

**И. А. Бунин  
«Господин  
из Сан-  
Франциско»»**



**Желтухина Наталья  
Викторовна  
МОУ СОШ № 30  
Хабаровский край  
г. Комсомольск - на -  
Амуре**

# содержание

- Краткая биографическая справка.
- История создания рассказа
- Опорные точки композиции сюжета.
- Символические образы рассказа.
- Образ господина из Сан- Франциско
- Смерть буржуа.
- История одной картины.
- Глоссарий
- Ресурсы

10 октября 1870 год - 8 ноября 1953 год



Иван Алексеевич родился в богатой дворянской семье. Состоял в родстве с поэтом В. А. Жуковским. С детства впитал в себя жизнь русской природы и мужицкой деревни. Начиная писать, подражая М. Ю. Лермонтову, но впоследствии нашел свой стиль, свою нишу в литературе. Несмотря на мнение критиков, никогда не считал себя писателем-символистом. Октябрьскую революцию не принял и эмигрировал во Францию. Свои впечатления о России 20-х годов изложил в дневнике «Окаянные дни». В 1933 году получил Нобелевскую премию. Похоронен в Париже на Кладбище Сен-Женевьев де Буа.

# История создания рассказа

Бунин вспоминал, что однажды увидел в витрине книжного магазина книгу "Смерть в Венеции", вдруг вспомнил о смерти на Капри какого -



то американца. Буквально в 4 дня был написан рассказ. Первоначально рассказ назывался "Смерть на Капри" и имел эпиграф "Горе, горе тебе, Вавилон, город крепкий!"



# Опорные точки композиции сюжета

смерть перед обедом



кульминация

отправился в долгое  
комфортабельное  
путешествие



завязка

предыстория семьи  
господина из С-Ф



ЭКСПОЗИЦИЯ

торжество жизни  
на острове



развязка

# Символические образы «искусственной и естественной» жизни пассажиров «Атлантиды»

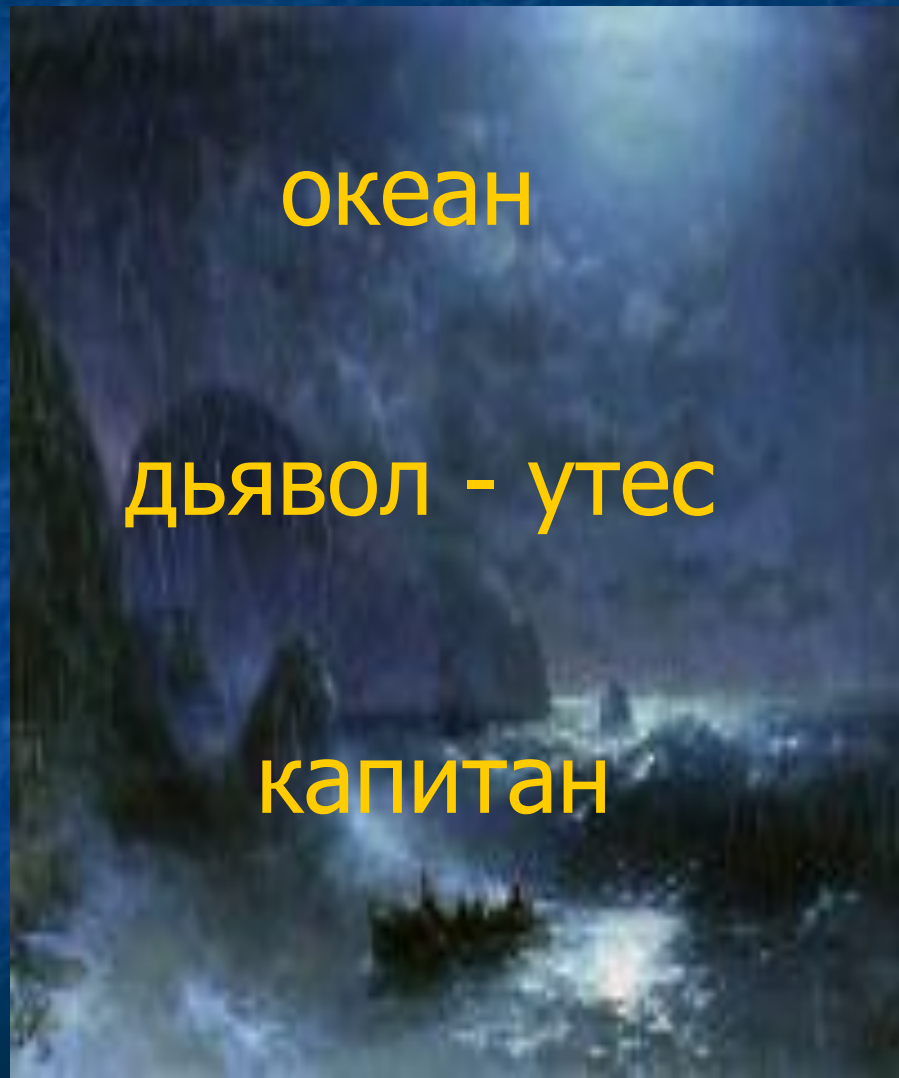


режим дня  
по сигналу  
трубы

коридорный  
Джузеппе



влюблен-  
ная пара,  
танцующая  
за деньги



океан

дьявол - утес

капитан

# Атлантида



Исчезнувшая  
цивилизация



Социальный срез  
общества



Круги ада

# Образ господина из Сан-Франциско

## Индивидуальные (личностные) черты

**Эгоизм**  
(«хотел вознаградить  
за годы труда прежде  
всего себя»)

## Обобщенные (социальные) черты

- Использовал любые средства для достижения цели (обогащение)
- Подчинение общим правилам распорядка (отдых по стандарту)
- Нежелание видеть реальность (покупает любовь, льстивые услуги)
- Отсутствие эстетического вкуса
- Отсутствие имени



Семейная  
трагедия

Неприятность,  
испорченный  
вечер для  
окружающих

смерть  
буржуа

Торжество  
естественной,  
природой жизни

Гибель  
буржуазной  
цивилизации  
(материального  
накопительства)

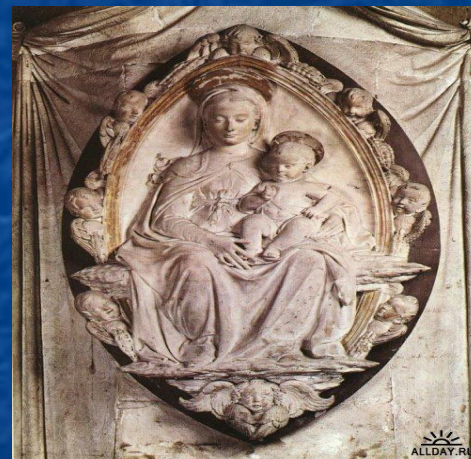
# Жизнь после смерти



**мирный труд итальянских рыбаков**



**красота Капри, « которую бессильно выразить слово »»**



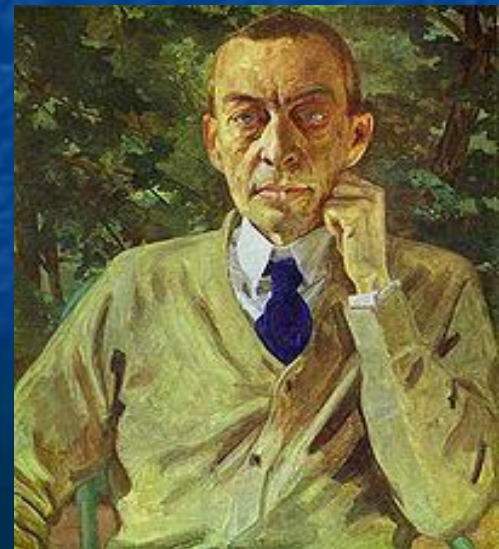
**« в белоснежных гипсовых одеждах мать божья »»**

# История одной картины



В 1880 году швейцарский художник Арнольд Беклин написал картину "Остров мертвых". Произведение в то время стало популярным и превратилось в икону целого направления в искусстве — символизма. "Остров..." был настолько известен, что люди заказывали себе копии.

Молодой Рахманинов, увидев первоначальный вариант картины в черно-белых тонах, вдохновился сюжетом. Симфоническая поэма была написана в один и тот же год с Третьим фортепианным концертом (1909).



# Арнольд Беклин



«Остров мертвых»

**Реализм** – творческий метод, в основе которого – реалистическое воссоздание действительности; верность изображения характеров персонажей, их психологии, времени и места обитания

**Символизм** – литературное течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности».

**Образ – символ** (от греч. symbolon – условный знак) образ, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме; значение символа подразумевается, поэтому его восприятие зависит от читателя.

# Ресурсы

<http://go.mail.ru/search?>

<http://infotses.kz/red/article.php?article=12926&print=Y>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Бунин И.А. Рассказы. – М.: Худ. лит-ра, 1998 г.

Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004 г.