



Сочинение по  
картине Екатерина  
Васильевна  
Сыромятниковой  
"Первые зрители»

6 класс

Подготовила  
Колесник Е.И.

**Сыромятникова Екатерина Васильевна**  
(род. 1914, Харьков).

Член Союза художников. Училась в Московском государственном институте им. В. И. Сурикова до 1948 г. Постоянный экспонент московских, республиканских, всесоюзных и зарубежных выставок. После выставки «Советское современное искусство», проходившей в Японии в 1976 г., все ее работы были приобретены в частные коллекции. Там же состоялась выставка целой серии работ, посвященной обнаженной натуре. Был издан каталог. Работы художницы находятся в частных собраниях в России и за рубежом.



## Игорь Брумер

Картина. Комната. Мальчишки,  
почти залезшие в окно.

И не читают они книжки,  
и не идут смотреть кино.

Картина в комнате и краски,  
и кресло мягкое в углу,  
но взгляд не оторвать от сказки,  
от той прекраснейшей завязки,  
что расплескалась по холсту.

В картине комната и тихо,  
и звука не произнести.  
Мы затаим дыханье, - слышишь,  
чтоб красоту не извести.

Чтоб свежесть красок не поблекла,  
ещё таких сырых, живых.  
Чтоб нам чудес открылась дверка,  
чтоб любоваться нам на них.

\*картина Е.В. Сыромятниковой «Первые зрители»

Самое интересное здесь-то, что это картина в картине. Мы рассматриваем картину художника Сыромятниковой, а ребята-герои этого полотна- смотрят на картину неизвестного нам художника. Причем мы этой картины не видим. Мы можем только догадываться, что же изобразил на ней художник. Может быть, это пейзаж, который виден из окна- белоствольные березки и темный лес вдали? Может это натюрморт-букет ромашек, который стоит на столе? А может художник нарисовал из самих- непоседливых мальчишек? Мальчики заглядывают в открытое окно мастерской. Наверное они живут по соседству и давно интересуются, как работает художник. На лицах их написаны любопытство и живой интерес. Старший мальчик больше смотрит на картину, а младшего больше привлекает сама обстановка мастерской. Мальчики рады и горды, что приобщились к тайне. Ведь настоящее мастерство-это всегда тайна.

Перед нами картина Е. В. Сыромятниковой «Первые зрители». Эта картина интересна по жанру здесь есть и пейзаж за окном, и интерьер комнаты и портрет мальчиков.

За окном мы видим березовую рощу в жаркий летний день. Погода стоит солнечная, безветренная. Возможно, именно этот пейзаж писал неизвестный нам художник на своем полотне.

А может быть там изображен натюрморт с букетом ромашек? А может быть чей-нибудь портрет? Точно сказать нельзя. Очень хочется заглянуть за мольберт и увидеть то, что видят мальчики.

Наверное, ребята живут где-то рядом и интересуются работой художника. Они выбрали момент, когда мастер вышел из комнаты, и подбежали к окну. Старший мальчик внимательно рассматривает картину. А младшему больше интересна сама комната. Ведь это не просто комната, эта мастерская художника. Здесь есть мольберт с картиной, палитра с красками, а под окном стоит папка с эскизами. В комнате чисто и светло. У окна стоит старинное кресло с резными ножками и подлокотниками. Наверное, сам художник или его гости садятся в кресло, чтобы рассматривать новую работу.

Эта картина особенно интересна тем, что в ней есть тайна, загадка. Каждый зритель обязательно задумывается, что изображено на полотне, которое мы не можем видеть. Каждый может представить себе что-то свое, то, что подсказывает его фантазия.

Мне нравится картины, которые заставляют остановиться, и задуматься.

## Сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой "Первые зрители»

Был солнечный летний день. Дул легкий ветерок. Около березовой рощи на берегу пруда стоял домик художника.

Два деревенских мальчика прогуливались по роще и решили заглянуть в распахнутое окно домика. Старший мальчик одет в белую футболку с синим воротничком, на его лице изображены удивление и восторг от увиденной им картины этого художника. Младший мальчик в красной рубашке рассматривает старинное резное кресло, которое расположено в комнате. В левом углу комнаты стоит табурет. На нем лежит палитра с красками и кистями. Справа от табурета, на деревянном полу – ваза с ромашками. Под окном лежат холсты и рамки для картин. На окне висит белая занавеска.

Комната хорошо освещена дневным светом. Из окна представляется великолепный вид на рощу, пруд и лесную поляну.

Я думаю, что новая картина очень красивая, так как восторгу мальчика нет предела. Мне так и хочется очутиться в этой рощице, погостить в доме художника и посмотреть его чудесные произведения искусства.

Дорогие мои одноклассники, я хочу рассказать вам о картине « Первые зрители» Е. В. Сыромятниковой. Мне очень хочется, что бы Вы прочувствовала всю сказочность сюжета и смогли в полной мере полюбоваться яркой палитрой!

Что мы видим, глядя на картину? Главные герои этого полотна, двое мальчишек, разного возраста, которые заглядывают в окно чужой комнаты. Они очень взволнованы, ведь они выбрали момент , когда хозяин вышел из комнаты. Уж очень их одолевает любопытство! На их лицах проступил лёгкий румянец и по-детски хитрые улыбки. Старший мальчик с восторгом рассматривает холст, на котором что -то нарисовано. Как досадно , что мы не можем видеть, что же именно? Возможно, там нарисован пейзаж, который во всех летних красках открывается перед нами из окна комнаты. Там мы видим стройные, с тонкими длинными ветвями берёзы. Они прекрасны на фоне летней травы! Я «смотрю» за окно и чувствую, как прозрачен и чист воздух! Я пытаюсь его вдохнуть!!!!

А может быть там натюрморт ? Старинная ваза с полевыми цветами – ромашками?

А ещё можно предположить, что там портрет этих самый мальчишек! Ведь по всему видно, что они соседские ребята и возможно художник давно наблюдая за их шалостями, нарисовал их увлечёнными за какой-нибудь уличной игрой!

Тот мальчик который помладше заинтересовался комнатой и тем , что в ней находится. Ведь это комната – мастерская художника! Что же здесь есть? Здесь стоит мольберт с картиной, под окном папка с эскизами, на деревянном табурете лежит палитра с красками. Комната светлая , чистая и всё в ней из натуральных, природных материалов!

Нельзя не заметить старинное кресло у окна. У него красивые резные ножки и подлокотники. Мне представляется, как хозяин этой комнаты садится в него, что бы со стороны посмотреть на свои работы. Картина очень интересна по своему замыслу. В ней мы можем увидеть и красивый пейзаж, и портреты мальчиков, и интерьер комнаты, а сколько тайны для зрителей!

Мне очень понравилась картина, она даёт возможность зрителю задуматься , что же изображено на полотне , которого нам не видно? Всё зависит от фантазии смотрящего человека!

Эта картина не позволит пройти мимо, она заставит остановиться и задуматься о чуде, которое называется мастерством!