

Акварель М.Ю. Лермонтова «Парус»





И. Айвазовский. Буря на Ледовитом океане. 1864

М.Ю. Лермонтов писал эту картину на берегу Финского залива.



Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн...



Тамань.
Рисунок Лермонтова.
Карандаш. 1837.

И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов*?



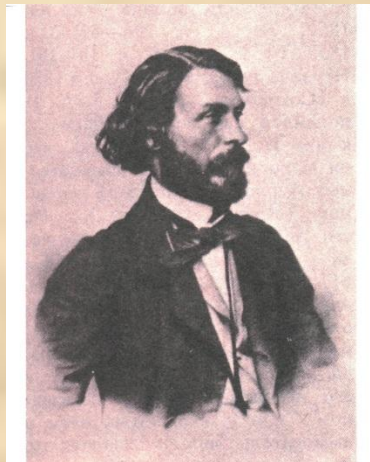




«Может быть, я не прав, но лермонтовская «Тамань» и пушкинская «Капитанская дочка»... прямо доказывают тесное родство сочного русского стиха с изящною прозой».

А.П. Чехов

«...образец повести, по-моему,
«Тамань», — пусть все литераторы
соберутся, и ни один не найдёт слова,
которое можно было бы прибавить или
убавить, там всё как цельный
музыкальный аккорд».



Д.В. Григорович

«Сколько надо было иметь ума и сколько настоящей силы, чтобы так глубоко, как Лермонтов, чувствуя чары лунно-синих волн и чёрной паутины снастей на светлой полосе горизонта, оставить их жить, светиться, играть, как они хотят и могут, не заслоняя их собою, не оскорбляя их красоты... Или



в последней сцене, покинув на берегу слепого мальчика, так и покинуть его тихо и безутешно плачущим и не обмолвиться напоследок ни словом о родстве своём...»

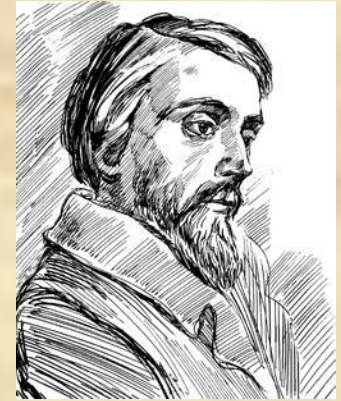
И. Анненский

ПАРАЛЛЕЛИ

Парус - парус - мятежность
контрабандистов - бесприютность



Слепой - странствующий - бесперспективность
офицер - отчаяние



Что касается до героя романа — он и тут является тем же таинственным лицом, как и в первых повестях. Вы видите человека с сильною волею, отважного, не бледнеющего никакой опасности, напрашивающегося на бури и тревоги, чтобы занять себя чем-нибудь и наполнить бездонную пустоту своего духа, хотя бы и деятельностью без всякой цели».

В.Г. Белинский

Григорий Александрович ПЕЧОРИН

• ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ

Берег обрывом спускался к морю... и внизу с непрерывным ропотом плескались тёмно-синие волны. Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию...



Тамань.
Рисунок Лермонтова.
Карандаш. 1837.

В.Г. Белинский:

«Повесть эта отличается каким-то особенным колоритом: несмотря на прозаическую действительность её содержания, всё в ней таинственно, лица — какие-то фантастические тени, мелькающие в вечернем сумраке, при свете зари или месяца. Особенно очаровательна девушка: это какая-то дикая, сверкающая красота»...

ПЕЧОРИН

- ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ

... настоящая русалка...моя ундина...

Странное существо!.. эти глаза, казалось, были одарены какою-то магнетической властью... в ней было много породы... необыкновенная гибкость её стана...правильный нос - всё это было для меня обворожительно.



Светлана Светличная в роли Ундины (1967)

«Взойдём в лодку», - сказала моя спутница... Она как кошка вцепилась в мою одежду... между нами началась отчаянная борьба... я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости... пальцы её хрустели, но она не вскрикнула: её змеиная натура выдержала эту пытку...я мгновенно бросил её в волны.

...причалил к пристани...кто-то в белом сидел на берегу...не очень удивился, а почти обрадовался, узнав мою русалку.

Печорин

Его зоркая наблюдательность, настойчивый, последовательный интерес к неизвестному, а пуще всего влечение к опасности и действию, напрягая его безотказно работающую, почти смертоносную волю, создали из заурядно-житейских обстоятельств остро захватывающие приключения...

Е.Н. Михайлова

Печорин

В «Тамани», как и в «Бэле», Печорин показан снова не в кругу людей одинакового с ним социального положения и культурного уровня, но в среде, глубоким рубежом отделенной от привилегированной господствующей верхушки.

Е.Н. Михайлова

ПЕЧОРИН И КОНТРАБАНДИСТЫ

- ПЕЧОРИН

- КОНТРАБАНДИСТЫ

- Янко
- ундина
- слепой
- старуха

ПЕЧОРИН И КОНТРАБАНДИСТЫ

- ОТНОШЕНИЕ К ЛЮДЯМ
- ЗАНЯТИЯ
- КУЛЬТУРА (речь)

...некоторая недоговорённость и
неясность в жизни контрабандистов и в
их взаимных отношениях, оставляющая
достаточно простора для работы
нашего воображения...

С.В. Шувалов. (1925)





Глава «Тамань»

в оценке русских писателей

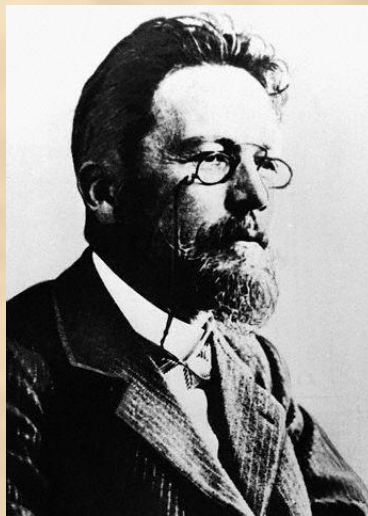


«„Тамань”. Это совершенство. Я видел снимок с рукописи: она вся до того исчерчена, что ничего нельзя разобрать. В повести нет ни одного лишнего слова, ничего, ни одной запятой нельзя ни прибавить, ни убавить».



Л.Н. Толстой

«Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах — по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать».

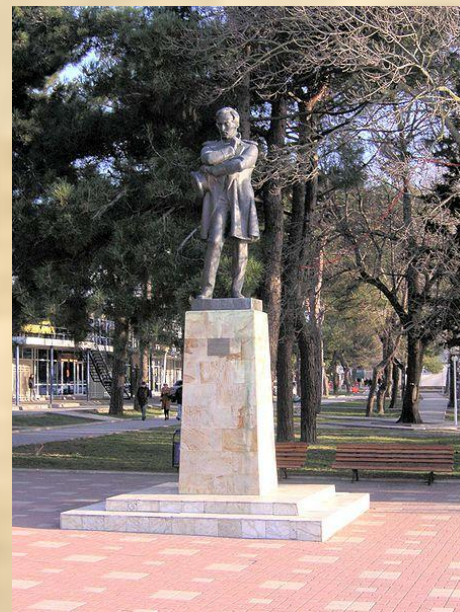


А.П. Чехов

«...как мог Лермонтов, будучи почти мальчиком, сделать это? Мечтаю написать такую вещь... тогда бы и умереть можно!»

А.П. Чехов

*Памятник М.Ю. Лермонтову
в Геленджике*



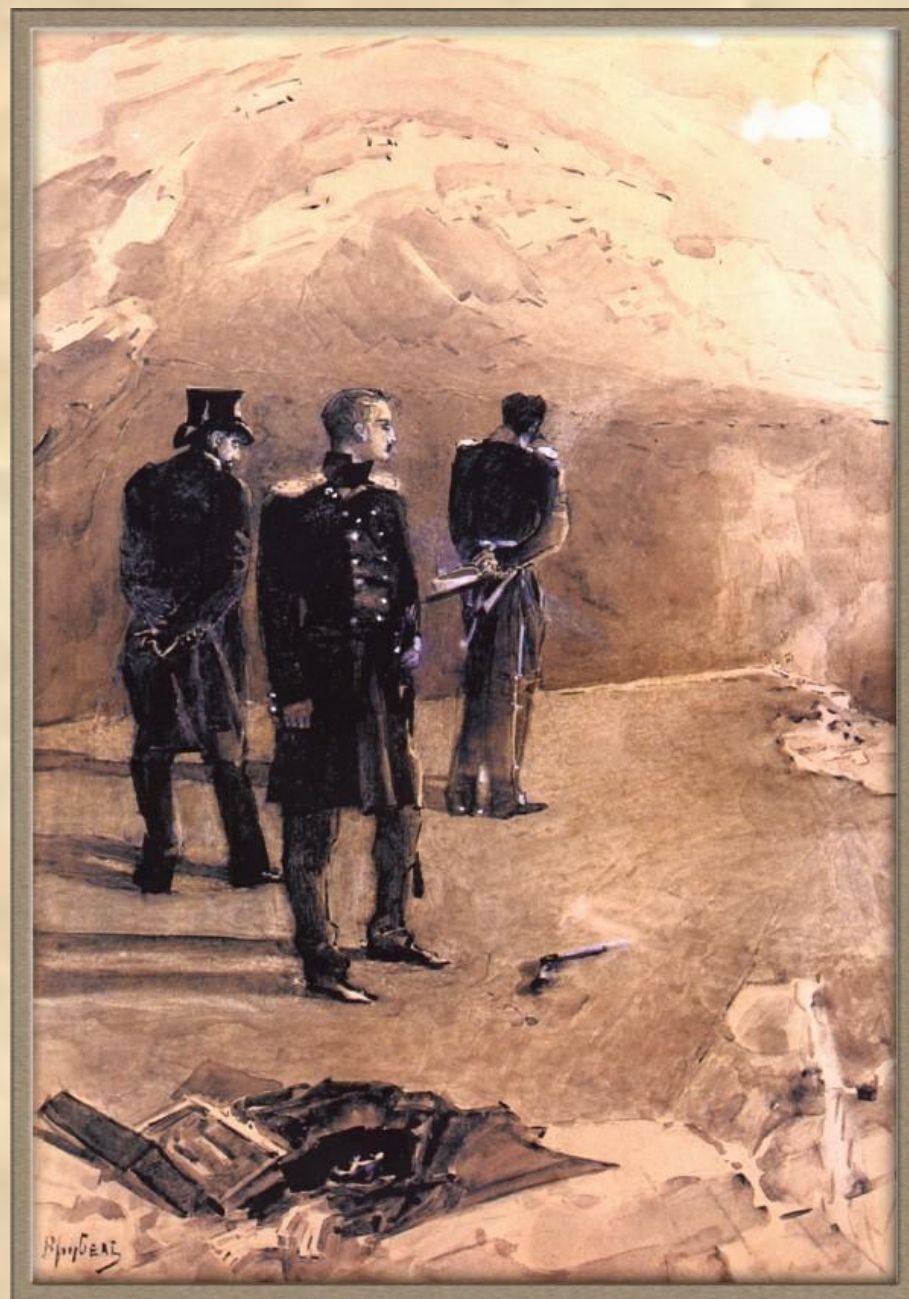
«Тамань» - один из самых прекрасных перлов нашей литературы».



И.А. Бунин



...зачем я жил?
для какой цели
я родился?..



...моя унди́на вскочила в лодку и махнула товарищу рукою; он что-то положил слепому в руку... «Ну вот тебе ещё», - и упавшая монета зазвенела, ударяясь о камень. Слепой её не поднял. ... и вот мне слышалось что-то похожее на рыдание... Мне стало грустно. И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг *честных контрабандистов?*..