

# Русская архитектура в первой половине XIX века

Презентацию подготовили:

Романова Женя

Таначёва Женя

В начале XIX века значительно возрос интерес общества к произведениям искусства, что способствовало развитию художественной культуры.

Важной особенностью развития искусства этого периода была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей.

В архитектуре первой половины века классицизм задержался дольше, чем в других областях художественного творчества. Он господствовал практически до 40-х гг. Его вершиной в начале XIX века являлся стиль ампир, выражавшийся в массивных формах, богатых украшениях, строгости линий, унаследованных от императорского Рима.

Важным элементом ампира были также скульптуры, дополнявшие архитектурное оформление зданий. В стиле ампир возводились дворцы и особняки знати, здания высших правительственных учреждений, дворянских собраний, театры и даже храмы. Ампир являлся воплощением идей государственного могущества и воинской силы.

Начало XIX в. было временем быстрой застройки столиц - Петербурга и Москвы. А также центральной части крупных губернских городов. Особенностью строительства этого периода стало создание архитектурных ансамблей - ряда зданий и сооружений объединённых в единое целое. В Петербурге в этот период сформировались Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская площади. в Москве - Театральная. Губернские города перестраивались по специальным планам. Их центральную часть теперь составляли не только соборы, дворцы губернаторов и особняки знати, здания дворянских собраний, но и новые учреждения - музеи, школы, библиотеки, театры.



# Крупнейшие представители

ЗАХАРОВ Андреян

(Адриан) Дмитриевич [8 августа 1761, Петербург — 27 августа 1811, там же], русский архитектор.

Представитель ампира.

Создатель одного из

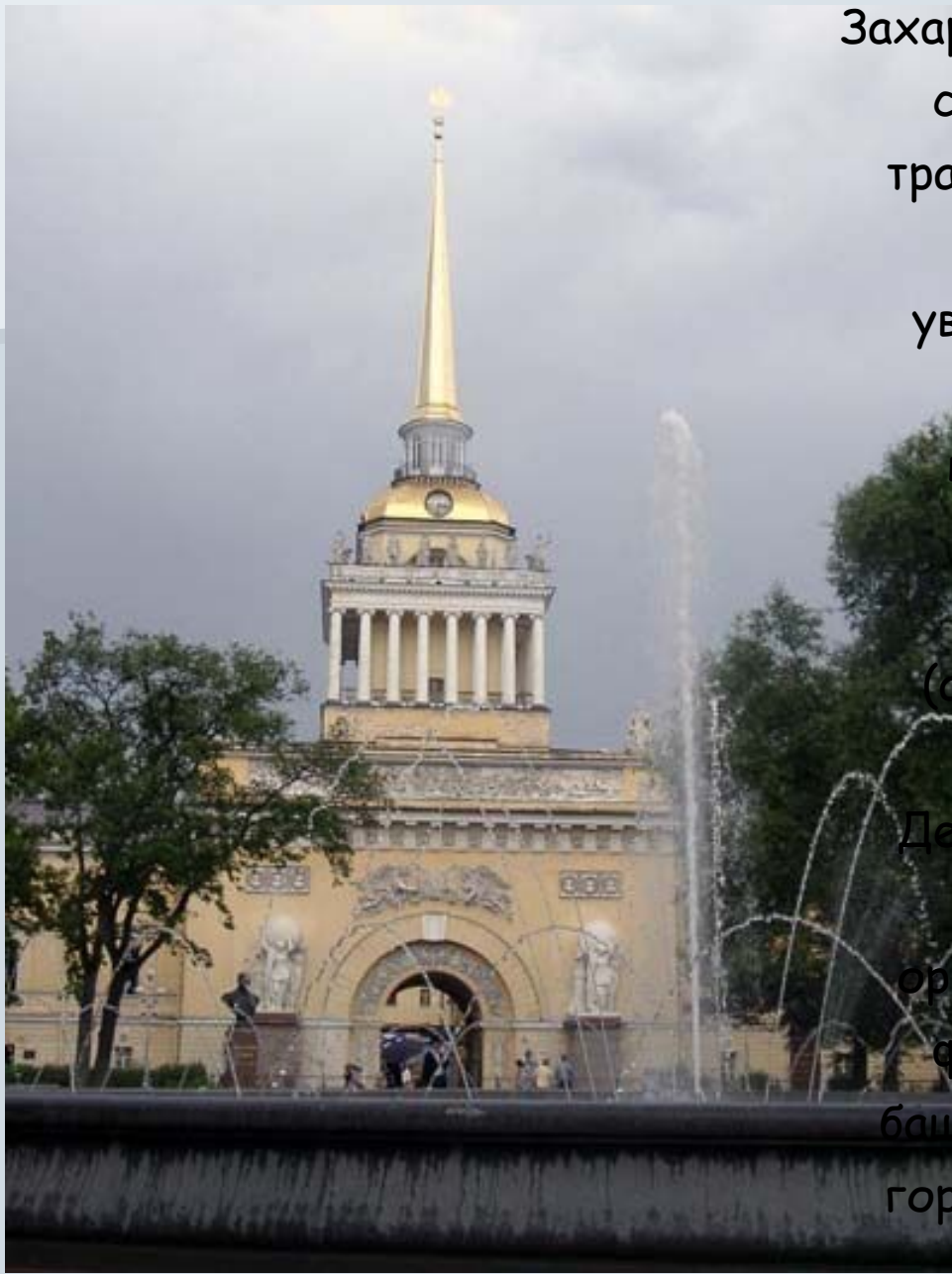
шедевров русской

архитектуры — здания

Адмиралтейства в Санкт-

Петербурге (1806-23).

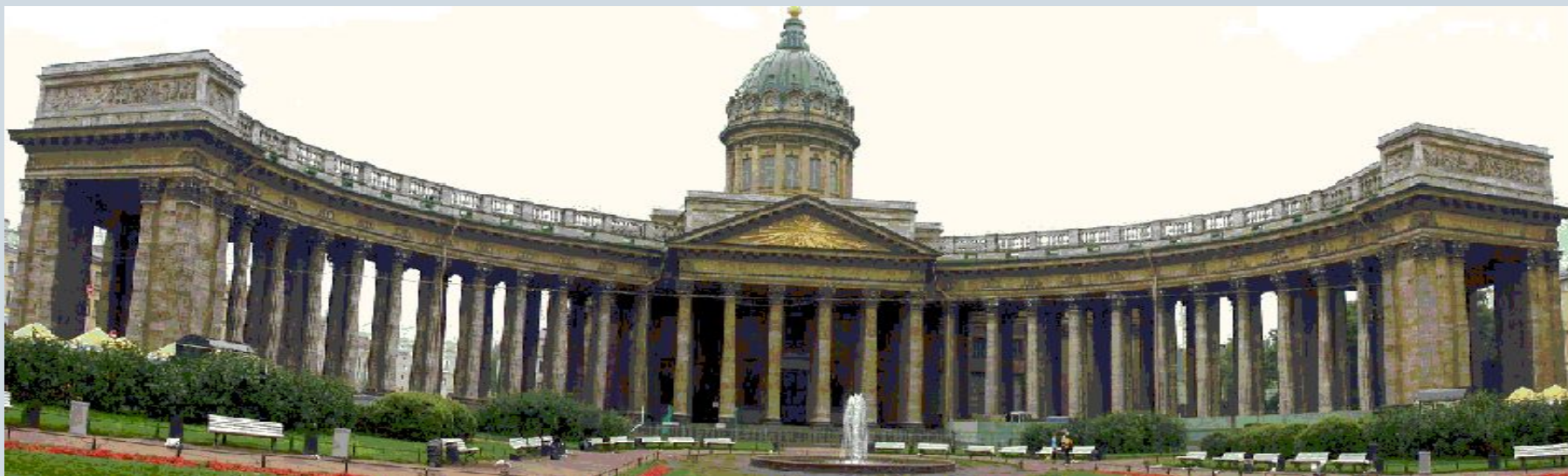




Захаров создал монументальное здание в строгих формах русского ампира по традиционной трехосевой схеме: башня, окруженная сверху колоннадой и увенчанная куполом со шпилем, и два крыла, каждое из которых имеет центральный портик и две боковые шестиколонные лоджии.

Многочисленные статуи (аллегорические фигуры) и рельефы фасадов и интерьеров работы В. И. Демут-Малиновского, Ф. Ф. Щедрина, И. И. Терebeneва и С. С. Пименова органически связаны с архитектурными формами здания. Адмиралтейство, к башне которого сходятся три магистрали города, является центром архитектурной композиции Петербурга.

ВОРОНИХИН Андрей Никифорович (1759-1814), русский архитектор, представитель ампира. Его произведения в Санкт-Петербурге — Казанский собор (1801-1811), положивший начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте, Горный институт (1806-1811) — отмечены монументальной и строгой торжественностью. Участвовал в создании архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа.







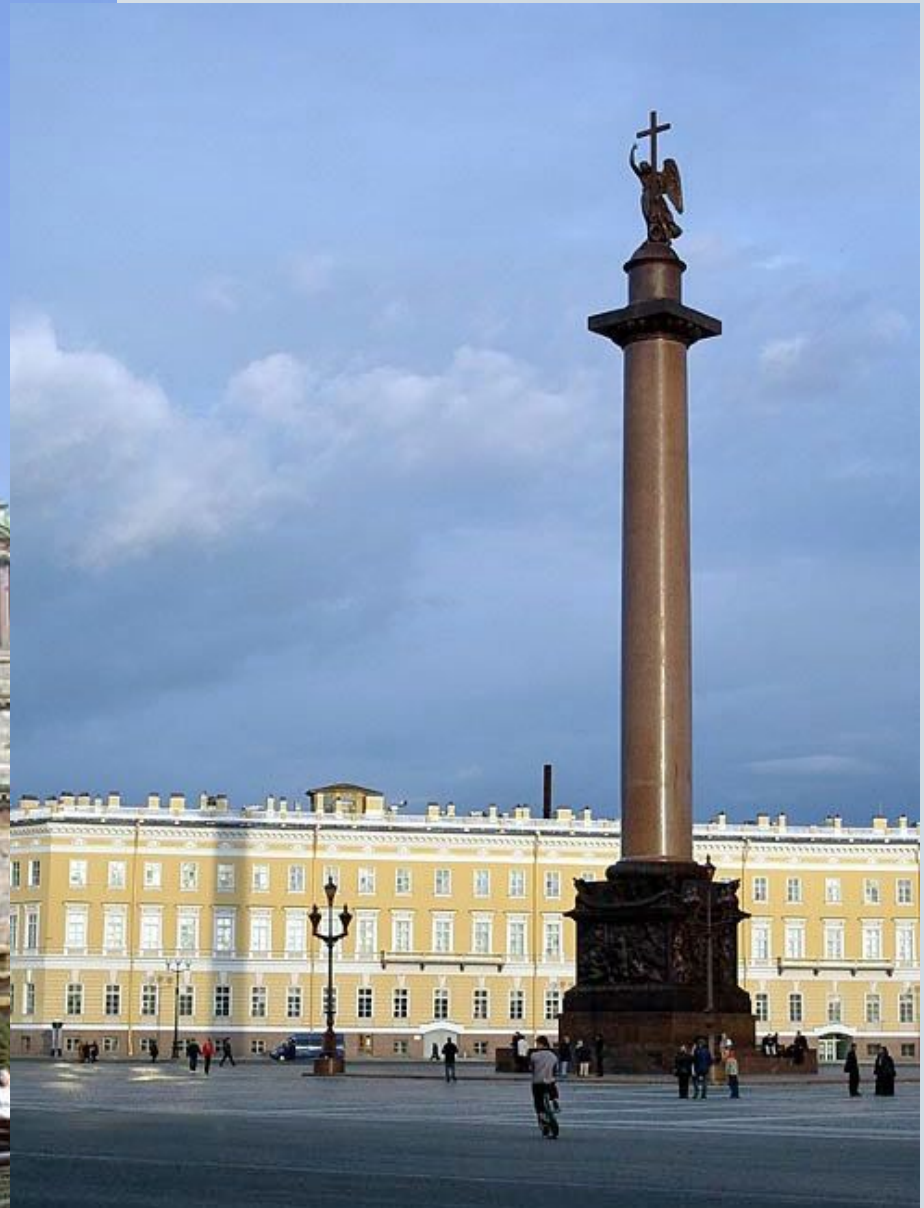
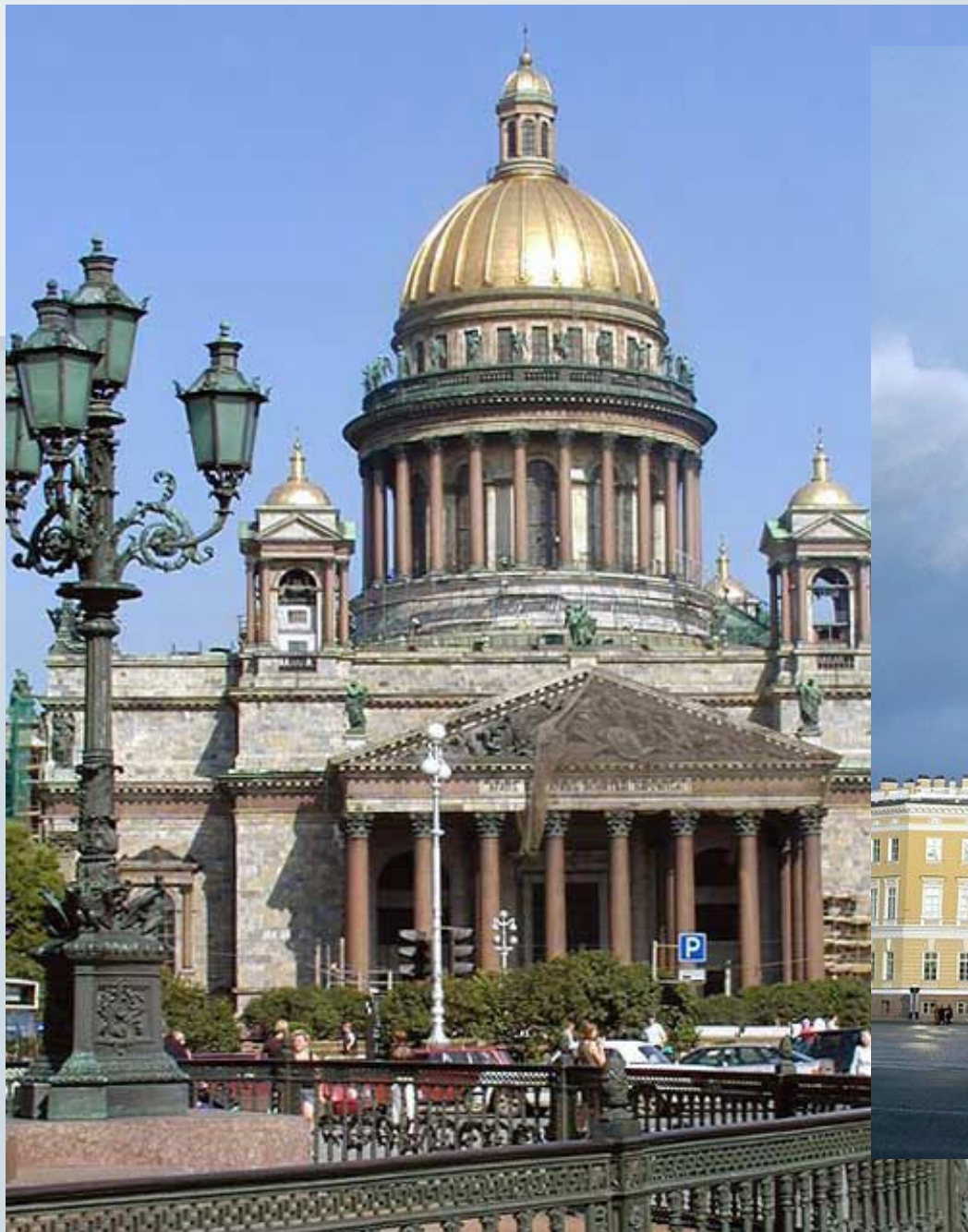
БОВЕ Осип Иванович (1784-1834), русский архитектор.

Представитель ампира. Главный архитектор Комиссии для восстановления Москвы после пожара 1812. При участии Бове реконструирована Красная площадь, создана Театральная площадь с Большим театром (1821-24), Триумфальные ворота (1827-34).



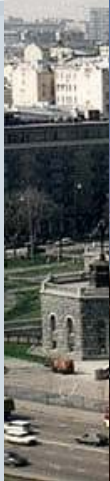
МОНФЕРРАН Август Августович  
(1786—1858) - русский  
архитектор, декоратор и  
рисовальщик. Представитель  
позднего классицизма, его  
творчество знаменует переход  
от классицизма к эклектизму.  
По происхождению француз.  
С 1816 работал в России. Такие  
постройки Монферрана, как  
Исаакиевский собор и  
Александровская колонна,  
сыграли значительную роль в  
формировании ансамблей  
центра Петербурга.





Тон Константин Андреевич - (1794-1881), русский архитектор, «русско-византийского» стиля в русской архитектуре. В 1838-1849 под его началом был возведен Большой Кремлевский дворец. В 1837 по его проекту в Москве началось строительство грандиозного Храма Христа Спасителя в память героев Отечественной войны 1812., в 1839 зодчий проектирует Большой Кремлевский дворец и Оружейную палату Московского Кремля (1843-51) и становится их главным строителем. В Москве Тон построил также первый в России железнодорожный вокзал Николаевской дороги (ныне Ленинградский вокзал, 1849; в Петербурге — ныне Московский, 1844-51).





Карл Иванович Росси -  
(1775-1849) русский  
архитектор. Внёс новый  
вклад в историю русского  
классицизма. Его  
крупнейшие работы:  
Михайловский Дворец в  
Санкт-Петербурге (ныне  
Русский музей) со всей  
площадью искусств,  
ансамбль Дворцовой  
площади с зданием  
Главного штаба и аркой и  
др.





В Петербурге было построено здание  
Нового Эрмитажа, где в 1852  
открылся первый национальный  
художественный музей (архитектор Л.  
Фон-Кленце).





Первая половина XIX в. вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры. Всё это делало художественную культуру России разнообразной и многозвучной, вело к возрастанию её влияния на жизнь не только просвещённых слоёв общества, но и миллионов простых людей.

**Спасибо за внимание!**