

# Системы стихосложения

Область рифм – моя стихия,  
И легко пишу стихи я,  
Без раздумий , без отсрочки  
Я бегу от строчки к строчке,  
Даже к финским скалам бурным  
Обращался с каламбуром.

Дмитрий Минаев.

**Русское  
стихосложение**

**Зависит от соизмеримости строк**

**Силлабическое**

**Тоническое**

**Силлабо-  
тоническое**

# Тоническое стихосложение

- Основным признаком соизмеримости строк служит количество ударных слогов:
- Былинный стих- 3 ударных слога

С крутым бере́гом река Дне́пр поровня́лася,  
Желты ме́лкие песоч́ки осыпа́лися,  
Со песко́м вода́ возмути́лася,  
В зелёных луга́х развали́лася.



# Тоническое стихосложение

- Песенный стих , в зависимости от протяжённости строк в песнях, может иметь два, три, четыре главных ударения:

Раскач<sup>́</sup>алась в саду гру<sup>́</sup>шица

Перед я<sup>́</sup>блонью кудря<sup>́</sup>вою,

Перед я<sup>́</sup>блонью зелё<sup>́</sup>ною,

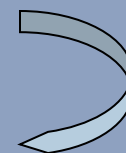
Перед я<sup>́</sup>блонью зелё<sup>́</sup>ною.

# Тоническое стихосложение

- Раёшный стих – свободный стих со смежными рифмами

Подходите, подходите,  
Да только карманы берегите  
И глаза протрите!

А вот и я развесёлый потешник,  
Известный столичный раешник,  
Со своей потешной панорамой:  
Публику обмрачиваю,  
Себе пятаки заколачиваю!



# Силлабическое стихосложение

- Основным признаком служит общее (равное) количество слогов в строке. Характерно для языков с постоянным ударением: французского, испанского, итальянского. В России в основном применялось в XVII – XVIII веках.

Срам честный лице деве велми украшает,  
Еда та же ничесоже не лепо дерзает.

Знамя же срама того знается сюду и онуду,  
Но смиренно я держит низу низпущенны,  
Постоянно, аки бы к земли пристроенны.

Симеон Полоцкий.

\*Сколько слогов в строке?

\*Привычна ли для русского языка такая система?

# Силлабо-тоническая система

- Основана на упорядоченном расположении ударных и безударных слогов. Разработана в XVIII веке В.К.Тредиаковским и М.В. Ломоносовым.
- Силлабо-тонический стих состоит из стоп – повторяющихся слоговых групп, состоящих из ударного и безударных слогов



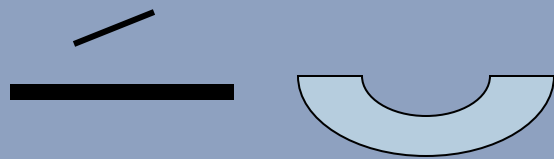
ударный



безударный

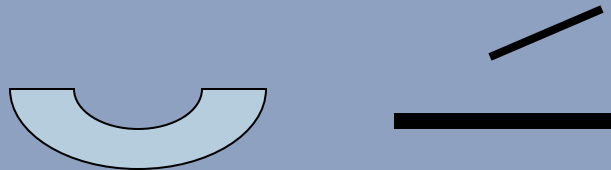
# Двусложные размеры

- Хорей (греч.choreios- плясовой)



(1, 3, 5, 7)

- Ямб (греч.jambos)



(2, 4, 6, 8)



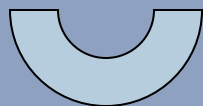
# Определи размер стихосложения

- Мчатся тучи,  
вьются тучи;
- Невидимкою луна
- Освещает снег  
летучий,
- Мутно небо, ночь  
мутна.

А.С. Пушкин. «Бесы»

- Идут белые  
снеги,
- Как по нитке  
скользя...
- Жить и жить мне  
б свете,
- Да, наверно,  
нельзя.

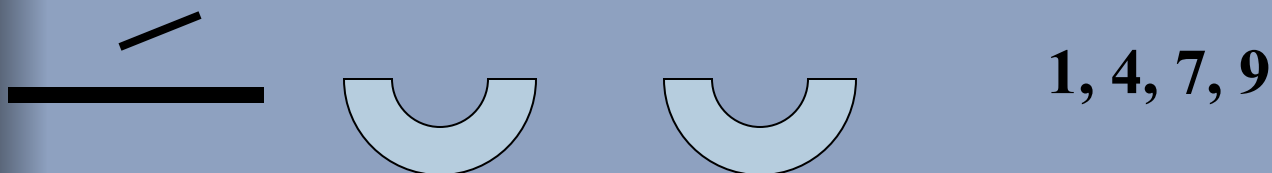
Е.Евтушенко. «Идут  
белые снеги»



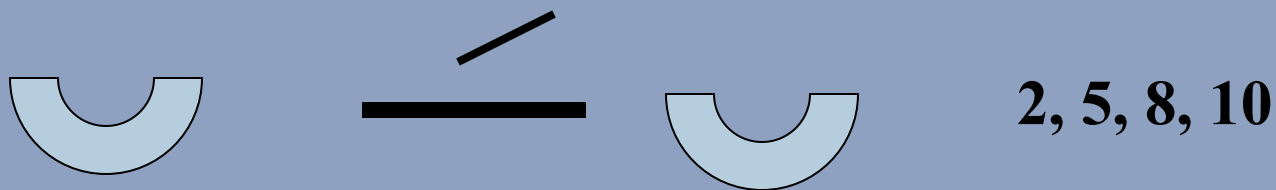
**ХОРЕЙ**

# ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА

- **ДАКТИЛЬ**(греч. daktylos – палец)



- **АМФИБРАХИЙ**(греч. amphī- кругом + brachys – краткий)



- **АНАПЕСТ**(греч. anapaistos – отражённый назад)



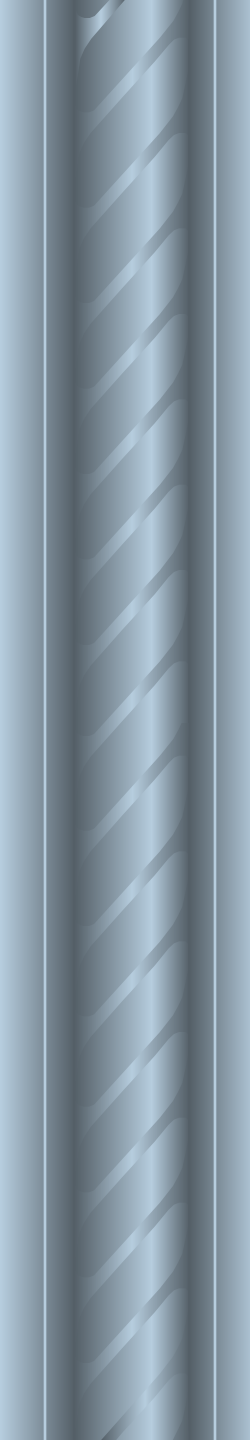
# Определи размер стихотворения

- Я убит подо  
Ржевом
  - В безымянном  
болоте,
  - В пятой роте, на  
левом,
  - При жестоком  
налёте.
- А.Твардовский*
- Но князь желал  
испытать шеломом  
Дону,
  - На красный стяг,  
на белую хоругвь
  - Взглянул и стремя  
золотое тронул
  - Ещё на русском,  
на степном ветру.

*С.Щипачёв*

АНАПЕСТ

ЯМБ

- 
- Презентацию подготовила  
учитель русского языка и  
литературы МОУ «СОШ №7»  
г. Саратова
  - Графова Елена Николаевна