



Культура и быт Руси в XIV-XV вв.

***Алексина Е.Ю., учитель
истории МБОУ гимназии №2***

Прочтите текст на стр. 257

- -?- Что изменилось в летописании в этот период?
- Какую роль в этом процессе играла Москва?
- В чём значение «Русского хронографа»?



1. Литература XIV-XV вв.

Основные жанры:

1. **Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях церкви.
 - *«Житие святого Александра Невского»*
 - *«Житие Сергия Радонежского»*
- ?- Какие идеи пронизывали эти произведения? (с. 258-259)



2. Сказания – истории, посвящённые знаменитым событиям в жизни страны.

- *Софроний Рязанец «Задонщина».*
- *Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву».*

3. Хождения – сочинения о дальних путешествиях.

- *Афанасий Никитин «Хождение за три моря».*

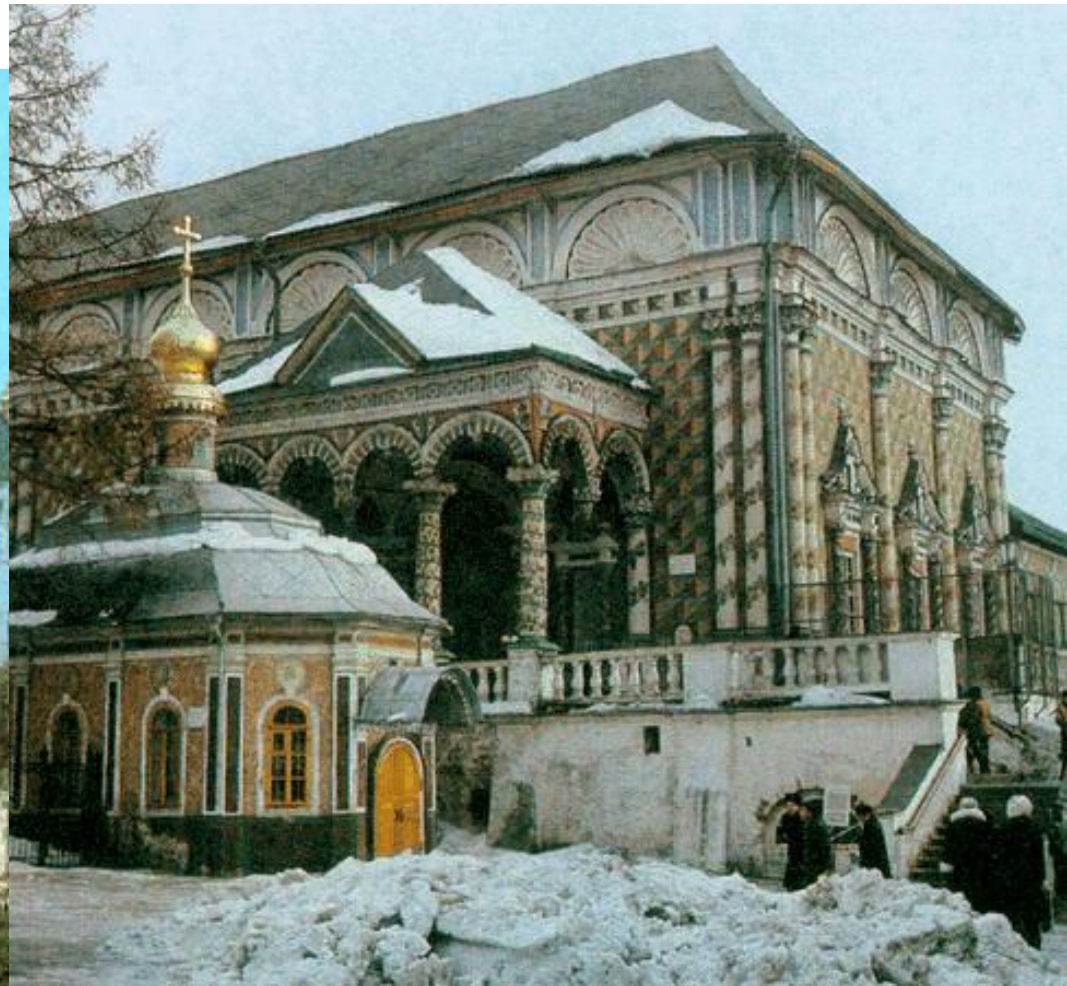
-?- Раскройте содержание (с. 259)

2. Зодчество



- На Руси, в Москве возводили каменные храмы.
- По приказу Великого князя Иоанна Даниловича Калиты, в **1333 году** на Соборной площади Московского Кремля была построена каменная церковь Архангела Михаила.

В 1340 году близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан **Троице - Сергиев монастырь**. Обитель играла важную роль в истории Русского государства.

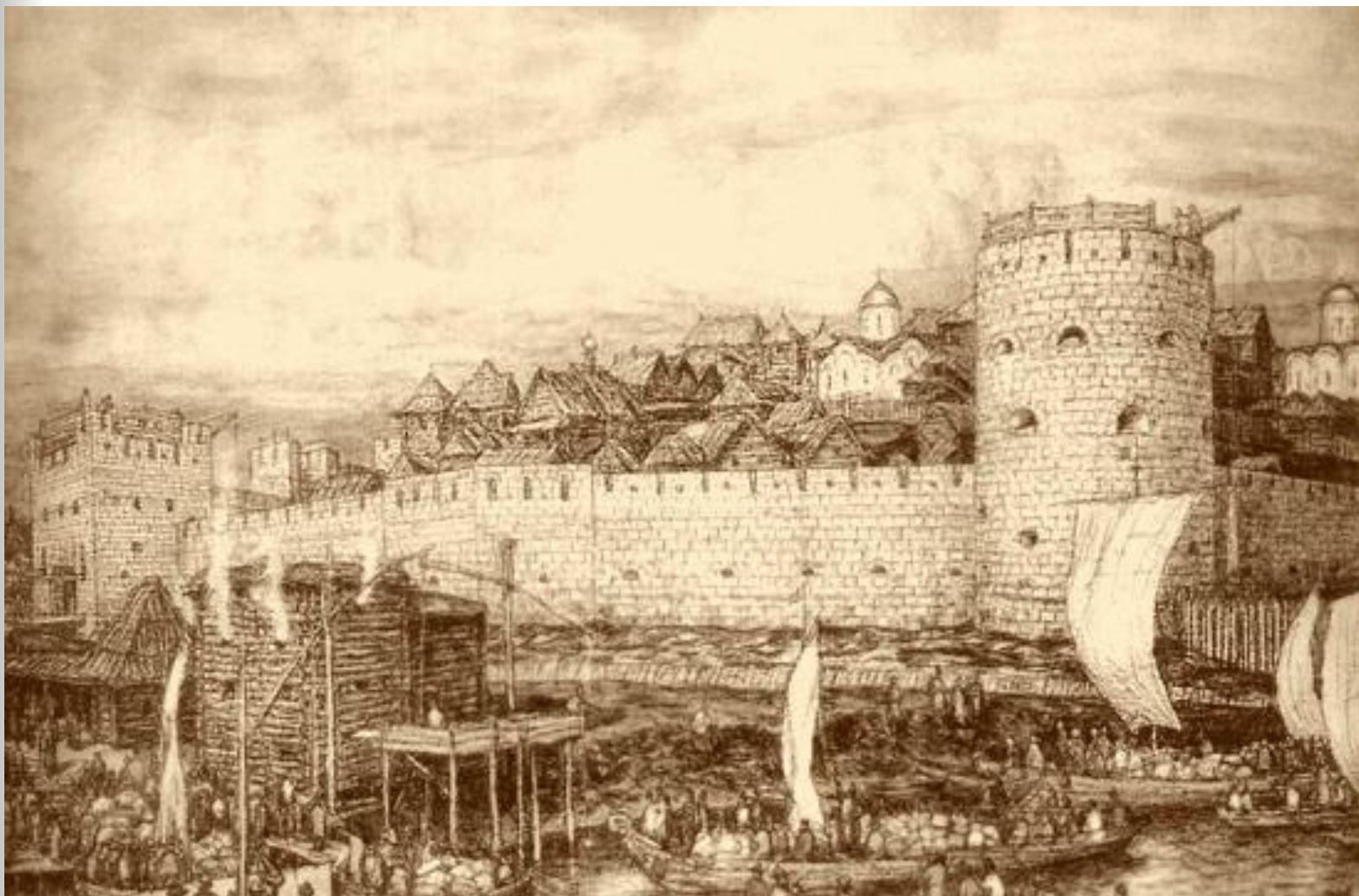


При Дмитрии Донском строительство продолжилось



- **Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде**
В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольней, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.

В Москве был построен белокаменный Кремль
– первая каменная крепость в Северо-
Восточной Руси.



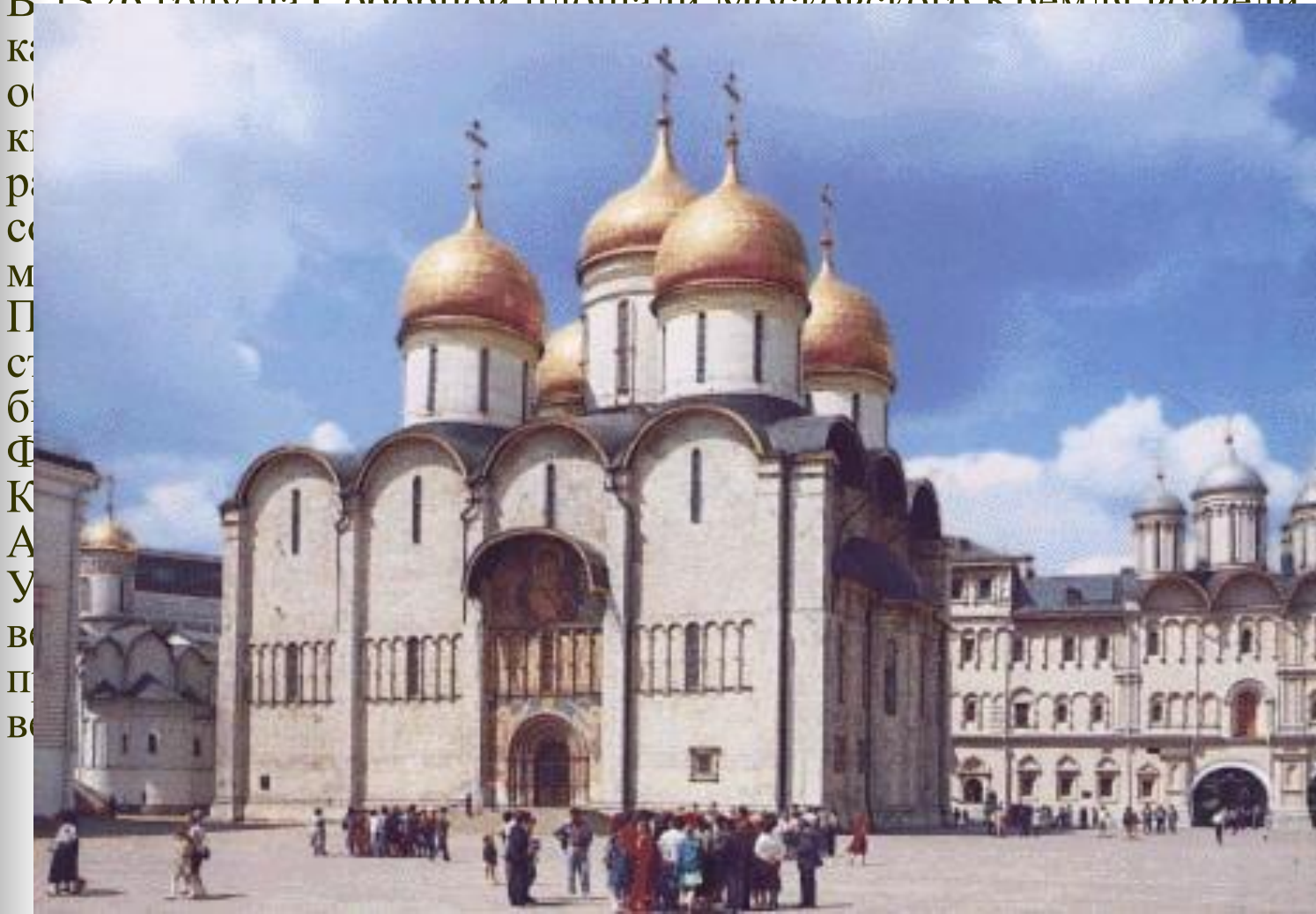
В **1397** году на Сиверском озере был основан архимандритом Симонова монастыря Кириллом Белозерским Кирилло-Белозерский монастырь.



При Иване III активно велось оформление Кремля

Успенский собор Московского Кремля

В 1326 году на Соборной площади Московского Кремля возведи



к
о
к
р
с
м
П
с
б
Ф
К
А
У
в
п
в

она
ого
а
ду
ю
ля
ого
бми
ом

Благовещенский собор

М ... С



Архангельский собор

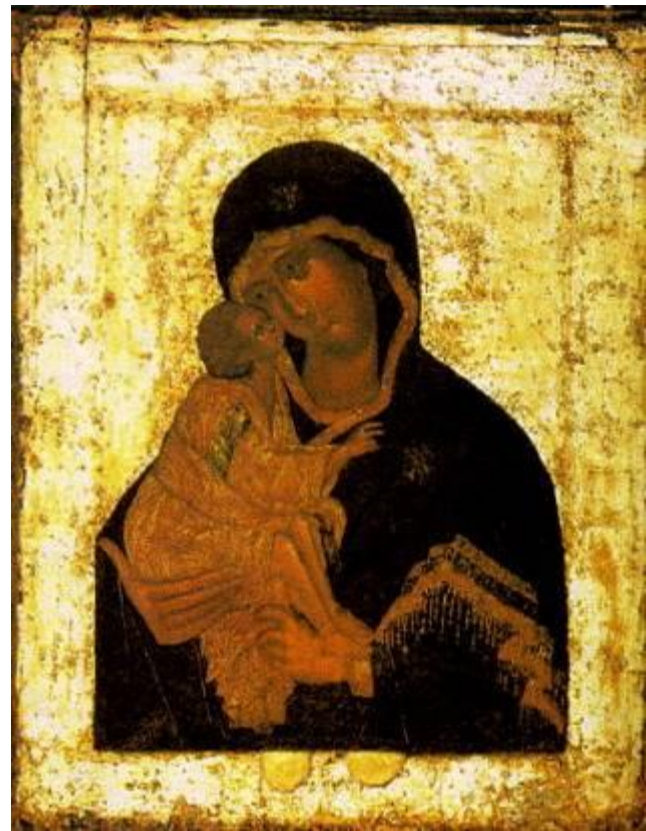




3. Живопись.

Живопись XIV-XV вв. представлена творчеством таких замечательных иконописцев, как

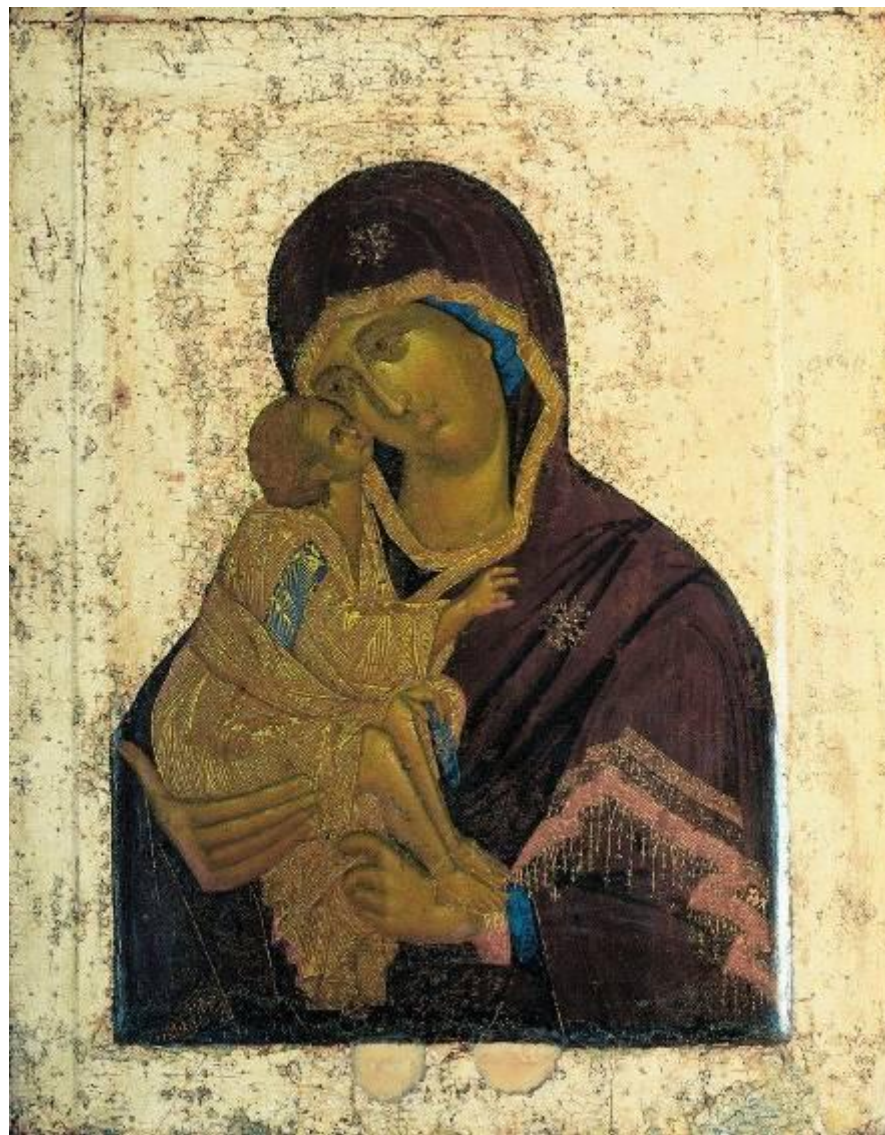
- **Феофан Грек,**
- **Андрей Рублёв,**
- **Даниил Чёрный.**



Феофан Грек, живописец. (ок.1340-после 1405)

- Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится.
- Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.

Богоматерь Донская



- Летописи со
 живописце. Л
 затем Спасо
 он принял по
 Городца Руб
 Московском
 Позже, в 1
 над роспись
 XIV века Анд
 Андроников
 Черный и Ан
 Троицкого с
 Самая изв
 иконостаса
 человечност
 гармонии. А
 школы икон
 В последн
 Андроников



и великом
 Сергиева, а
 очень рано
 Прохором с
 ор в

работал
 3 20-е годы
 оре
 одах Даниил
 для

е.
 рица" из
 ая
 согласия и
 московской

в Спасо-
 коронен.

«Троица»



- В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Только начал, но сделанного оказалось достаточно, чтобы потрясти свидетелей, нескольких специалистов, и стать сенсацией. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора...
- -?- Какова главная идея иконы?

Творчество Андрея Рублёва



**Эпоха яркого
расцвета живописи
Древней Руси
(XIV-XV вв.)
представлена также
классическими
иконами
новгородской школы
(«Чудо Георгия о
змие»)**



-?-

- **Какие темы стали главными в фольклоре?**
(с. 265)
- **Какие изменения произошли в быту различных категорий населения?**
(с. 265-268)