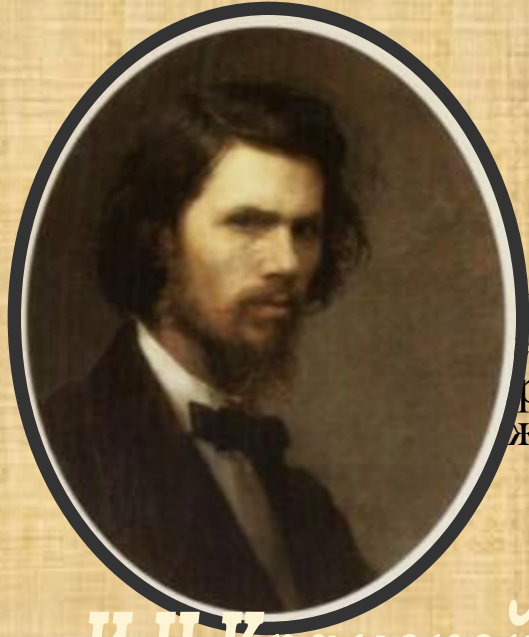


# **Творчество художников – передвижников**

Презентацию выполнила  
Сюзева Наталья Федоровна  
педагог дополнительного образования



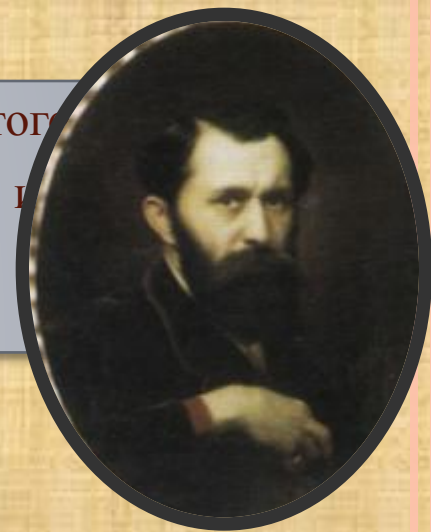


В XIX веке произошло необычайно важное для русского искусства событие: передовые русские живописцы организовали «Товарищество передвижных художественных выставок». С тех пор их стали называть передвижниками. Лидером товарищества стал Иван Крамской.

*И.Н.Крамской*



Главной темой живописи их творчества стала нелегкая доля простого народа. **Василий Перов** глубоко сострадал своим героям и хотел, чтобы при виде его работ те же чувства испытывали и другие люди.



*Невыносимая тяжесть  
безмерного человеческого  
горя охватывает зрителя.  
Художник зримо воплотил  
всю боль осиротевших  
детей, прижимающихся к  
гробу отца, и мать,  
тоскливо и безнадежно  
опустившая голову.*

**Проводы покойника**





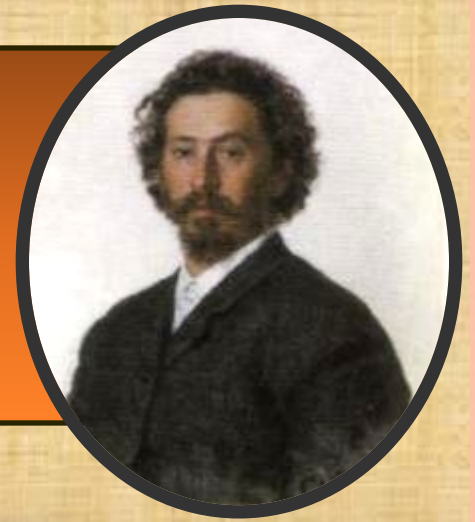
**В.Перов «Тройка»**

Картина «Тройка»  
словно  
продолжает  
рассказ о судьбе  
несчастных  
детей,  
потерявших отца.  
Худые, бледные,  
измученные дети  
надрываясь, еле  
тянут санки с  
огромной  
обледенелой  
бочкой с водой.  
«Как можно  
терпеть такое?»

--

Спрашивал себя  
всякий человек,  
Стоящий перед  
картиной

*Илья Ефимович Репин стал живописцем критического реализма. С гневом и любовью он рассказывал о жизни «маленьких» людей, о их трагедиях, которые не хотели замечать сытые и благополучные*



**Картина обличает позор тогдашней России. Ватага бурлаков – это «упряжка» людей, которые тянут против течения огромные груженые баржи.**

***Бурлаки на Волге***



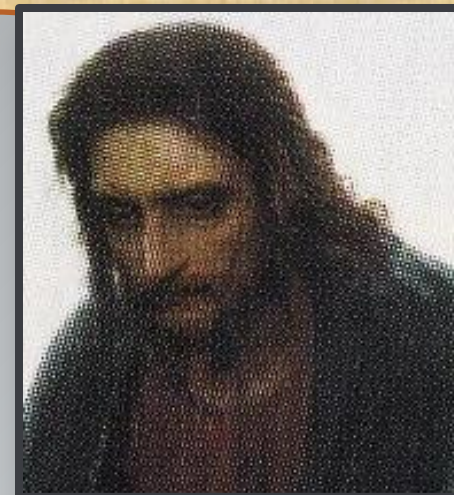
*Вглядываясь  
в лица этих  
Измученных  
людей, глядя на  
их истертые  
до крови плечи,  
с ужасом понимаешь, как  
отвратительна  
эксплуатация человека  
человеком, как невыносима  
тяжела доля этих несчастных.*



*Портреты Ивана Крамского глубоко психологичны и социальные.*



Приняв крещение, Христос сорок дней проводит в одиночестве в пустыне, в тяжелых раздумьях. Глубокая скорбь на Его лице, судорожно сжаты руки, которые будут скоро будут пробиты гвоздями. О чем размышляет Он? Картина производит на зрителей потрясающее впечатление. Она заставляет задуматься о том, какие мы? Куда мы идем?



*И, Крамской*  
**«Христос в пустыне»**



*Прекрасная незнакомка, которая смотрит на нас с картины Ивана Крамского — личность реальная. Это бывшая крестьянка Матрена Саввишна. За красоту взяла ее барыня в горничные. Как то приехал в гости к тетушке молодой дворянин Бестужев. Увидел Матрену и женился на ней. Однажды в городе встретила она бывшую свою хозяйку. Та, видно, ждала от нее благодарности, но не тут то было! Бывшая горничная проехала мимо, даже не удостоив ее взглядом!*



*Художник в своей картине нам как бы говорит:  
«Внешность обманчива!»*





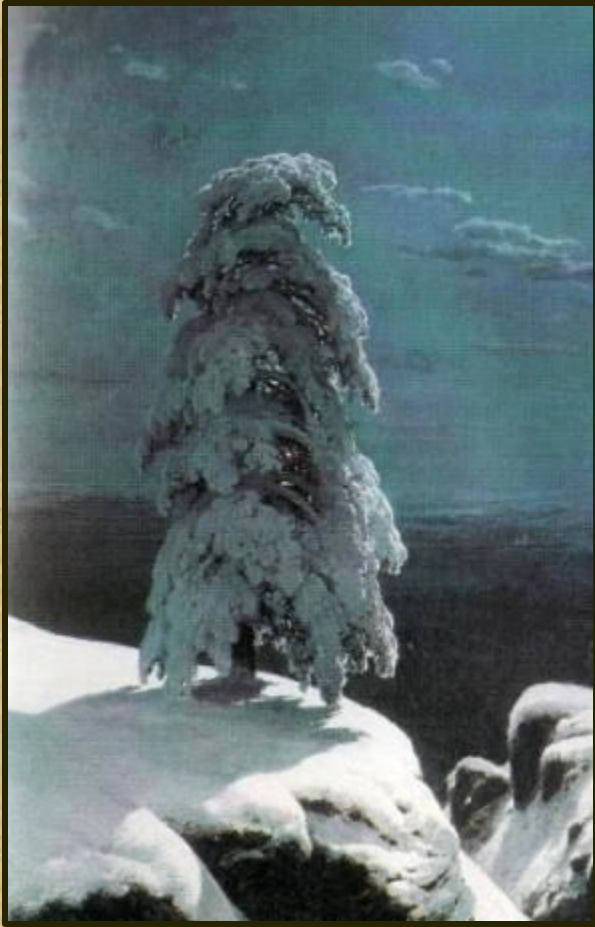
*Творчество Ивана Ивановича Шишкина открыло новую страницу в русской пейзажной живописи. От романтических итальянских гротов и заливов он обратил взор зрителя на красоту родной русской природы.*

*«Рожь»*



*«Лесные дали»*

*Его картины – это песня о «бескрайних просторах лесов и полей». Они и сегодня не оставляют равнодушными своих зрителей.*



*И.И. Шишкин «Утро в сосновом бору»*

*И.И. Шишкин «На севере диком»*

*Его пейзаж не замысловат, не приукрашен, но удивительно правдив, достоверен. Работы И.И.Шишкина стали своеобразным символом России.*



Изображая природу, **Исаак Левитан** не только удивительно тонко воссоздает ее красоту, но заставляет задуматься о вечном и временном.



«Над вечным покоем»



Владимирка



«Вечерний звон»





1. Какие главные темы затрагивали художники-передвижники в своем творчестве?
2. Где художники находили материал для своих пейзажей?

