

# Мелодия урока

## СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА.

### ВИДЫ ТРОПОВ.

### Как работать с терминами?



Работу выполнила Цуканова В.П., учитель русского языка и литературы  
МОУ «Шумановская СОШ» ННР, Алтайского края.

# Инверсия

(от лат. *inversio* — переворачивание, перестановка), изменение обычного порядка слов в предложении. Например: *«Видел я отца», «Сына любит мать».*

Нередко формы *Инверсии*, не принятые в обычной речи, используются в поэзии; например, у А. С. Пушкина: *«Минутных жизни впечатлений Не сохранит душа моя...»*, или: *«Под вечер, осенью ненастной, В далёких дева шла местах...».*





# Парцелляция

— конструкция экспрессивного синтаксиса, представляющая собой намеренное расчленение связанного на несколько интонационно и на письме пунктуационно самостоятельных отрезков, например: *«Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. Обычная белая рубашка. Но любимая. Я надел её... и отправился встречать Макса»* (Евгений Гришковец). Показателем синтаксического разрыва является точка (или другой знак конца предложения), что приводит к увеличению частотности употребления точки, а при зрительном восприятии текста — к его интонированию.

# *Литота*

- художественное преуменьшение.

например: *тучки небесные... тучки.*

уменьшительно-ласкательный суффикс говорит о литоте.

*мальчик с пальчик, дюймовочка*-это в названиях  
*Ваш шпиг — прелестный шпиг, не более  
напёрстка!*

*Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка!*

# Олицетворение



При *олицетворении* описываемый предмет внешне уподобляется человеку: Зеленая прическа, девическая грудь, о тонкая березка, что загляделась в пруд? (С. Есенин) Еще чаще неодушевленным предметам приписываются действия, которые доступны лишь людям: *И цветущие кисти черемух мыли листьями рамы фрамуг.* (Б. Пастернак) *Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.* (А. Фет) Особенно часто писатели обращаются к олицетворению, описывая картины природы:

*Клен ты мой опавший, клен заледенелый, Что стоишь нагнувшись под метелью белой? Или что увидел? Или что услышал? Словно за деревню погулять ты вышел.*

(С. Есенин)





**Аллитерацией** называется повторение согласных звуков.

Например: По небу голубому проехал грохот грома. (С. Маршак) Звонкий дрожащий [р] в сочетании с [г] создает впечатление раската грома. Примеры аллитерации:

Я вольный ветер, я вечно вею, Волную волны, ласкаю ивы, В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, Лелею травы, лелею нивы. (К Бальмонт)

Повторение [л], [л], [в], [в] создает образ ветра, дуновение которого ощущаешь почти физически.

**Ассонансом** называют повторение гласных: Пора, пора, рога трубят. (А. Пушкин) В основе ассонанса обычно бывают только ударные гласные, так как в безударном положении гласные часто изменяются. Примеры ассонанса:

Быстро лечу я по рельсам чугунным, Думаю думу свою. (Я. Некрасов)

*Эпитеты* являются одним из самых распространенных и любимых авторами тропов, с помощью которого они конкретизируют явления или их свойства.

Для устного народного творчества характерны так называемые постоянные эпитеты. *Девуца* в русских сказках характеризуется эпитетом *красная*, а *молодец* — *добрый*. В былинах имя врага неразрывно, навсегда связано с эпитетами *собака*, *вор*.

*Мать сыра земля* — так ласково называют родину герои былин и сказок.

Интересно, что в сказках, песнях, былинах солнце называется красным, даже если упоминается осенний пасмурный день: Померкло солнце красное, море — всегда синее, даже если изображается буря: Почернело синее море; Вот идет он к синему морю, видит, на море черная буря.



**Анафора** — это повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание.

Ею нередко пользуются поэты:

Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем. Клянусь позором преступленья И вечной правды торжеством.

(М Лермонтов)

Это утро, радость эта, Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод, Этот крик и вереницы, Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,  
Эти ивы и березы,  
Эти капли — эти слезы,  
Этот пух — не лист, Эти горы, эти доли, Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,  
Эти зори без затмения, Этот вздох ночной селения,  
Эта ночь без сна, Эта мгла и жар постели, Эта дробь и эти трели,  
Это все — весна.

(А Фет)

**Эпифора** — повторение слов или словосочетаний в конце строк.

Милый друг, и в этом тихом доме Лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня!

(А Блок)





***Синекдоха*** (в пер. с греч. — соотнесение) — это разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Чаще всего перенос происходит:

— с меньшего на большее:

К нему и *птица не летит*,

*И тигр нейдет...* (А. С. Пушкин);

— с части на целое:

Борода, что ты **все** молчишь? (А. П. Чехов)



# Найдите синекдоху в предложениях и отметьте крестиком:



- Люблю Подмосковьё.
- Нам нужна крыша над головой.
- Сто лет не виделись.
- Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
- Белеет парус одинокий...
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз.
- Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
- Мы все глядим в Наполеоны.
- Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, а передо мной вот этот белый берет.
- Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, Французу отдана?
- Он готов бегать за каждой юбкой. Подозрительные брюки были уже далеко.
- Где даже самый сильный сломается, там гибкий согнется, но выстоит.

# ОТВЕТ:

- Люблю Подмоскowie.
- Нам нужна крыша над головой.
- Сто лет не виделись.
- Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат.
- Белеет парус одинокий...
- И было слышно до рассвета, как ликовал француз.
- Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
- Мы все глядим в Наполеоны.
- Это моя очередь, за мной стояла красная куртка, а передо мной вот этот белый берет.
- Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?
- Он готов бегать за каждой юбкой. Подозрительные брюки были уже далеко.
- Где даже самый сильный сломается, там гибкий согнется, но выстоит.



**Параллелизм** (синтаксический параллелизм) (в пер. с греч. — идущий рядом) — тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, которые, соотносясь, создают единый образ:

*Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской... (М. Ю. Лермонтов);*

*Я был вам звенящей струной,  
Я был вам цветущей весной,  
Но вы не хотели цветов,  
И вы не расслышали слов? (К. Д. Бальмонт)*

**Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) —** это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алостях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной*

Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)







**Градация** (в пер. с лат. — *постепенное повышение, усиление*) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

*Я звал тебя, но ты не оглянулась,*

*Я слезы лил, но ты не снизошла* (А. А. Блок);

*Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.* (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

*Принес он смертную смолу*

*Да ветвь с увядшими листьями.* (А. С. Пушкин)



# Эллипсис

(в пер. с греч. — недостаток, нехватка) — *стилистический прием, состоящий в намеренном (отклоняющемся от нейтральной нормы) пропуске какого-либо члена или части предложения:*

— *Вот я тебя палашом!* — кричал скакавший навстречу фельдъегерь с усами в аршин (Н. В. Гоголь);

*И через минуту капитан, Чанг и художник уже на темной улице, где ветер с снегом задует фонари.* (И. А. Бунин)

При эллипсисе чаще всего опускается глагол-сказуемое, что придает тексту особую выразительность и динамичность, подчеркивает стремительность действия, напряженность психического состояния героя.

Эллипсис может выражаться также в пропуске других членов предложения, в том числе всей предикативной основы:

А если уж слишком поэта доймет

Московский, чумной, девятнадцатый год,

Что ж, — мы проживем и без хлеба!

Недолго ведь с крыши — на небо (М. И. Цветаева);





# Перифраз

или перифраза (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания.

Например, **Петербург** в стихах А. С. Пушкина — «**Петра творенье**», «**Полнощных стран краса и диво**», «**град Петров**»; **А. А. Блок** в стихах М. И. Цветаевой — «**рыцарь без укоризны**», «**голубоглазый снеговой певец**», «**снежный лебедь**», «**вседержитель моей души**».



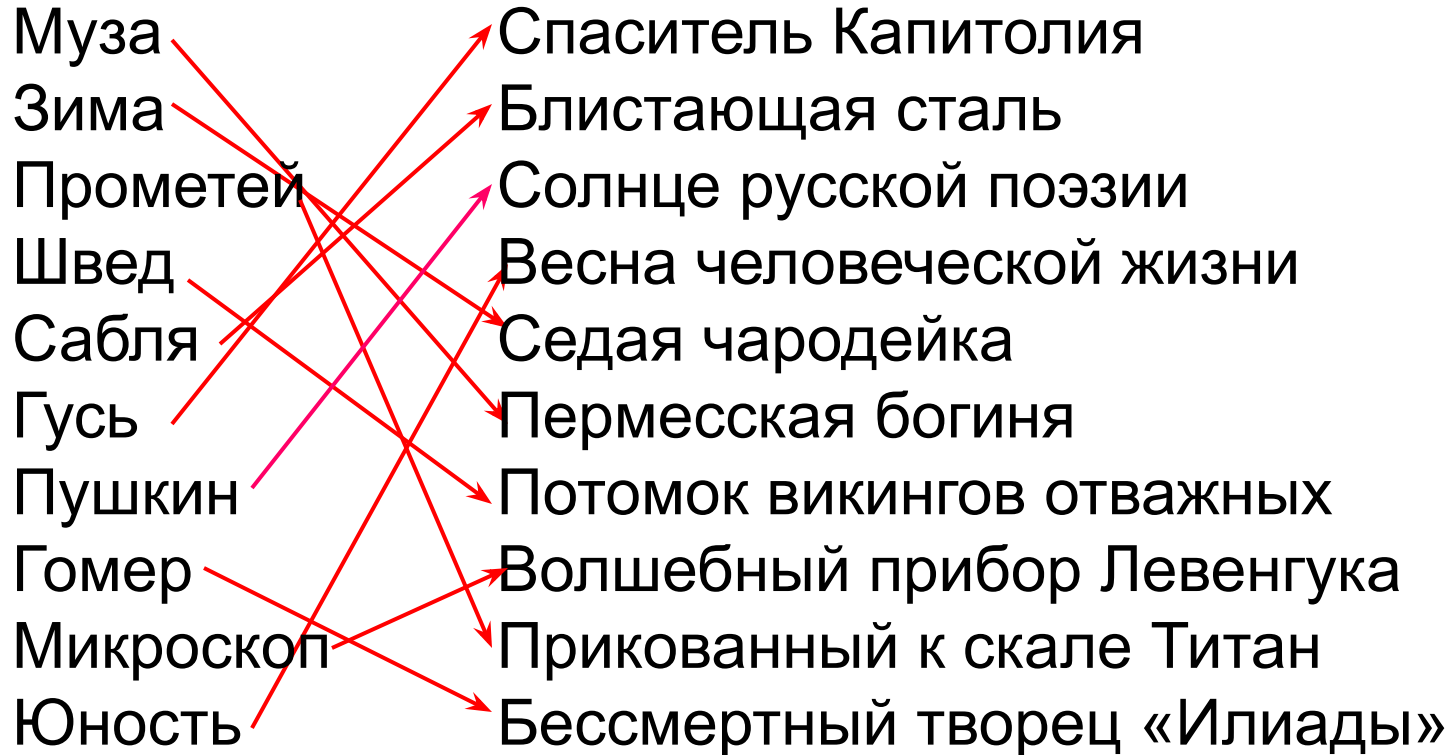


Найдите перифраз,  
соответствующий указанным существительным.  
Укажите при помощи стрелок:

Муза	Спаситель Капитолия
Зима	Блистающая сталь
Прометей	Солнце русской поэзии
Швед	Весна человеческой жизни
Сабля	Седая чародейка
Гусь	Пермесская богиня
Пушкин	Потомок викингов отважных
Гомер	Волшебный прибор Левенгука
Микроскоп	Прикованный к скале Титан
Юность	Бессмертный творец «Илиады»



# ОТВЕТ:



# Метафора

— слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства. Еще Аристотель заметил, что «слагать хорошие метафоры — значит подмечать сходство...». **В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак**, но которые в нашем представлении связываются с совершенно иным кругом явлений. В метафоре (в отличие от сравнения) не называется тот предмет, который образно характеризуется с помощью тропа. Например, А. Пушкин свою юность называет весной:

*Смирились вы, моей весны высокопарные мечтанья, используя переносное значение этого слова (пора расцвета, молодости).*

Нередко он метафорически называет *конец жизни закатом*, используя переносное значение этого слова (конец, исход): Тогда роман на старый лад займет веселый мой закат; И, может быть, на мой закат печальной блеснет любовь улыбкою прощальной.

**Большой мастер создания метафор – С. А. Есенин.  
Одна из самых запоминающихся его метафор  
следующая:**

**В саду горит костёр рябины красной ,  
Но никого не может он согреть**







# Ирония

(в пер. с греч. — притворство) — это употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. Ирония представляет собой вид иносказания, при котором за внешне положительной оценкой скрывается насмешка:

*Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. А. Крылов)

# Метонимия

(в пер. с греч. — переименование) — это перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности. Смежность может быть проявлением связи:

— между содержанием и содержащим:

*Я три тарелки съел* (И. А. Крылов);

— между автором и произведением:

*Бранил Гомера, Феокрита,  
Зато читал Адама Смита* (А. С. Пушкин);

— между действием и орудием действия:

*Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам* (А. С. Пушкин);

— между предметом и материалом, из которого сделан предмет:

*...не то на серебре, — на золоте едал* (А. С. Грибоедов);

— между местом и людьми, находящимися в этом месте:

*Город шумел, трещали флаги, мокрые розы сыпались из мисок  
цветочниц...* (Ю. К. Олеша)



# Фразеологизмы

Источники **фразеологизмов** русского языка разнообразны.

Некоторые попали в литературный язык из жаргона (*втирать очки, карта бита, идти ва-банк — у картежников*) и разговорной речи.

Некоторые фразеологизмы пришли из диалектов и связаны с трудом крестьянства (*поворачивать оглобли, из кулька в рогожку, на воде вилами написано*).

Многие фразеологизмы имеют своим источником богослужебные книги (*святая святых, исчадие ада, по образу и подобию, глас вопиющего в пустыне, земля обетованная*).

Немало фразеологизмов пришло из античной мифологической литературы (*авгиевы конюшни, ахиллесова пята, дамоклов меч, прометеев огонь, танталовы муки*).

