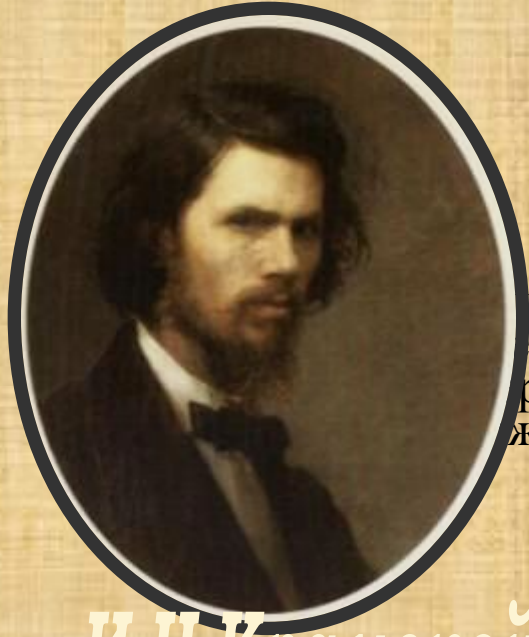


Творчество художников – передвижников

Презентацию выполнила
Сюзева Наталья Федоровна
педагог дополнительного образования



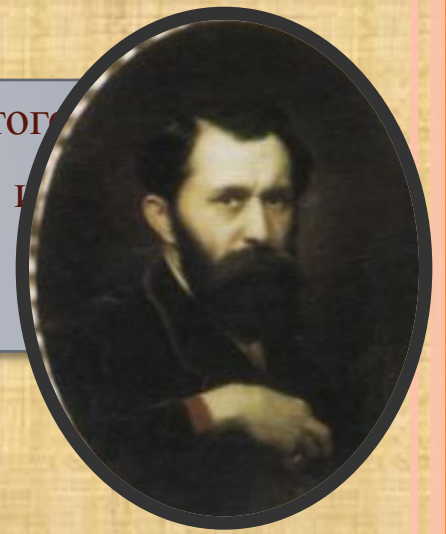


В XIX веке произошло необычайно важное для русского искусства событие: передовые русские живописцы организовали «Товарищество передвижных художественных выставок». С тех пор их стали называть передвижниками. Лидером товарищества стал Иван Крамской.

И.Н.Крамской



Главной темой живописи их творчества стала нелегкая доля простого народа. **Василий Перов** глубоко сострадал своим героям и хотел, чтобы при виде его работ те же чувства испытывали и другие люди.



*Невыносимая тяжесть
безмерного человеческого
горя охватывает зрителя.
Художник зримо воплотил
всю боль осиротевших
детей, прижимающихся к
гробу отца, и мать,
тоскливо и безнадежно
опустившая голову.*

Проводы покойника





В.Перов «Тройка»

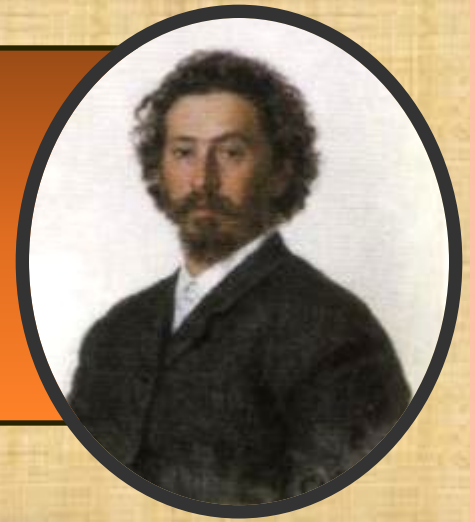
Картина «Тройка»
словно
продолжает
рассказ о судьбе
несчастных
детей,
потерявших отца.
Худые, бледные,
измученные дети
надрываясь, еле
тянут санки с
огромной
обледенелой
бочкой с водой.
«Как можно
терпеть такое?»

--

Спрашивал себя
всякий человек,

Стоящий перед
картиной

Илья Ефимович Репин стал живописцем критического реализма. С гневом и любовью он рассказывал о жизни «маленьких» людей, о их трагедиях, которые не хотели замечать сытые и благополучные



Картина обличает позор тогдашней России. Ватага бурлаков – это «упряжка» людей, которые тянут против течения огромные груженые баржи.

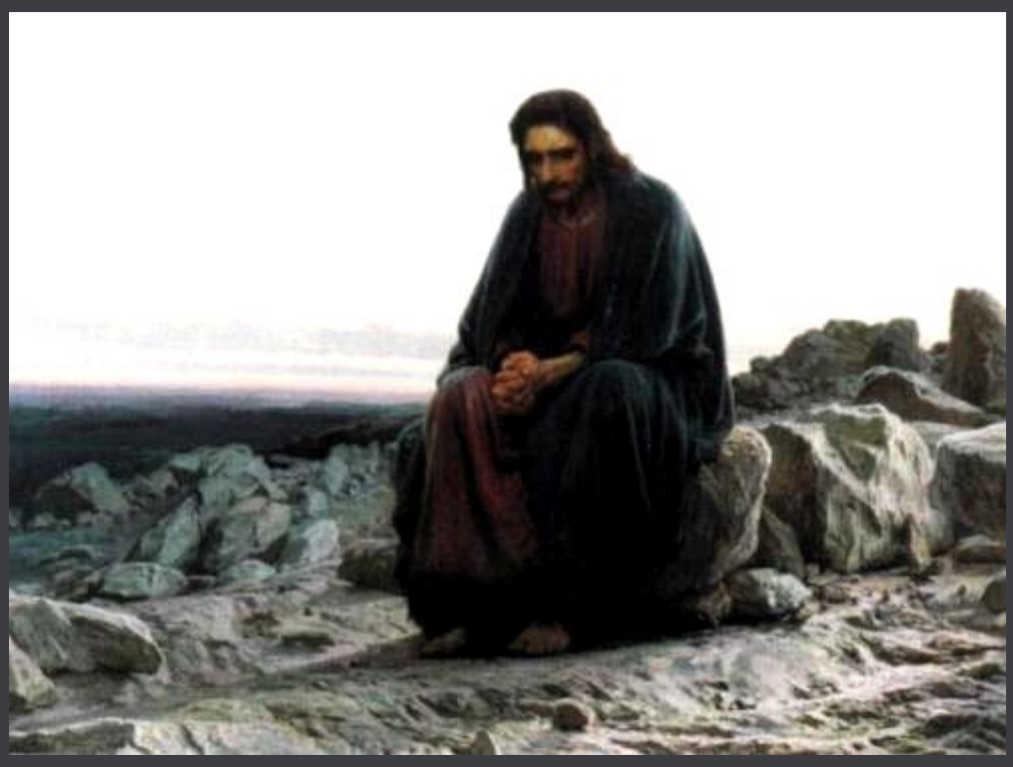
Бурлаки на Волге



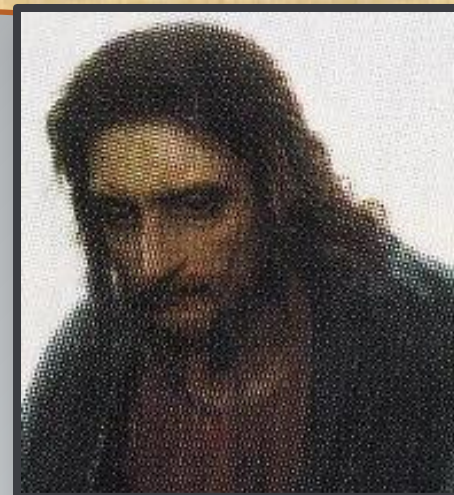
*Вглядываясь
в лица этих
Измученных
людей, глядя на
их истертые
до крови плечи,
с ужасом понимаешь, как
отвратительна
эксплуатация человека
человеком, как невыносима
тяжела доля этих несчастных.*



Портреты Ивана Крамского глубоко психологичны и социальные.



Приняв крещение, Христос сорок дней проводит в одиночестве в пустыне, в тяжелых раздумьях. Глубокая скорбь на Его лице, судорожно сжаты руки, которые будут скоро будут пробиты гвоздями. О чем размышляет Он? Картина производит на зрителей потрясающее впечатление. Она заставляет задуматься о том, какие мы? Куда мы идем?



И, Крамской
«Христос в пустыне»



Прекрасная незнакомка, которая смотрит на нас с картины Ивана Крамского — личность реальная. Это бывшая крестьянка Матрена Саввишна. За красоту взяла ее барыня в горничные. Как то приехал в гости к тетушке молодой дворянин Бестужев. Увидел Матрену и женился на ней. Однажды в городе встретила она бывшую свою хозяйку. Та, видно, ждала от нее благодарности, но не тут то было! Бывшая горничная проехала мимо, даже не удостоив ее взглядом!



Художник в своей картине нам как бы говорит: «Внешность обманчива!»



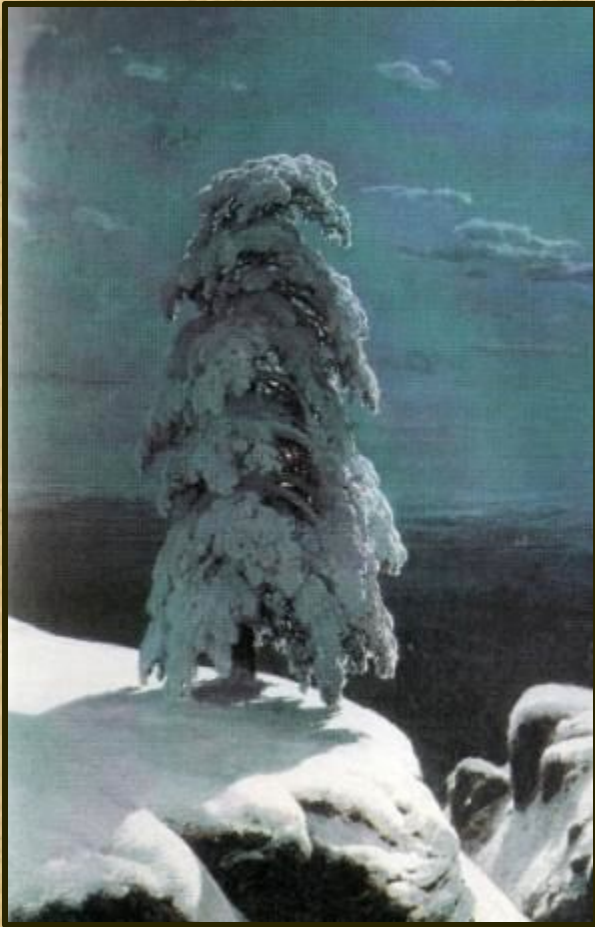
Творчество Ивана Ивановича Шишкина открыло новую страницу в русской пейзажной живописи. От романтических итальянских гротов и заливов он обратил взор зрителя на красоту родной русской природы.

«Рожь»



«Лесные дали»

Его картины – это песня о «бескрайних просторах лесов и полей». Они и сегодня не оставляют равнодушными своих зрителей.



И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»

И.И. Шишкин «На севере диком»

Его пейзаж не замысловат, не приукрашен, но удивительно правдив, достоверен. Работы И.И.Шишкина стали своеобразным символом России.



Изображая природу, **Исаак Левитан** не только удивительно тонко воссоздает ее красоту, но заставляет задуматься о вечном и временном.



«Над вечным покоем»



Владимирка



«Вечерний звон»





1. Какие главные темы затрагивали художники-передвижники в своем творчестве?
2. Где художники находили материал для своих пейзажей?

