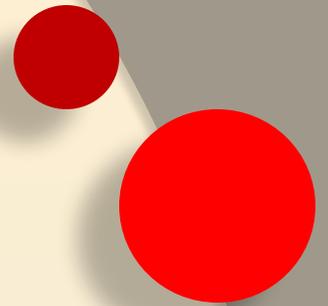
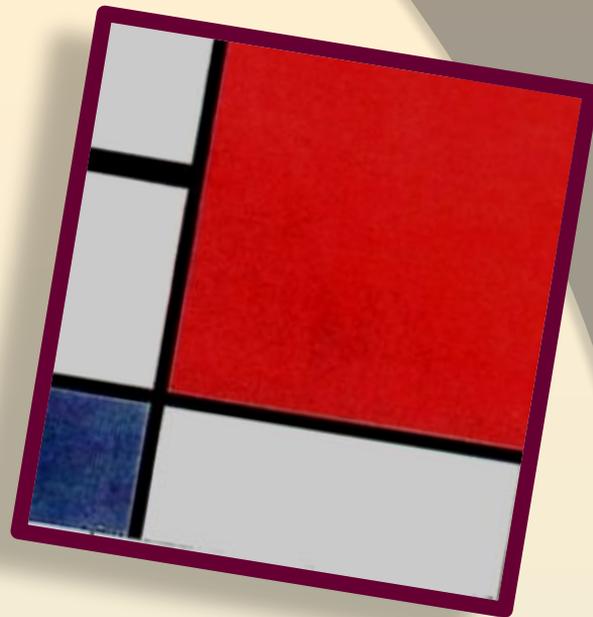


Ранний русский авангард



Искусство
предреволюционной России
росло и ветвилось, как
молодое дерево. Все
стремились открыть что-то
новое, неведомое. И делали
это шаг за шагом.



Пит Мондриан
«Композиция с
красным»



Роберт Фальк
«Пейзаж с парусом»

Аристарх Лентулов «Москва»

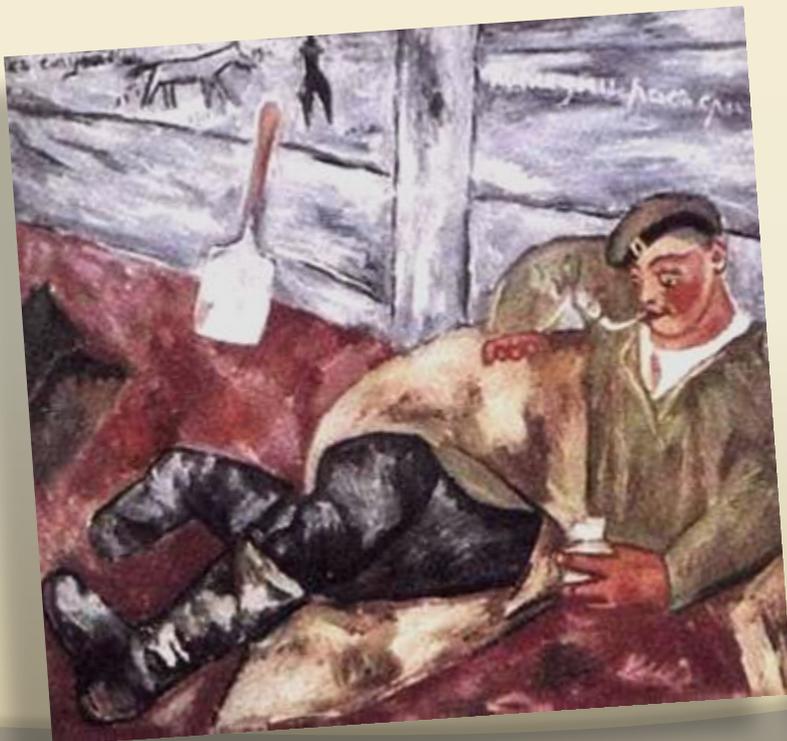
Родоначальником русского авангарда принято считать общество художников «**Бубновый валет**», которые просто шокировали зрителей. В их работах было не только молодое озорство, желание подразнить публику, но и важные живописные открытия.



Борясь против пронафталиненного, по их мнению, эстетизма художники словно дразнили зрителя яркими вывесочными красками, лубочно-примитивными рисунками.



*Кузьма Петров-Водкин
«Купание красного коня»*



*Михаил Ларионов
«Отдыхающий солдат»*



Эта развеселая, по мнению критиков, художественная банда сильно позабавила москвичей. Открытие выставок сопровождалось скандальными театрализованными представлениями с музыкой.

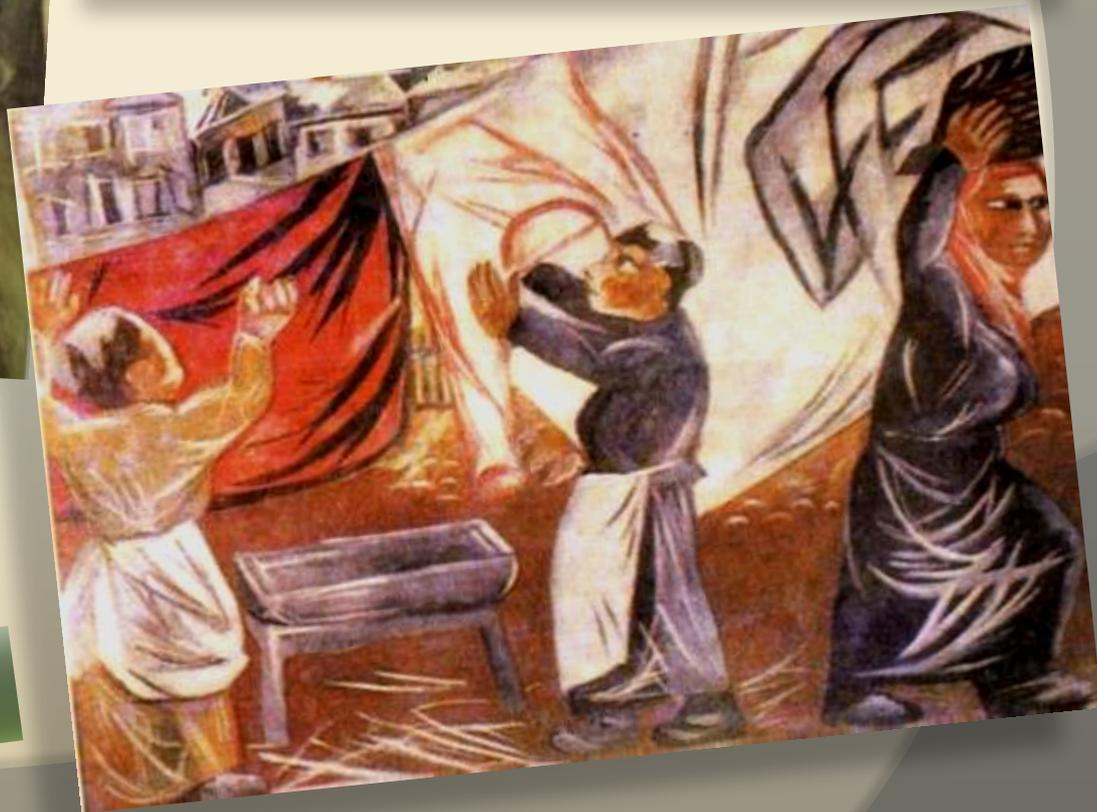
*Марк Шагал
«Прогулка»*



Н.Гончарова
«Продавщица
хлеба»

Н.Гончарова
«Прачки»

Наталья Гончарова – одна из немногих женщин «бубнововалетовцев», всегда появлялась на вернисажах в венке из васильков стараясь подчеркнуть этим свою приверженность к традициям народного искусства. Ее герои – простые труженицы глядят на нас печальными, страдающими глазами.



Бубнововалетовцы разработали собственную живописную систему, в которой открытия французских импрессионистов слились с яркостью и примитивностью народного искусства.

Илья Машков на своих полотнах стремился в усиленном виде передать объем, цвет, угловатость и округлость форм.



И.Машков
«Натюрморт с
маками и
васильками»



И.Машков
«Дама с фазанами»



Аристарх
Лентулов «ЗВОН»

А. Лентулов
«Небосвод»

В пейзажах Аристарха Лентулова словно от землетрясения качаются и движутся дома, скользят вдоль улиц, церкви теряют купола. Нынешнее выражение «крыша поехала» явно бубнововалевского происхождения.





Петр Кончаловский
«Портрет Якулова»

Повесив на картине
настоящий калач,
Кончаловский смеялся
над любителями всяких
«условностей» в живописи.
Он, как бы упрощая рисунок
до примитива, умело
передает индивидуальность
портретируемых.



П. Кончаловский
Натюрморт

Неоценимый вклад в развитие авангардного искусства России внес Казимир Малевич.

Автопортрет

К.Малевич
Цветочница

Поляк по национальности, сын богатых родителей, он, будучи мальчиком увидел, как маляр красит крышу зеленой краской. С трудом дождавшись, пока маляр уйдет, он влез на крышу, схватил кисть и докрасил ее, получив от этого огромное удовольствие.

Казимир больше не сомневался, кем быть – только художником! Закончив художественную студию, он стал одним из самых ярких и самобытных художников XX века.



На его полотнах неуклюжие фигуры людей собраны из объемов, напоминающих части медленно двигающихся металлических конструкций. Это как бы люди-роботы не имеющие имен, личностей - только профессии.

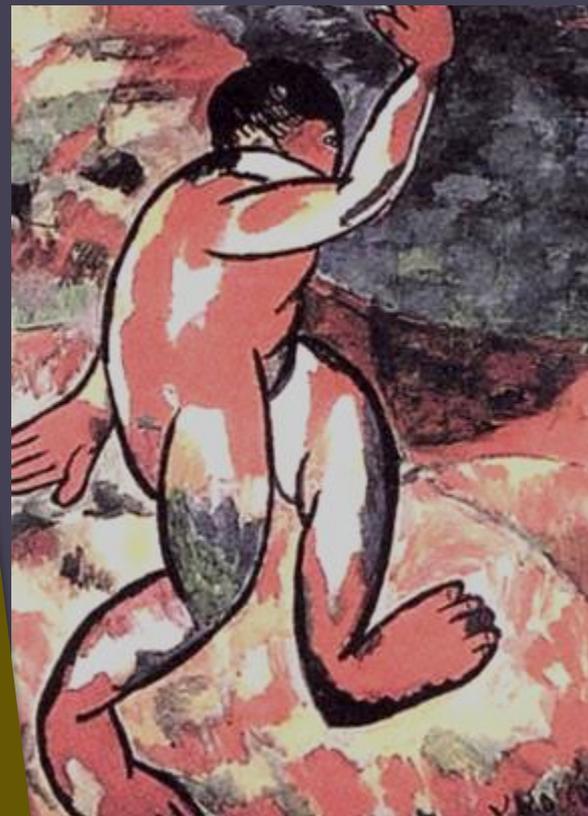


К.Малевич «Жницы»



К.Малевич «Косарь»

Постепенно в картинах Малевича фигуры людей становятся еще более несуразными, а затем и вовсе превращаются в некое нагромождение геометрических тел и пятен.



К.Малевич «Купальщик»

К.Малевич «Портрет художника Матюшина»



Смело экспериментируя, Казимир Малевич стал основоположником нового направления в живописи – **супрематизма** (от латинского слова *supremus* – наивысший). Теперь на его полотнах – только яркие полосы, треугольники и квадраты, которые плавают, как бы подвешенные на холсте

**Супрематическая
КОМПОЗИЦИЯ**





1. Что объединяет картины авангардистов?
2. Как авангардисты изображали людей
3. От какого слова произошло выражение «супрематизм»?

