

*Декоративно-прикладное
искусство XV века на Брянщине:
крест Св.Поликарпа*

Учитель истории МАОУ “Гимназии №1”
г. Брянска Сидоренко В.А.



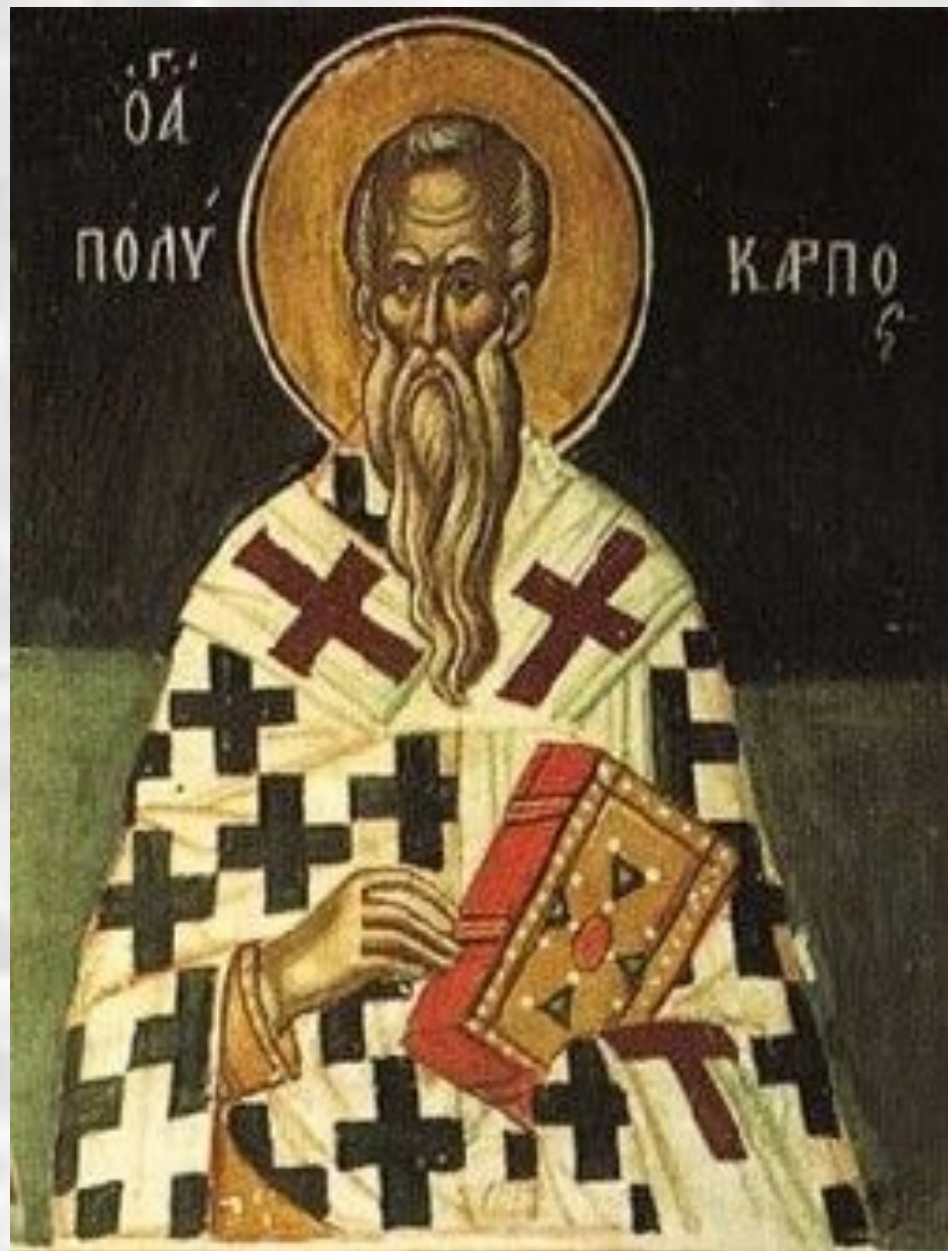
Преподобный Поликарп Брянский

Прп. Поликарп, в миру князь

Петр Иванович Барятинский, был по прямой линии потомком св. мученика князя Михаила Черниговского (память его 20 сент.).

Он известен в летописях XVI в. своими подвигами и занимал высокие военные и гражданские должности. Но его строгое понимание долга и чести создало ему много врагов, и он впал у царя в немилость. Тогда он оставил мир и удалился в Брянск, город своих предков. Здесь он основал Спасо-Преображенский монастырь, ставший впоследствии городским собором, был на склоне лет его настоятелем и скончался после долгой жизни, посвященной иноческим подвигам. На гробнице его в соборе были возложены его вериги с крестом. В городе хранилось долго воспоминание о его строгости. Ему принадлежит предсказание о том, что «город Брянск будет ни голоден ни сыт и с тоски и печали все разойдутся».

При царе Борисе
Годунове князь
Петр
Брятинский
оставил мир,
удалился в
Брянск и принял
постриг с именем
Поликарп в честь
Святого
Поликарпа
Смирнского.



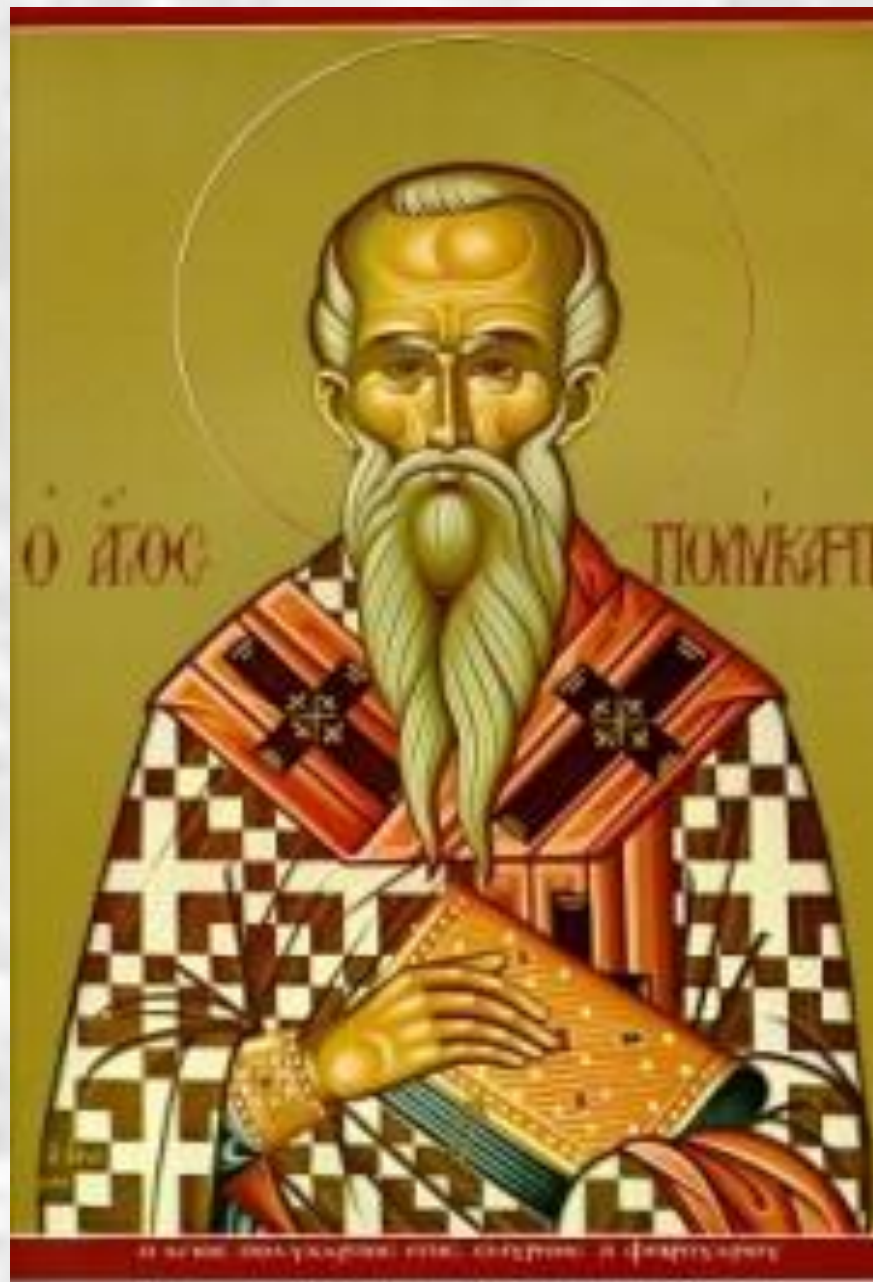
В январе 1906 года при соборе было устроено *древлехранилище*, где среди прочих реликвий, собираемых со всего уезда, хранился железный крест от [вериг](#), по легенде, самого [Поликарпа Брянского](#) (по оценке профессора [И. Е. Евсеева](#), датируемый [XV веком](#)). Мощи Поликарпа Брянского, по преданию, почивали в земле близ левой (северной) стены Собора.



*Предполагаемая могила Св.
Поликарпа на Набережной*



Уникальным образцом церковного декоративно-прикладного искусства 15 века являлся крест преподобного Поликарпа из Брянского Спасо-Поликарпова мужского монастыря. Столетие тому назад он хранился в Брянском соборе.





Иконостас придела в честь преподобных князя Олега и Поликарпа Брянских



Храмовая икона преподобных князя Олега и Поликарпа Брянских



СВ. ДАВЫДЪ

СВ. ПОЛУИЖИДОРЪ

БРАТСК.
ЧУДО.

- Крест этот- медный, складной, в форме древних энколпионов дотатарского периода, имевших преимущественное распространение на юге России, но существенно отличавшихся от последних тем, что представляет сравнительно грубую и при этом неумелую копию с них, с не всегда осмысленными надписями.



На лицевой стороне его- в
середине распятый
Поликарп, с неправильной
надписью

ХС.СЛ.: на верхнем конце
– неопределенная фигура ,
может быть,
нерукотворный Спас; на
концах поперечника-
предстоящие
Богоматерь...и Иоанн
Богослов...

Оборотная сторона, к сожалению обгорела и оплавилась во время пожара 1845г. На нижнем конце ее виден низ длинной женской одежды, дающий основание предполагать здесь изображение Богородицы, а на концах поперечника, в медальонах, - по одному лицу (преподобные Антоний и Феодосий Печерские).



- Над головою предполагаемого изображения Богородицы хорошо сохранилась трехсторонняя надпись, могущая иметь решающее значение в вопросе происхождения энколпиона; но эта надпись почти закрыта опливом меди с боков и в настоящем виде не поддается чтению. Во всяком случае, крест-не от вериг, а наперстный.
- С именем преподобного Поликарпа был связан еще один медный крест, 4 вершка, 3 фунта весом. По преданию –от вериг преподобного Поликарпа. Это доказывает устройство его наподобие иноческого параманного креста. Хранился в ризнице (Спасо-Поликрпова монастыря в Брянске).