

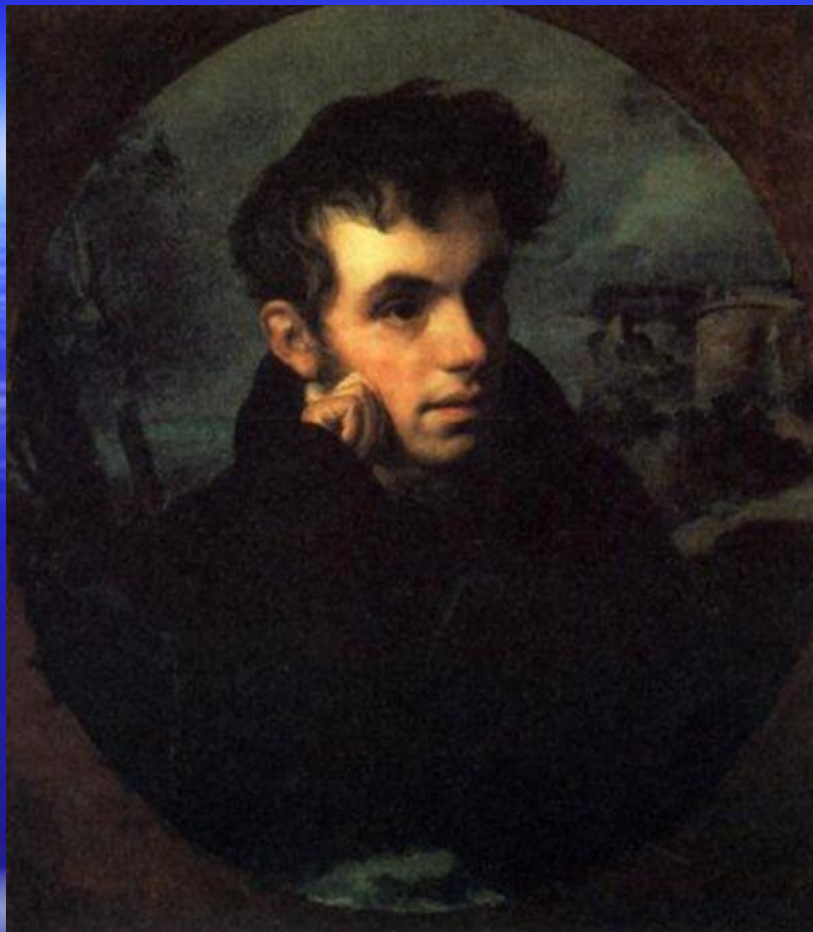
" глаголом жги сердца людей..." "

Красота и сила русского
поэтического слова

Цели урока:

Узнать:

1. Может ли язык народа обходиться без поэзии?
2. Что такое поэзия для языка?
3. О чем говорит русская поэзия?



■ В.А.Жуковский (1783–1852).

Портрет работы О.А.Кипренского

- Попробуем для начала сравнить два стихотворения, на первый взгляд, очень далеких друг от друга. Одно из них написал поэт Василий Жуковский в 1839 г., а другое — поэт Борис Пастернак в 1956 г.
- Стихотворение В.А.Жуковского (точнее, отрывок из его драматической поэмы «Камозэнс») написано так называемым **александрийским стихом** — величественным стихотворным размером, которым часто переводили древнюю поэзию (как и в древней поэзии, в александрийском стихе нет рифмы).

- Не счастья, не славы здесь
Ищу я — быть хочу крылом могучим,
Подъемлющим родные мне сердца
На высоту, — зарей, победу дня
Предвозвещающей, великих дум
Воспламенителем, глаголом правды,
Лекарством душ, безверием крушимых,
И сторожем нетленной той завесы,
Которою пред нами горний мир
Задержан, чтоб порой для смертных глаз
Ее приподымать и святость жизни
Являть во всей ее красе небесной —
Вот долг поэта, вот мое призванье!

- быть «крылом»
- «воспламенителем великих дум»
«лекарством душ»
- « предвозвестником победы дня»
- быть «глаголом правды»
- «святость жизни являть во всей красе
небесной».

- Быть знаменитым — некрасиво.
Не это поднимает ввысь,
Не надо заводить архива,
Над рукописями трястись
- Цель творчества — самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
<...>
Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью
пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.



■ Б.Л. Пастернак (1890–1960).

■ Фото 1956 г.

- Сравним эти стихотворения.
- О чем они?
- Есть ли у авторов общие мысли?

- В стихотворении Жуковского много признаков высокого стиля:

размер — александрийский стих,
церковнославянизмы «нетленный» (т.е. бессмертный),
«горний мир» (это выражение значит «высший, небесный мир», завесу которого может приоткрыть читателю поэт),
«глагол правды».

Все это создает в стихотворении возвышенный настрой, все это близко к понятию «высокого штиля» в определении Ломоносова.

- Стихотворение Пастернака подчеркнуто просто — и слова автор употребляет простые: *шумиха*, *архив* (имеется в виду писательский архив), и мысли выражает прямо и «без красот».
- И все-таки эти стихотворения родственны по духу.
- Что же их роднит?

- Жуковский признается: «не счастья, не славы здесь ищу я...»,
- Пастернак пишет о том же самом: «быть знаменитым — некрасиво...», призывает не гнаться за победой (и даже не отличать ее от поражения).
- Жуковский мечтает поднять сердца читателей к высокому,
- а Пастернак предостерегает писателя от того, что «не поднимает ввысь» (известность, слава, шумиха).
- Каким словом можно охарактеризовать отношение этих двух поэтов к словесному творчеству?

- «Служение»

- «высокое служение»

Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

(«Поэт и толпа»)

И Бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

(«Пророк»)

«Твой голос — небо надо мной».

- Где рождаются высокие слова поэзии?
- Откуда берутся в русской поэзии высокие слова?
- Откуда вообще берутся в поэзии слова?
На первый взгляд, все очень просто: все слова берутся из языка.
- А что такое русский язык для русской поэзии? Просто исходный материал? Как дерево для плотника или глина для гончара?
- Какую роль в поэзии играет язык, как вы думаете?



В.Я.Брюсов (1873–1924).
Портрет работы С.В.Малютина. 1913 г.

РОДНОЙ ЯЗЫК

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!

...

Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев нежданных,
Овладевавших мной стихов!

...

Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю — ты ответствуй,
Иду, — ты будь готов к борьбе!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты мститель мой, ты — мой
спаситель,
Твой мир — навек моя обитель,
Твой голос-небо надо мной!

У языка есть свой голос («Твой голос — небо надо мной»), который вдохновляет поэта; и этот голос, звучащий в самом языке — тот самый пушкинский «Бога глас»: ведь стихи поэта — это «дым алтарный» (благовонный дым, восходящий от алтаря к небу, — образ жертвы Богу)

Итак, главный секрет поэзии в том, что поэтическое слово — это ТВОРЧЕСКОЕ слово. Оно не повторяет жизнь — оно само готово преобразить жизнь человека, оно само способно творить в жизни человека что-то новое и прекрасное. Ведь в древнегреческом языке слово ποιητής буквально означает ‘творец’.

Лучше всего такое отношение к слову отразили создатели славянской азбуки, первые славянские переводчики святые братья Кирилл и Мефодий. Первыми словами, написанными на славянском языке, новой азбукой, стали слова Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово». Эти слова говорят о творческом Слове — Слове с большой буквы.

Нужно ли учиться родной поэзии? Для чего нужно учиться понимать родную поэзию?

Чтобы понять предков, понять свою страну, чтобы понять, что же делает нас и наших предков именно единым народом, нужно заглянуть в душу и сердце своего народа — нужно услышать его поэтическую мысль. Знание родной поэзии — это одно из самых важных знаний, которые может получить человек: это знание народа, среди которого ты живешь, это, в конечном счете, познание себя самого.