


Примеры
методических
приемов
технологии
развития
критического
мышления

МОУ Молькинская СОШ
Учитель Пригожаева Н.А.



**Занятие в технологии РКМ
состоит из трех фаз:**

ВЫЗОВ

ВЫЗОВ: пробуждение интереса к изучаемой теме, актуализация знаний по теме и целеполагание. Реализация этого этапа может осуществляться посредством таких приемов, как *мозговой штурм, инсерт, постановка проблемных вопросов, конструирование плана изучения материала совместно с учениками.*

ОСМЫСЛЕНИЕ

ОСМЫСЛЕНИЕ или реализация смысла: знакомство с новой информацией. Целью этого этапа выступает развитие творческого мышления; навыков самостоятельной работы; освоение приемов поисковой деятельности, эвристической деятельности. Реализации этой технологической фазы способствуют различные приемы: прием *пошагового чтения, составление кластера, прием цепочки проблемных вопросов, «продвинутая лекция», ключевые термины, взаимоопрос.*

РЕФЛЕКСИЯ

РЕФЛЕКСИЯ или размышление: новые знания присваиваются и включаются в систему имеющихся сведений по теме, вырабатывается отношение к ней, намечаются пути дальнейшего поиска по теме и т.д. Способность к рефлексии является одним из условий творческой деятельности. Цель этого этапа — персонализировать знание; увеличить прочность, глубину знаний; осознать, осмыслить актуальное знание.

■ **ИНСЕРТ**

- В дословном переводе инсерт с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления. Прием осуществляется в несколько этапов.
- **Э т а п:** Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию следующим образом:
- V «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся; - знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению; + знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным; ? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.

- **II этап:** Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения.
- **III этап:** Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:
- **V «галочка» (то, что уже известно) знак «минус» (то, что противоречит представлению)+ знак «плюс» (то, что является интересным и неожиданным)? «вопросительный знак» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)**
- **IV этап:** Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.
- Предметная область использования: преимущественно научно-популярные тексты с большим количеством фактов и сведений.
- Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала.
- Этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.

Мозговая атака

- **1 этап:** Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают, по данной теме;
- **2 этап:** Обмен информацией.
- Рекомендации к эффективному использованию:
 - 1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;
 - 2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
 - 3. Оперативная запись высказанных предложений.

Возможна индивидуальная, парная и групповая формы работы. Как правило, их проводят последовательно одну за другой, хотя каждая может быть отдельным самостоятельным способом организации деятельности. Примечание: парная мозговая атака очень помогает учащимся, для которых сложно высказать свое мнение перед большой аудиторией. Обменявшись мнением с товарищем, такой ученик легче выходит на контакт со всей группой. Разумеется, работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

Групповая дискуссия

- Дискуссия от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным **условием** при проведении дискуссии является:
- а) уважение к различным точкам зрения ее участников;
- б) совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.
- Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

Чтение с остановками

- **Подготовительная работа:**
- 1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора: - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); - Динамичный, событийный сюжет; - Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.
- 2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
- 3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.
- Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»).

Типы вопросов, стимулирующих развитие критического мышления

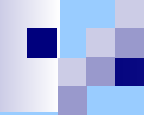
- - «перевод» и интерпретация (перевод информации в новые формы и определение взаимосвязи между событиями, фактами, идеями, ценностями);
- - память (формальный уровень) – узнавание и вызов полученной информации;
- - оценка – субъективно-личностный взгляд на полученную информацию с последующим формированием суждений и мнений;
- - синтез – логическое обобщение полученной информации, целостное восприятие причинно-следственных связей;
- - анализ – фрагментарное рассмотрение явления, выделение «частного» в контексте «общего»;
- - применение – использование информации как средства для решения проблем в сюжетном контексте или же вне его;

Кластеры

- Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична

- 1. Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
- 2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы. (Модель «планеты и ее спутники»)
- 3. По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

- 
- В работе над кластерами необходимо соблюдать **следующие правила**:
 - 1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции.
 - 2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут.
 - 3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Синквейн

- Происходит от французского слова «sing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.
- Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Границы предметной области зависят от гибкости воображения учителя. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.

Правила написания синквейна

1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

«Продвинутая лекция»

- Суть предлагаемой формы состоит в особой организации лекции с применением активной учебной модели **ВЫЗОВ – осмысление – рефлексия**.
Учитель видоизменяет традиционную форму лекции, чтобы стимулировать учащихся к активному слушанию и критическому мышлению.


Алгоритм действий

- 1. *Вызов.* Подготовительная деятельность. Представление темы. Проблемный вопрос по содержанию лекции. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей).
- 2. *Анонс содержания первой части лекции.* Задание для учащихся (дл начала лекции): по ходу лекции один человек в паре кратко записывает новую информацию по проблемному вопросу, другой отмечает в первичных записях совпадения «+» и расхождения «-» услышанной в лекции информации со сделанным ранее прогнозом (аудированный вариант ИНСЕРТа)
- 3. *Осмысление.* Учитель зачитывает первую часть лекции.
- 4. *Рефлексия.* Предварительное подведение итогов. (Индивидуальное задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре, формулировка общего ответа, выступления от пар).
- 5. *Повторный вызов.* Анонс содержания второй части лекции. Проблемный вопрос. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей). Задание для учащихся (аналогичное пункту - 2).
- 6. *Осмысление.* Учитель зачитывает вторую часть лекции.
- 7. *Рефлексия.* Подведение итогов. (Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, выступления от пар).
- 8. *Итоговая рефлексия.* Задание классу: индивидуальная самостоятельная работа – письменный ответ на общий глобальный вопрос по материалу лекции. Форма – 10-минутное эссе.
- 9. *Работы сдаются учителю.* (Используются как показатель усвоения учащимися содержания лекции, так и материал для подготовки следующего занятия).

Эссе

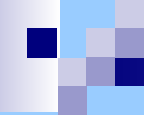
- Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике. Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии.
- Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.

- *10-минутное эссе.* После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

- 
- *5-минутное эссе.* Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:
 - 1) написать, что они узнали по новой теме;
 - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Ключевые термины

- Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.
- *Вариант «а»*: Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.
- *Вариант «б»*: Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

- 
- При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии» целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

Перепутанные логические цепочки

- **В а р и а н т «а»:** Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

- **В а р и а н т «б»:** На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.

Взаимоопрос

- Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

Список литературы

- Галактионова Т.Г. От самопознания к самореализации: Персонал-технология образовательной деятельности. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1999.
- Кларин М. В. Развитие критического и творческого мышления, 2004.
- Павлова А. И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка// Русский язык в школе.- 2007.- № 8.- С. 11.
- Плавинская Н. Несколько слов о синквейне// Литература.- 2006.- № 5.