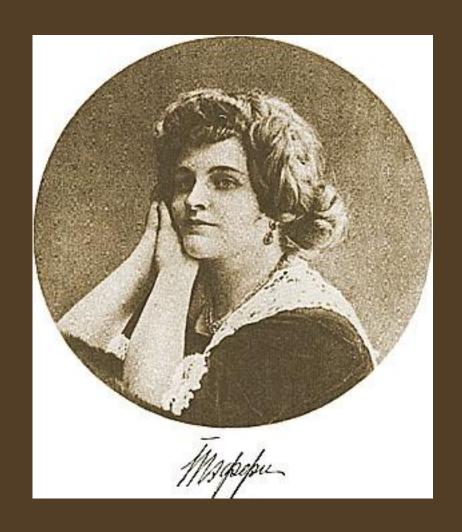


Тэффи

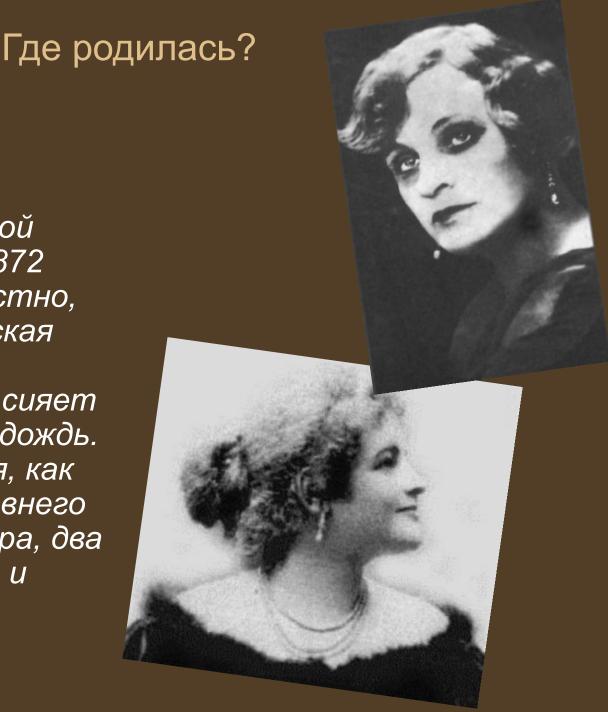
... Часто перечитываю ее книги. Конечно, была Тэффи большой писательницей, у которой смешное неизменно переплеталось с грустным... Андрей Седых «Далекие, близкие», Нью-Йорк,1962

Псевдоним или фамилия?

- Тэффи псевдоним
- Настоящая фамилия Надежда
 Александровна
 Лохвицкая
- История псевдонима рассказана самой писательницей в рассказе «Псевдоним»



• «Я родилась в Петербурге весной (это 24 апреля 1872 года), а, как известно, наша петербургская весна весьма переменчива: то сияет солнце, то идет дождь. Поэтому и у меня, как на фронтоне древнего греческого театра, два лица: смеющееся и плачущее»



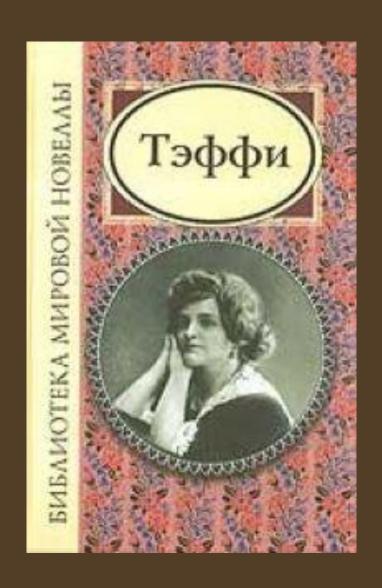
Тэффи говорит



- «Нежность самый кроткий, робкий, божественный лик любви»
- «Надо уметь жить, играя: игра скрашивает любые невзгоды»
- «Люблю смотреть на человека, которому приятно»

Творчество Тэффи

- Юмористические рассказы.
- Стихи Тэффи часто становились романсами.
- Она любила напевать их под гитару.
- Пел ее романсы
 Александр Вертинский.
- Автобиографическая проза.

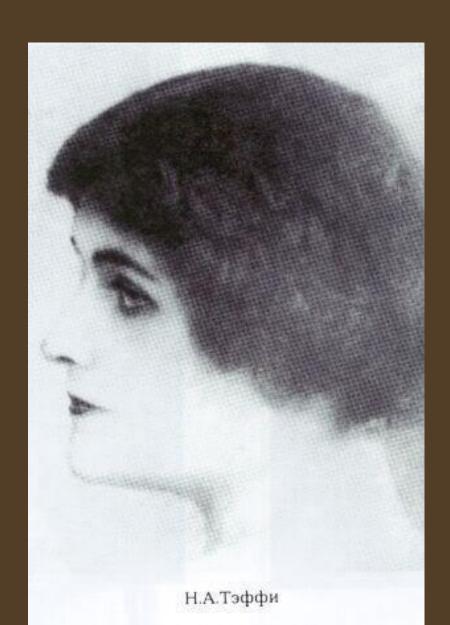


Зинаида Шаховская о ней...



• «Какая она была рассказчица, как умела она мимикой оживить рассказ, взять нужный акцент, воплощая то актрису, то девочку, то бабу, то шофера такси, говоря и за умного, и за глупого, и за бедного, и за богатого...»

Значение Тэффи



 «Большой мастер слова была Тэффи и горький знаток человека – зоркость редко дар радости, и спасибо ей за то, что, описывая соотечественников, она им же самим позволяла улыбнуться над собой, а не топила их суровым обличением»

Вы спрашиваете, как я пишу?

- «Когда сажусь за стол, рассказ мой готов целиком от первой до последней буквы.
- Яркий и напряженный процесс творчества проходит до того, как я села за стол.
- Это игра. Это радость.
- Потом начинается скучная работа.
- Я очень ленива.
- Почерк отвратительный. Рассеянна.
- Пропускаю буквы, слога, слова.
- Вдобавок все время рисую пером всякие физиономии.
- Пишу всегда сразу.
- Перечитывать не люблю.
- Поправляю только ту вещь, которая почему-либо мне понравилась».



- - «Смерти я не боюсь, но страдать надоело!» грустно вздыхала Тэффи.
- Умерла она в 1952 году.
- Похоронена на русском кладбище
 Sainte-Genevieve-des-Bo is под Парижем.

Алгоритм написания синквейна

- 1-я строка (одно слово) существительное, главная тема, мысль.
- 2-я строка (два слова) прилагательные, качества первого слова.
- 3-я строка (три слова) глаголы, действия первого слова.
- 4-я строка предложение из 4-х слов по теме первого слова, мысль.
- 5-я строка (одно слово) существительное, синоним первому слову. Вывод, заключение.