

# Портфолио музыкального руководителя.



*" Жизнь была бы страшно скучной,  
если б жизнь была беззвучной..."*

## Содержание портфолио

1. Визитная карточка.
2. Самообразование
3. Проектные работы.
4. Материалы, выложенные в интернет ресурсах.
5. Консультации.
6. Весело живем.
7. Диагностика музыкального воспитания.
8. Творческие работы.
9. Система музыкально-оздоровительной работы.
10. Праздники и игровые моменты
- 11.



МДОУ детский сад № 16  
«Аленушка»  
п.Кропоткин, Ул.Заречная, 2  
E-mail alenyshka\_bdb@mail.ru



*Визитная карточка*

# Величко Лилия Викторовна

**Образование** - среднее специальное.

**Общий стаж работы** – 30 лет.

**Педагогический стаж** – 30 лет.

**В 1983 г. кончила Артемовское Государственное музыкальное училище.**

**Место работы:** с 1983 г. по 1987 г. ДМШ Украина.

с 1987 г. по 2013 г. ДМШ п. Кропоткин

**( в 2013 г. присвоена первая квалификационная категория)**

**В детском саду работаю с 2006 г. по совместительству,**

**с 2013 г. – на основной работе.**

# ДИПЛОМ

ДТ № 566349

Цей диплом видано Дресь  
 Лілії Вікторівні  
 в тому, що вона в 1979 році вступила до Артемівського  
 державного музичного училища  
 в 1983 році закінчила повний курс Названого училища  
 по спеціальності баян

Рішенням Державної кваліфікаційної комісії від 27 червня 1983 року  
 Дресь Л.В. керівник самодіяльного оркестру народних інструментів  
 присвоєно кваліфікацію викладач музики по класу баян  
 Голова Державної кваліфікаційної комісії В.М. Яко  
 Директор Дресь Г.І. Плешаков  
 Секретар Л.В. Гітліс Л.М. Бубіна  
 Артемівськ 27 червня 1983 року  
 істо 1766  
 естраційний №

# ДИПЛОМ

ДТ № 566349

Настоящий диплом выдан Дресь  
 Лилии Викторовне  
 в том, что она в 1979 году поступила в Артемовское госу-  
 дарственное музыкальное училище  
 и в 1983 году окончила полный курс Названного училища  
 по специальности баян

Решением Государственной квалификационной комиссии от 27 июня 1983 года  
 Дресь Л.В. руководитель самодельного оркестра народных инструментов  
 присвоена квалификация преподаватель музыки по кл. баян  
 Председатель Государственной кваліфікаційної комісії В.М. Яко  
 Директор Дресь Г.І. Плешаков  
 Секретар Л.В. Гітліс Л.М. Бубіна  
 Город Артемовск 27 июня 1983 года  
 Регистраційний № 1766

Московская типография Гознака, 1981



## Курсы повышения:

1.	12.11 – 24.11. 2012г	72 ч
----	-------------------------	------

ОГАОУ ДПО Иркутский институт повышения квалификации,  
программа  
«Использование информационных технологий в педагогической деятельности».



## Участие в семинарах

1.	2013
----	------

«Роль развития речи дошкольников в формировании коммуникативных способностей»

Презентация, занятие.



# Мои педагогические



**Принципы** Все видеть, все понять, все знать, все пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,

Пройти по всей земле горящими

ступнями,

**Все воспринять и снова воплотить.**

*Очень важно уметь понимать ребенка, оценить его состояние, быть с ним искренним.*

*В.А. Сухамлинский писал: «...если ребенок живет во вражде, он учится агрессии; если ребенка постоянно критиковать, он учится ненависти; если ребенка высмеивать,*

*он стремится к замкнутости; если ребенок растет в упреках, он учится жить с чувством вины, но, в то же время, если ребенок растет в терпимости, он учится понимать других; если ребенка подбадривают, он учится верить в себя; если ребенка*

*хвалят, он учится быть благодарным; если ребенок растет в безопасности, он учится*

*верить в людей; если ребенок живет в понимании и дружелюбии, он учится находить*

*любовь в этом мире».*

*Эти слова стали моим главным ориентиром в воспитательной деятельности. Я все*

# Самообразо

вание

Тема	Содержание работы	Формы работы	Сроки	Формы отчета
<p>Комплексное занятие, как одно из условий развития эмоционально-целостного восприятия искусства.</p>	<p>Раскрытие определенной темы через различные виды детской деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно – речевой, театрализованной. Формирование у детей представлений о видах, жанрах и средствах художественной выразительности, развивать художественное восприятие и детское творчество в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Самообразование</li><li>2. Самоанализ.</li><li>3. Знакомство с новыми материалами, оценка возможности их применения в воспитательно-образовательном процессе.</li><li>4. Развлечение.</li><li>5. Интегрированные занятия.</li><li>6. Досуговая деятельность.</li></ol>	<p>2009 – 2013 год.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Интегрированные занятия.</li><li>2. Развлечения.</li><li>3. Выступления на утренниках.</li></ol>

## **Интегрированные занятия по теме самообразования:**

### **1. «Вездесущий ритм» – окружающий мир и музыка.**

Цель: развивать и слышать закономерности; формировать представления о том, что в природе все подчинено определенному ритму; переводить представления о ритме в природе и жизни в ритмические ощущения: слуховые, зрительные, тактильные.

### **2. «Путешествие в зимний лес» – художественное чтение, живопись, музыка.**

Цель: вызывать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, развивать умение высказывать суждения, соотносить по настроению, учить различать оттенки настроения в пении, в движении, в танце; обогащать словарный запас детей.

### **3. «С кисточкой и музыкой в ладошке» – рисование и музыка.**

Цель: учить детей определять характер музыки, слышать выразительные интонации мелодии. Развивать умение передавать характер музыки в рисунке.

### **4 «Девочка из цветка» – литературное чтение и музыка.**

Цель: развивать межпредметные связи: музыка и литература, эмоционально передавать через движение музыкальные образы

## **Развлечение:**

### **1. «Мама в доме, что солнышко на небе» – аппликация и музыка.**

Цель: развитие певческих навыков; обучение использованию цвета как средства передачи настроения; Закрепление самостоятельный подб



Тема, которая мне интересна –

**ЛОГОПЕДИКА**



Комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика, - это движение, музыка и речь.

**Задачи:**

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

## Логоритмические занятия включает следующие элементы:

- ❖ логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарат;
- ❖ пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики, поскольку речь формируется под влиянием импульсов идущих от рук;
- ❖ упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- ❖ вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития речевого дыхания;
- ❖ песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга;
- ❖ музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- ❖ музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- ❖ упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- ❖ коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения;
- ❖ упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей.



**Цель проекта: Приобщение дошкольников к классической музыке.**

**Участники процесса старшая – подготовительная группа.**

**Сроки реализации – 2011 – 2013 год.**

Музыкальный руководитель призван помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к ее таинствам.

“Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но и как одно из величайших средств трогать душу и возбуждать чувства” (К. Глюк)

### **Задачи проекта:**

Развитие эмоциональной сферы ребенка.

Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Приобщение к музыкальной культуре.

Формировать потребность в восприятии музыки.

Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Развитие познавательных и творческих способностей.

Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии.

Обогащение словаря.

Развивать желание пользоваться специальной терминологией.

Осваивать различные формы приобретения опыта.

### **Содержание проекта**

1. Приобщение дошкольников к классической музыке.
2. Формирование умения классифицировать музыку.
3. Знакомство с оркестром.
4. Формирование умения классифицировать оркестры.
5. Знакомство с симфоническим оркестром и его руководителем.
6. Формирование умения классифицировать инструменты симфонического оркестра на группы.
7. Приобретать основы музыкально-исторических знаний. Истории и легенды происхождения музыкальных инструментов.



*«Звук – волшебник» (2013-2014 г).*

*Участники проекта: старшая – подготовительная группа.*

**Цель проекта:**

развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

**Задачи проекта:**

расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;

Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;

Вовлекать детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им освоить различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;

Поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках – инструментах.

**Содержание проекта:**

1 этап: изучение немusикальных звуков окружающей среды;

2 этап: создание простейших инструментов по образцу и совместно с педагогом воспроизводить ритмический рисунок различных детских песенок, попевок;

3 этап: «Музыкальные инструменты», «Весело звучит оркестр развеселых инструментов», «В звуках мир наш отражен».

4 этап: итоговое занятие «Радуга звуков»

Материалы, выложенные в интернет ресурсах.

*Maam.ru* – международный русскоязычный социальный Образовательный интернет – проект.

1. Сценарий новогоднего праздника «Как Снегурочка



# Консульта ции

## Для воспитателей.

1. «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».
2. «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».
3. «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность».

## Для родителей.

1. «Музыкальное воспитание детей».
2. Рекомендации для родителей.
3. «Памятка для родителей».
4. «Как приучить ребенка слушать музыку дома».
5. «Рекомендации для родителей при посещении праздников и утренников в детском саду».



# Весело живем.

## Праздники

1. «В королевском дворце».
2. «Кто потерял рукавичку».
3. «Праздник воинов отважных».
4. Проводы зимы.
5. «Сегодня праздник наших мам».
6. «Здравствуй, лето!»
7. «Проделки Ведьмочки на Новый год».
8. «За то, что нет сейчас войны – поклон  
Защитникам страны!»
9. Дошкольный бал.
10. «День Победы – самый главный день!»
11. «Кикимора на празднике у ребят».
12. «На балу у «Золушки».
13. «Зимняя сказка».
14. «Фрекен Бок на выпускном балу».

## Развлечения:

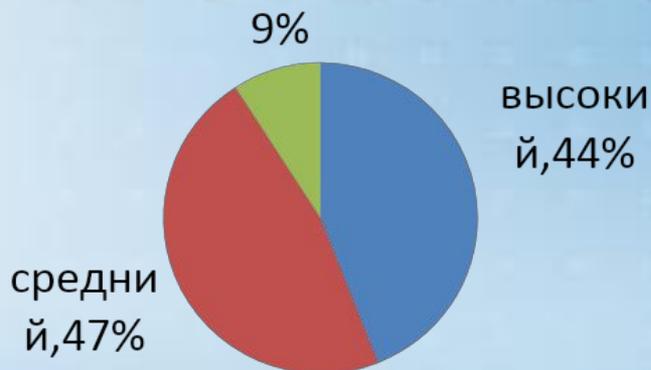
1. «В гостях у Петрушки».
2. Встреча с музыкой В.Я. Шаинского.
3. «Мистер Жог».
4. «Королевство овощей и фруктов».
5. «Мисс Мама».
6. «Колобок и все, все, все...».
7. День Земли.
8. Радуга мира.
9. День смеха.
10. «Как здорово, что все мы здесь  
сегодня собрались».



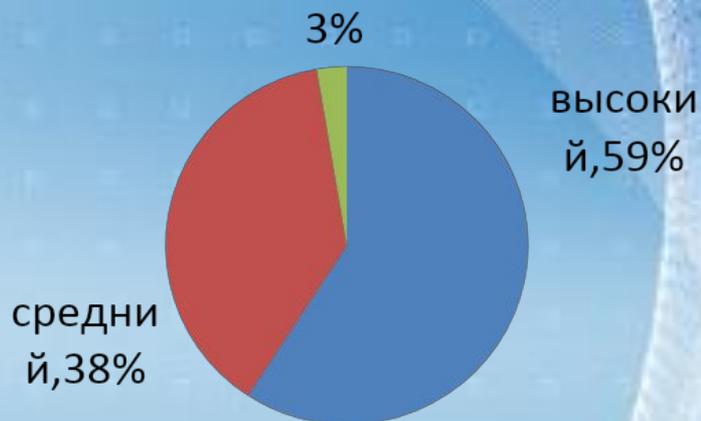


# Диагностика музыкального воспитания

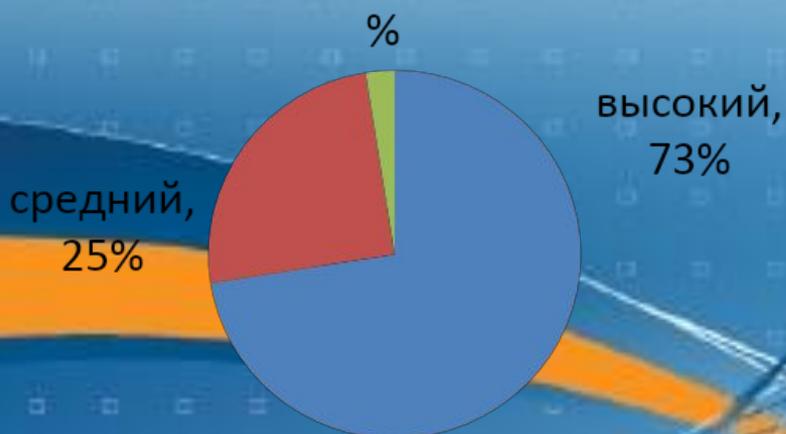
детей.  
2010-2011



2011-2012



2012-2013



По результатам диагностики можно сделать вывод, что у детей повысилась самооценка, стремятся к активной музыкальной деятельности и танцевально-игровому творчеству.

Дети эмоционально отзывчивы, любознательны, способны решать интеллектуальные задачи и проблемные ситуации, адекватны к возрасту.



## Творческие работы.

Презентации на праздники:

«Как мы в садике живем» – на выпускной бал.

Группа «Капельки».

Группа «Солнышко».

День Матери.

Дети рисуют маму (8 марта).

Для музыкальных занятий:

Природа и музыка.

Музыкальные инструменты.

Колыбельные.



# Мои достижения.



# Система музыкально-оздоровительной работы.

Вводная часть.	Активная музыкотерапия с использованием музыкально-ритмических упражнений
Приветствие.	Кинезиологические распевки
Восприятие музыки	Слушание музыки с элементами музыкотерапии, дыхательной гимнастики, ритмопластики
Пение, песенное творчество	Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, кинезиологические пальчиковые игры
Музыкально-дидактические игры	Использование ИКТ, пособий, моделирование
Танцы, танцевальное творчество	Музыкально-ритмические движения
Музыкальные игры, игра на ДМИ	Творческое музицирование
Заключительная часть	Психогимнастика, элементы пассивной музыкотерапии



## Здоровьесберегающие и игровые технологии

- ❖ логоритмика (метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой);
- ❖ пальчиковая гимнастика (развитие мелкой моторики);
- ❖ психогимнастика (мимические упражнения; релаксация; коммуникативные игра и танцы; этюды на развитие выразительности движений, инсценировки; музыкотерапия, этюды, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка, как ее познавательной, так и эмоционально-личностной);
- ❖ дыхательная и артикуляционная гимнастика (дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса);
- ❖ речевые игры, фонетические упражнения, при помощи которых дети учатся выражать голосом и мимикой свои эмоции, к которым постепенно добавляется имитационно-двигательная активность.
- ❖ Перед пением песен использую чистоговорки, логопедические распевки, народные заклички, на основе ритмичного исполнения упражнения под музыку. Материал чистоговорок и другого речевого материала составляется с учетом речевого онтогенеза детей.







A bouquet of red and pink roses is presented in a gift box with a striped pattern. The roses are in various stages of bloom, with some showing deep red and others lighter pink. The box is wrapped in a material with horizontal stripes in shades of grey and white. The background is a soft, out-of-focus grey.

**Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеяв в души благодать  
Увы, не всякий раз дается.  
Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, о веке,  
Когда цветком прекрасным  
стать  
Сумеет личность человека.  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы  
мирские,  
Чтоб истин светлых  
заложить  
Зачатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им  
указать,  
Помочь в толпе не  
раствориться.  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!**

**Спасибо за  
внимание!**

