

# Проблемный урок

- Проблемный урок включает в себя:
  1. Организацию учащихся, их психологическую подготовку
  2. Создание проблемной ситуации
  3. Формулировку проблемы
  4. Выдвижение гипотезы
  5. Поиск решения проблемы
  6. Обсуждение результатов
  7. Комментарии и обобщение учителя
  8. Задание на дом
  9. Подведение итогов

# Урок-восхождение

- ◎ Урок-восхождение – это постепенное подведение ученика к пониманию нового материала, накопление интереса к предмету или к какому-нибудь виду деятельности, знаний по теме. Девиз такого урока : через самопознание к художественному обобщению.
- ◎ Основные этапы урока:
  1. Активная беседа
  2. Активизация творческой и познавательной деятельности
  3. Выводы по основным понятиям
  4. Выполнение упражнений и заданий

# Урок-образ

- ◎ Урок-образ - это своеобразное педагогическое произведение, мини-спектакль, имеющий свой замысел, завязку, кульминацию, развязку, связанную с другими уроками-звеньями целостной системы, определенной программой.

# Урок-вернисаж

- ◎ Урок проводится в заключение темы на обобщающих уроках четверти, года. К этому уроку готовится выставка детских работ или подборка репродукций произведений искусств, тематическая выставка, отчет или подборка работ одного ученика.
- ◎ Задача урока: развивать умение вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать свое мнение

# Урок-праздник искусств

- Такой урок готовится задолго до конца учебного года. С помощью детей подбираются работы, они оформляются и подписываются. Можно привлечь к работе в подготовке выставки родителей. Это должен быть очень торжественный в жизни учеников день с приглашением гостей.
- Возможные этапы урока-праздника искусств:
  - ❖ отчет художника
  - ❖ отчет поисковых групп
  - ❖ веселая викторина

# Урок-путешествие

- Такой урок уместен при изучении искусства других стран, другой эпохи или далекого прошлого нашей родины. Урок готовится заранее. По форме – это игра. Для ведения игры выбирают группу учеников по их желанию - это гиды, знатоки, историки, бывалые путешественники, художники.
- Этапы урока:
  - ✓ Подготовительная работа
  - ✓ Проект или сценарий
  - ✓ Вопросы по теме
  - ✓ Выполнение упражнений и заданий
  - ✓ Практическая работа
  - ✓ Подведение итогов

# Урок-экскурсия

- ◎ Урок неспешного изучения подлинников произведений искусства в музее, на выставке, при посещении мастерской художника.
- ◎ В процессе экскурсии дети должны быть не только слушателями, но и активными участниками.
- ◎ Во время экскурсии возможно делать зарисовки, наброски.

# Алгоритм системного анализа урока (занятия)

В основе творческого труда учителя –  
лежит прежде всего умение  
анализировать свою педагогическую  
деятельность на уроке.

В.А.Сухомлинский

Критический анализ учителем  
собственного урока – это умение не  
только выделять недостатки и  
исправлять их, но и видеть  
положительное и закреплять его.

# Анализ урока

1. **Дать характеристику классу, в котором проводился урок**  
(количество, возраст, психолого-физиологические особенности, уровень подготовки и подготовленности к восприятию предлагаемого материала, взаимоотношения детей, интерес к предмету)
2. **Обосновать формулировку темы урока, триединой цели и задач урока, способа доведения их до учащихся – определить характер связи урока с предыдущими и последующими уроками .**
3. **Охарактеризовать замысел урока (план). Что собой представляет содержание учебного материала, как будут усваивать его ученики** (методы обучения, формы организации познавательной деятельности; какая часть материала требует помощи учителя при его усвоении, что необходимо прочно запомнить, а что использовать только для иллюстрации; что из ранее изученного необходимо повторить и на что опереться при достижении нового; как закрепить вновь изученное, что будет интересным и легким, а что трудным; каким образом будут достигнуты на уроке воспитывающие и развивающие аспекты триединой цели урока. **Определить тип и структуру урока.**
4. **Выделить главный этап урока, показать, как другие этапы работают, соотносясь с главным.**

## 5. Дать оценку успешности достижения цели урока.

Какие условия определили успешность урока (подготовленность учащихся к видам занятия, система педагогических требований, сложившийся микроклимат взаимоотношения и доверия в группах учащихся, сотрудничество учителя и учащихся, контроль, увлеченность содержанием учебного материала, поисковый характер деятельности, оптимальность формы урока и т.п.

## 6. Проанализировать результат урока во взаимосвязи с поставленными дидактическими задачами.

Особое место занимает анализ детских работ, который может выявить трудности учащихся в освоении знаний, умений и навыков; отметить свои возможные методические ошибки; что помешало достичь положительных результатов (слабая подготовленность учащихся, недостаточный объем или сложность учебного материала, нечеткое формулирование вопросов, неадекватность методов обучения цели урока и т.п.)

## 7. Оценить атмосферу урока: взаимоотношения в звеньях «учитель – класс», «учитель – группы», «ученик – учитель», «ученик – ученик».

## 8. Отметить, все ли потенциальные возможности (свои и класса) учитель использовал; если нет, то почему.

## 9. Отметит, что учитель хочет изменить в уроке или развить в дальнейшей работе над темой урока.