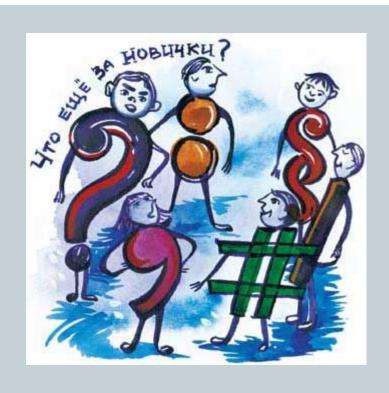
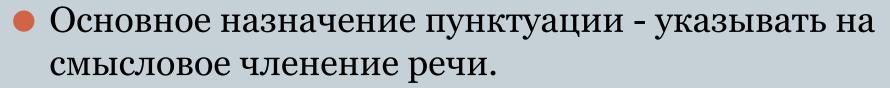
Пунктуация.







Первая и основная причина необходимости расстановки знаков препинания — это упрощение прочтения и понимания

• К. Г. Паустовский

Ещё Пушкин говорил о знаках препинания.
 Они существуют, чтобы выделить мысль,
 привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться.

А сколько всего знаков препинания?

- Многие считают, что ответить на этот вопрос не так уж и трудно. Любой из вас, скорее всего, без труда перечислит их: точка, двоеточие, многоточие, точка с запятой, запятая, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, скобки. Итого десять.
- Однако среди учёных-лингвистов нет однозначного ответа на вопрос о количестве знаков препинания в русском языке. Одни назовут десять, другие двенадцать, третьи пятнадцать-шестнадцать, а четвёртые вообще глубоко задумаются.
- Может быть, лингвисты не умеют считать?
- Нет, причина здесь в другом. Просто учёные пока ещё не выработали единых критериев описания знаков препинания, отграничения их от других графических элементов текста (знаков структурного деления текста, шрифтовых выделений, сносок, примечаний и т.п.), ведь знаки препинания используются не только в предложении, но и в тексте в целом. А в нём, как известно, кроме точки, запятой, тире и других знаков препинания, встречаются ещё и абзац (красная строка), и сноска (1,2), и одиночная скобка (например, при цифровой или буквенной нумерации: 1) ... 2) ... или а) ... б) ...), и знак параграфа (§) и др. Если учитывать все эти знаки, пунктуационный «алфавит» окажется значительно длиннее, чем принято думать.

Функции знаков препинания:

завершения

разделения

выделения

.?!...

,;-:

,, -- «»()

Конец предложения

Однородные члены предложения Части сложного предложения Прямая речь и слова автора

Причастный оборот Деепричастный оборот Обращение Вводные слова Прямая речь

Nº264.

- В природе всё прекрасно: и плывущие по небу облака, и берёзка, и суровая северная ель, и лишайник, который карабкается вверх по склону каменистого откоса... Но что может по живости, прелести и очарованию сравниться с водой?
- «Вода- это жизнь»,- думал я, когда плыл по рябоватым просторам Онежского озера. Оно манило к себе прозрачностью и глубиной.
- Озеро постоянно меняло свои краски. На рассвете вода была тёмной- тёмной, холодной и неприветливой. Потом цвет озера стал оловянным. Когда лучи солнца заиграли на нашем парусе, потеплели и краски озера.

Nº266.

- 1.Дисциплина- мать победы.
- 2. Чтение- вот лучшее учение.
- 3. <u>Архитектура</u>- <u>летопись</u> мира, она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.
- 4.<u>Смех</u>- это человеколюбие.

Nº267.

- Я увидел, что ветки смородин-н- ого куста колеблются. Их кто-то нагибал и через несколько секунд снова отпускал. Я подполз ближе и стал наблюдать.
- Светло-рыжий небольшой медведь ел смородину. Он пригибал к себе когтями ветку, потом захватывал зубами ягодную кисть и сдёргивал с неё все ягоды одним лёгким рывком. Стержень кисти и даже зелёные ножки ягод-всё оставалось на ветке. В рот медведю попадали только чистые ягоды. Делалось это быстро и ловко. Неспелые кисти медведь не трогал, а брал только самые тёмные.

Nº269

- 1. Чуть слыш**ит**ся *ручей*,/бегущ**ий** в сень дубравы/, чуть дыш**ит** ветерок, /уснувш**ий** на листах/....
- 2.Косой дождь, /гоним**ый** сильным ветром/, лил как из ведра.
- 3.Охотник устроился на большом *камне*, /окружённ**ом** /шумно плещущей, стремящейся по каменистому дну/ водой/.
- 4.Одинокий *самолёт*,/ плывущ**ий** на головокружительн**ой** высоте/, кажется *миноносцем*, /наблюдаем**ым** со дна моря/.
- 5.Уже вечерело, солнце скрылось за небольш**ую** осинов**ую** *рощу*, /лежавш**ую** в версте от сада/.
- 6.Грянул гром- и *тучки* дрогнули, /охваченн**ые** син**им** огнём/.
- 7. *Человек*, /задумавш**ий** уничтожить свою душу/, тем самым уже уничтожил её.

Nº274

- 1.Сегодня томная луна, как пленная царевна, грустна, задумчива, бледна.
- 2. И всю пр**и**роду, *как туман*, др**е**мота жаркая об**ъ**емлет.
- 3.В небе та**ют** обл**а**ка, и, лучистая на зное, в искрах кат**ит**ся река, *словно зеркало стальное*.
- 4.Как золотая птичка, дрожит огонь впотьмах.
- 5. Золотые лучи, *словно стрелы*, сквозь клокастые тучи прошли.
- 6.Гори*т над нами, как янтарь, закатная заря*.

Запятая перед союзом И

- Ставится
- 1./О, и О, и О/
- /и О, и О, и О/
- 2. [],и []
- 3.[],и [,/обос.чл.пр./]

- не ставится
- 1. /О и О/
- /ОиО,ОиО/
- 2.[/обос.чл.пр./и/обос. чл.пр./]
- 3.[О и,/обос.чл.пр./, О]

И

4.

Nº278

- 1.[Пахнет липа душистая мёдом], и [шумит полный сумрака лес].
- 2.Ветер осенний в лугах поднимается, шумно по чащам идёт, листья срывает и весело в бешеной пляске несёт. /О, О, О и О/
- 3.[Всё выше вставало солнце], [зашевелился и поднялся с болот туман]. /О и О/
- 4[.Но ко всему привыкает человек], и [Герасим привык наконец к городскому житью].
- 5.Метелица покинул отряд около четырёх часов ночи и на совесть гнал своего жеребца. /О и O/
- 6.Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит. /О и О/
- 7.Рано солнце умывается ключевой водой и после ливня утирается радугой цветной.
 /О и О/
- 8. [Солнце смотрит, улыбается сквозь узор ветвей], и [сосновый бор качается в неводе лучей].

Знаки препинания в предложениях с прямой речью.



A: «Π?»

A: «Π!»

$$<\!\!<\Pi >\!\!>, -a.$$
 $<\!\!<\Pi ?\!\!> -a.$
 $<\!\!<\Pi !\!\!> -a.$

$$\ll\Pi, -a, -\pi? \gg$$

$$\ll\Pi$$
, — a. — Π ».

$$\ll \Pi$$
? — a. — Π !»

$$\ll \Pi! - a. - \Pi \gg$$
.

- Некоторые **раст**ения могут **пред**сказывать перемену погоды. Вот, например, желтоватобелая жимолость **рас**сказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почувствуешь сильный запах, жди дождя вечером или ночью».
- Бело- розовые вьюнки раскрываются между семью и восемью часами утра. Если же они закрыты, будет дождь.
- «У моих розовых цветов перед дождём л**е**тает много но**чн**ых бабочек»,- предсказывает дрёма.
- Мокрица говорит: «Если я ещё не **про**снулась в девять часов, жди непогоду».