

*Использование логических схем  
на уроках литературы*

Логическая схема – максимально упрощенное изображение, в котором отражены основные опорные явления и связи между ними, помогающие понять логику построения произведения, его идею, особенности личности героя, философию автора

Использование логических схем на уроках литературы базируется на трех принципах:

Применение схемы  
должно  
быть оправдано  
литературным материалом

Схема должна быть  
доступна для  
понимания учащимися

Работа над схемой  
должна сопровождаться  
речевой подготовкой  
учащихся

Развивает  
логическое  
мышление  
учащихся

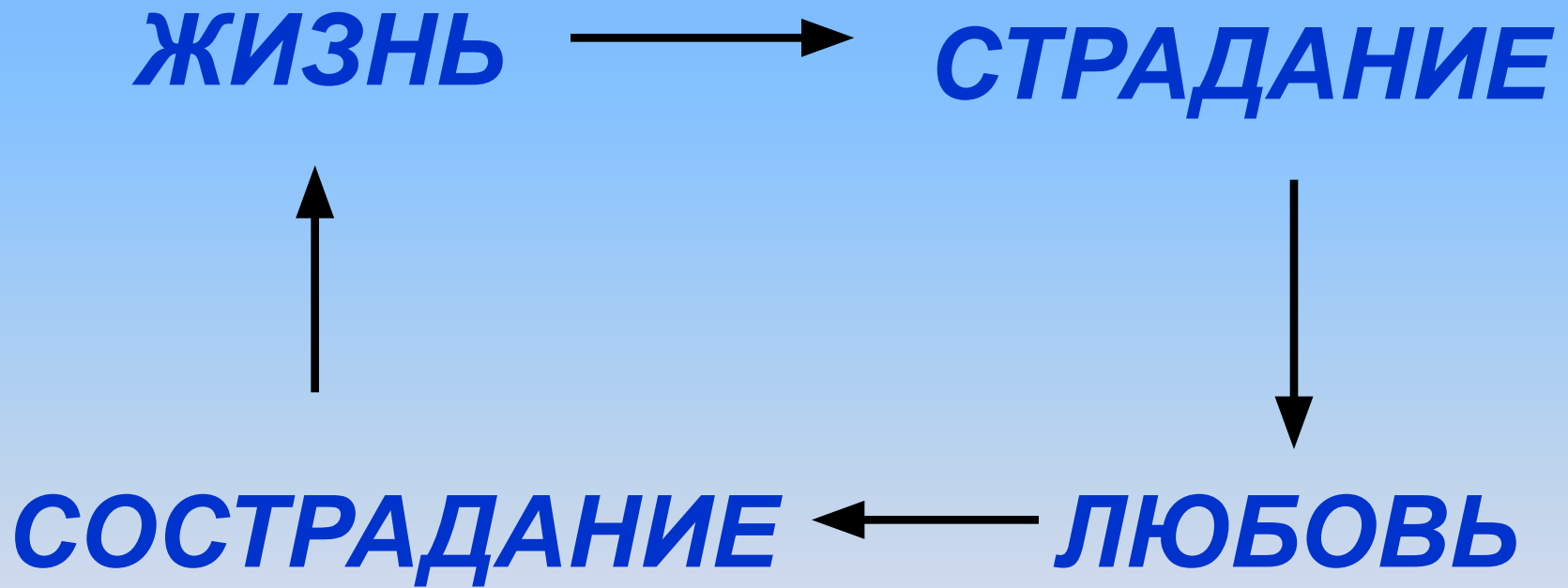
Проста для  
понимания

## Преимущества логической схемы

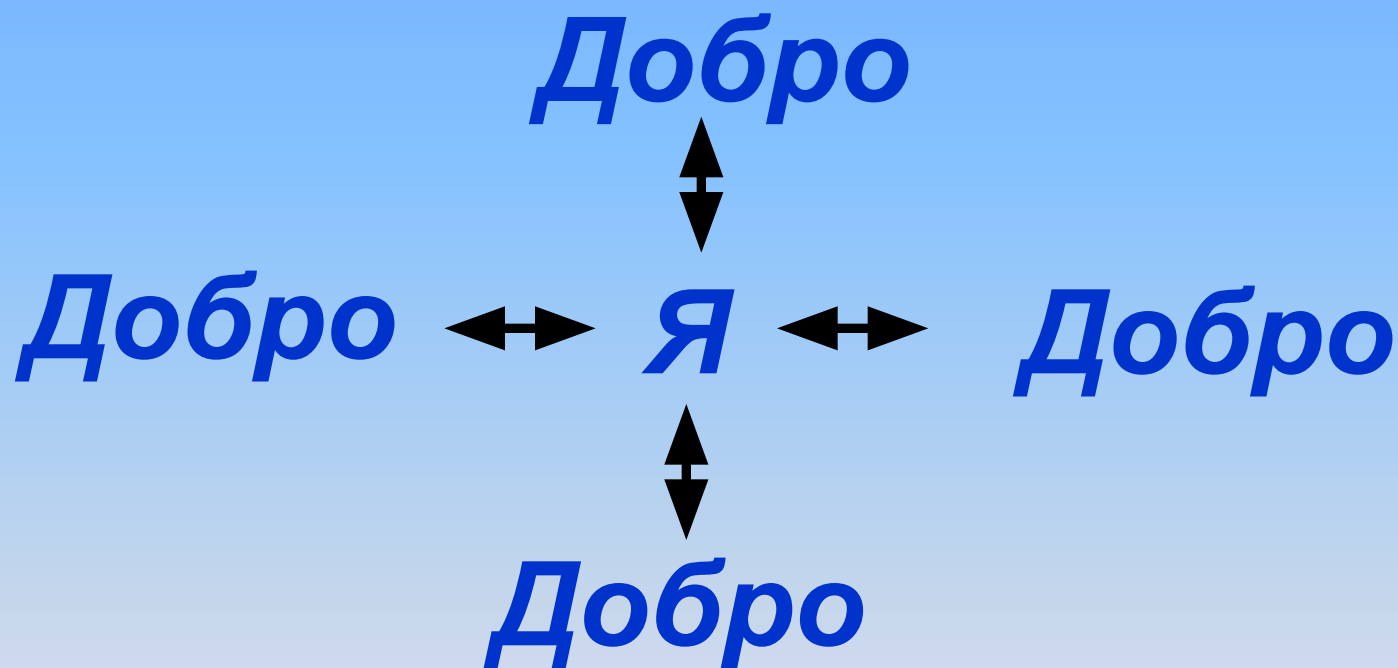
Легка для  
воспроизведения

Устанавливает  
устойчивые  
связи между  
различной  
информацией,  
позволяет создать  
целостную картину

Философская концепция жизни в  
рассказе А. Платонова «Юшка» (7  
класс)



# «Капитанская дочка» – повесть о милосердии (8 класс)



# Психологический портрет Печорина(9 класс)

В экстремальной ситуации (дуэль)



По отношению  
к себе (дневник  
Печорина)

По отношению  
к людям (к  
Вере, Мери,  
Бэле, Максим  
Максимычу)

***Анализ  
конфликтообразующих  
ситуаций с  
нравственными  
КОЛЛИЗИЯМИ***



# Актуальность данной технологии обусловлена:

Во-первых, потребностью современного общества в активных людях, способных принимать ответственные решения, и отсутствием у школьников, особенно среднего и старшего звена, социально-нравственной практики принятия решений на основе моральных императивов

Во-вторых, противоречивостью и конфликтностью социального развития и недостаточным использованием конфликтующих ситуаций как средства формирования устойчивого морального выбора у школьников

«Конфликтообразующие ситуации» (КОС)  
включают в себя:

Проблемные  
ситуации

Конфликтные  
ситуации

Проблемно-  
конфликтные  
ситуации

**«Коллизия» - столкновение  
противоположных взглядов,  
стремлений, интересов.**

**В данном случае настоящее понятие  
употребляется применительно к  
изображению  
конфликтообразующих ситуаций (или  
ситуаций морального выбора,  
дилемм) в художественных  
произведениях, предусмотренных  
общеобразовательной программой.**

**КОС с нравственными коллизиями воспринимаются школьниками как ситуации морального выбора. Выбрать правильное моральное решение – это значит совершить поступок. Выбрать 10 раз в день правильное моральное решение – значит 10 раз продвинуться в нравственном развитии.**

**Мысли, убеждения, поступки героев анализируются и оцениваются учащимися при активном участии учителя и его чутком руководстве ходом детских рассуждений.**

**Школьники получают необходимые представления о тех или иных способах поведения в различных ситуациях, проникают в скрытые мотивы действий литературных героев и, что самое главное, пытаются примерить собственную модель поведения на описанные в произведениях жизненные коллизии и осознать, как бы они поступили в данной ситуации и какими бы побуждениями руководствовались. Все это способствует накоплению опыта нравственного поведения.**

**При обсуждении ситуаций (эпизодов) с нравственными коллизиями можно обучать анализу по следующей схеме:**

1. Выделение и анализ условий и обстоятельств, способствующих возникновению ситуации.
2. Планирование решения и возможностей его осуществления.
3. Анализ результатов и последствий принятого решения.

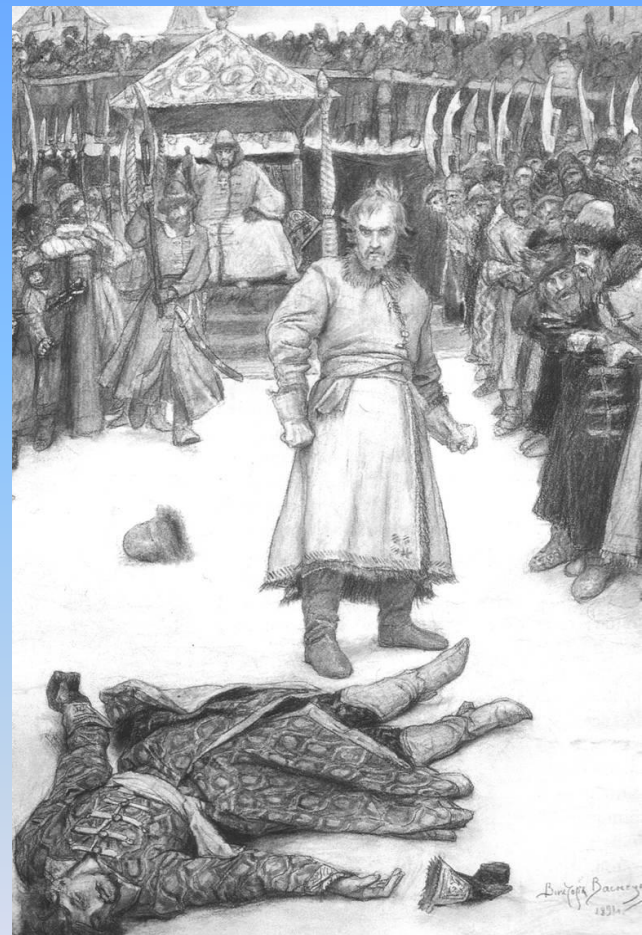
7 класс

М.Ю. Лермонтов

«Песня про купца Калашникова»

*Моральные понятия: любовь,  
честь, достоинство, убеждение.*

1. Дилемма Кирибеевича?
2. Оцените его поступок.
3. Какое чувство явилось мотивом поступка? Это, по-вашему, любовь?
4. Дилемма Калашникова? Оцените его поступок. Почему он не называет царю истинную причину убийства Кирибеевича?
5. Были ли у Калашникова другие варианты выбора?

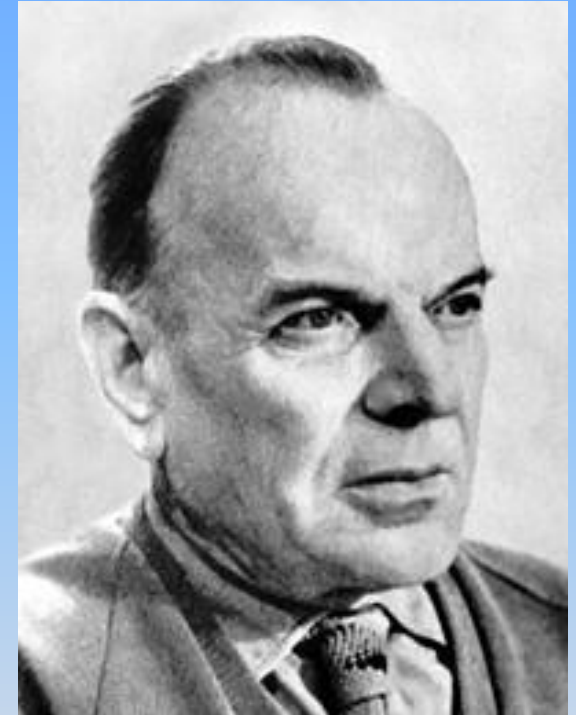


**8 класс**

**К.Г. Паустовский  
«Телеграмма».**

**Морально-этические понятия:  
совесть, любовь, вина.**

- 1. Объясните ситуацию морального выбора Насти?**
- 2. Оцените ее поведение.**
- 3. Можете ли вы ее оправдать?**
- 4. Как, по-вашему, она должна была бы поступить?**
- 5. А как бы поступили вы на ее месте?**







**Основной вид деятельности здесь – мышление. Это предварительная ступень, на которой в мыслях и чувствах моделируется возможное поведение. В процессе решения КОС накапливаются этические знания, опыт реальной ответственности, логика морального выбора поступка и принятия решения, проектирование своего поведения, переживание и проживание ситуаций гуманного нравственного**

При обсуждении конфликтообразующих ситуаций, в числе прочих, учитываются задачи, направленные на формирование морального сознания и приобретения нравственного опыта поведения в ситуациях морального выбора, что обуславливает устойчивость (привычку) в эти решения.



**Спасибо за внимание!**