Занимательное стихосложение

Элективный курс по стихосложению (предпрофильная школа).

Разработан Праушкиной Л.М., учителем высшей категории МОУ «СОШ № 4»

Элективный курс «Занимательное стихосложение»

- Предназначен для 5-8 классов предпрофильной школы
- Опирается на знания, умения и навыки учащихся, полученные при изучении базового курса литературы
- Принадлежит к группе *предметно-ориентированных* курсов, позволяющих диагностировать готовность и способность ученика изучать выбранный предмет на профильном уровне
- Является *прогностическим* (и пропедевтическим) по отношению к профильным курсам и создаёт условия осознанного и успешного выбора профиля

Цели и задачи курса

- После завершения курса учащийся должен:
- Иметь научное представление о
- целях, задачах стиховедения
- свободно владеть
- стиховедческой терминологией
- уметь анализировать поэтический текст.

- Научить учащихся глубоко видеть, понимать и чувствовать красоту поэтического слова.
- Развивать художественное воображение учащихся.
- Создавать условия для творческой самореализации и саморазвития школьников.
- Учить создавать собственные поэтические тексты.

- Действительно ли Незнайка был неспособен к поэтическому творчеству?
- Какие рифмы Незнайка подобрал к необычному слову «пакля»?
- Чего не хватало герою мультфильма?
- Сможете ли вы выполнить задание Цветика – подобрать рифмы к слову «пакля»?

Мой юный поэт! Занимаясь на элективном курсе, ты…

- …вспомнишь, что такое метафора, эпитет, и прочее.
- …научишься лучше видеть их в тексте, а значит лучше справишься с анализом стиха и текста на уроке и на экзамене

- ….научишься правильно сочинять стихи,: подбирать рифмы, определять стихотворный размер и использовать его в своих литературных опытах. А литературные игры помогут тебе развить воображение и провести весело досуг.

Структура элективного курса

- Курс состоит из 16 занятий
- Последовательность занятий может варьироваться

- В структуре каждого занятия выделяем 3 уровня:

  -понятийный

  -идентификационный (опознавательный)

  -творческий

Специфика подхода

- Программа носит примерный характер
- Не ставиться задача систематического и последовательного изучения всех тем курса. Отбор их производится по критериям частотности употребления и уровню лингвистической компетенции учащихся.

- Темп изучения может быть адекватен реально складывающейся ситуации: можно задержаться на трудностях, можно бегло рассмотреть материал или совсем отказаться от какого-то элемента содержания.

Рабочая версия программы элективного курса

- ***1 занятие***
- ***Вводное***
- ***История русского стихосложения***

- ***Занятие 2***
- ***Понятие рифмы***
- ***Работа с «буриме»***
- ***Система рифмовки***

- Определение понятия ритма
- Стопа в стихотворной речи

- Занятие 3

- Ритм стихотворения

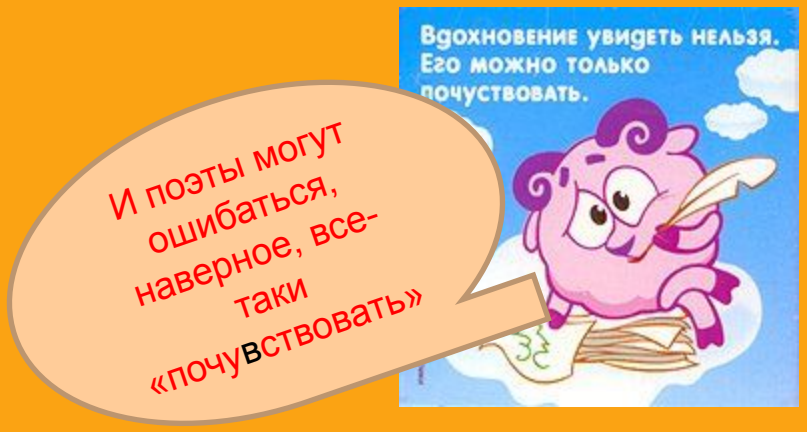
- Занятие 4
- Двусложные стопы
- ямб и хорей.
- Составление схем данных размеров.
- Спондей и пиррихий

- Занятие 5
- Трехсложные размеры
- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест

- ***Занятия 6-12***

- Иносказательность в художественной речи. Художественные средства языка.
- Метафора .
  - Сравнение
  - Эпитет
  - Метонимия
  - Олицетворение
  - Гипербола
  - Литота

- ***Занятие 13***
- ***Соавторство.***
- ***На этом занятии вы можете стать соавтором великих поэтов.***



- Занятие 14
- На этом занятии нужно обязательно все повторить
- Повторение – мать учения

- Занятия 15-16
- Поиграем?
- Литературные игры:
- Каламбуры
- Центоны,
- Нелепицы, перевертыши.

Иерархия уровня заданий

Четвёртый уровень:
СОЗДАТЬ
художественное средство или текст

Третий уровень:
применить
на практике

Второй уровень:
найти
средства в данном контексте

Первый уровень;
понять

Критерии оценивания:

- 1. Для начала я проверяю теоретические вопросы. Если там все верно, то у вас появляется великолепный шанс получить максимум-5 баллов.
- 2. Тут я берусь за практику, то есть за стихи. Если там вся техника, изложенная в лекции, в рабочей тетради учтена, заданная тема соблюдена, то я смело поставлю 10 баллов.
- 3. Самое интересное: 11-12 баллов получит тот, кто сразит меня шикарным слогом в стихах или "красивым" выполнением всей работы в целом. Так что эстетика выполнения тоже важна.

Список использованной литературы

- *Список литературы*
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика – М., 1984 г.
- Квятковский А.П., Поэтический словарь. - М.1966.
- Михайлов А.М.. Азбука стиха – М. 1982г..
- Альбеткова Р. Шаг за шагом. Литературные игры. - Москва: издательство гимназии «Открытый мир», 1995 г.
- Чернец Л.В.. Школьный словарь литературоведческих терминов. - Москва: Просвещение, 2002 год
- Брусина А.Е. рабочая тетрадь по русскому языку. 5 класс. - Санкт – Петербург: издательский дом «МиМ», 1998 год
- Александров В.Н. Анализ поэтического текста.
- Все наоборот. Небылицы и нелепицы в стихах. Сост. Г.М.Кружков. - Москва: Просвещение, 1992 год
- Задания областных и городских конкурсов « Серебряное перышко»
- Газета «Первое сентября». Приложение «Литература» №21/2003 г.
- http://axaxxax.narod.ru/4tivo.html