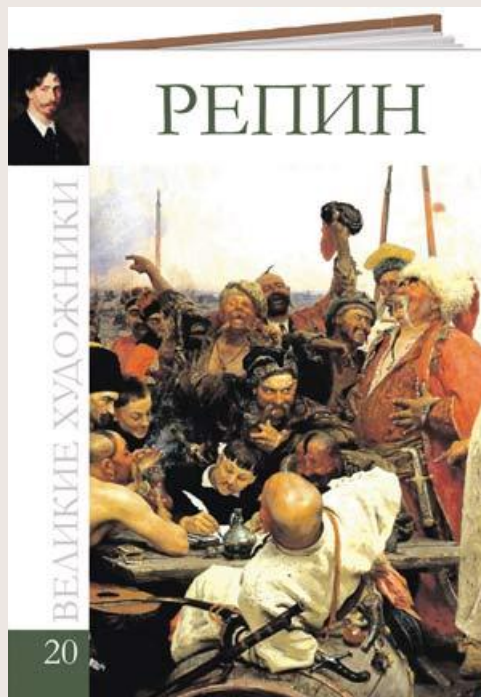
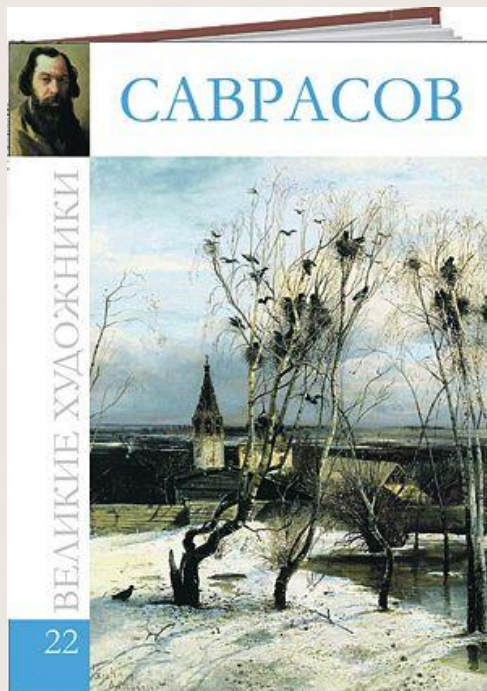




Приемы работы с искусствоведческим текстом



Методические приемы работы с искусствоведческим текстом

- воспроизведение искусствоведческого текста близко к исходному тексту и использованным в нем средствам языка;
- частичное самостоятельное конструирование текста с творческим заданием (вставить слова);
- восстановление текста – описания картины по вопросам, составленным самостоятельно на основе анализа искусствоведческого текста;
- восстановление текста по схемам, таблице, аналитическому вопросу;

- создание своего текста – описания картины по образцу;
- восстановление искусствоведческого текста из разрозненных абзацев, где один из абзацев дается в форме вопроса;
- выяснение того, какой фрагмент отсутствует в тексте; воссоздание отсутствующей части текста;
- самостоятельное формулирование задания к искусствоведческому тексту с рекомендацией учителя (сокращение, введение чего-либо в текст, исключение) в неконкретной форме.

Требования к искусствоведческому тексту

- доступность, информативность, художественность, интересность;
- содержательность, смысловая цельность;
- четкая структура (зачин, основная часть, концовка);
- ясно отражена тема и основная мысль;
- Отсутствие громоздких, перенасыщенных синтаксических конструкций;
- объем не должен превышать 350 слов.

Требования к отбору картин

- интерес учащихся к содержанию картины;
- ознакомление с историей, культурой, традициями родного народа;
- жанровые разновидности произведений живописи, особенности которых способствуют целенаправленному и эффективному решению той или иной учебной задачи;
- интересное цветовое решение.

I. Работа с искусствоведческим текстом
II. Изложение с перестановкой материала



В.Г. Перов **Тройка**

III. Составление сравнительного текста по двум исходным искусствоведческим текстам



П.Е. Заболотский
М.Ю. Лермонтов



Неизвестный художник
М.Ю. Лермонтов в детстве



М.Ю. Лермонтов
Автопортрет

IV. Восстановление текста-описания картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» по схеме

- [], (которое).
- [вв.пр..]
- []
- [О. О. О да О. О]
- []
- [], (словно).
- [], (как будто).
- [], (как).
- [], (которые).

Текст

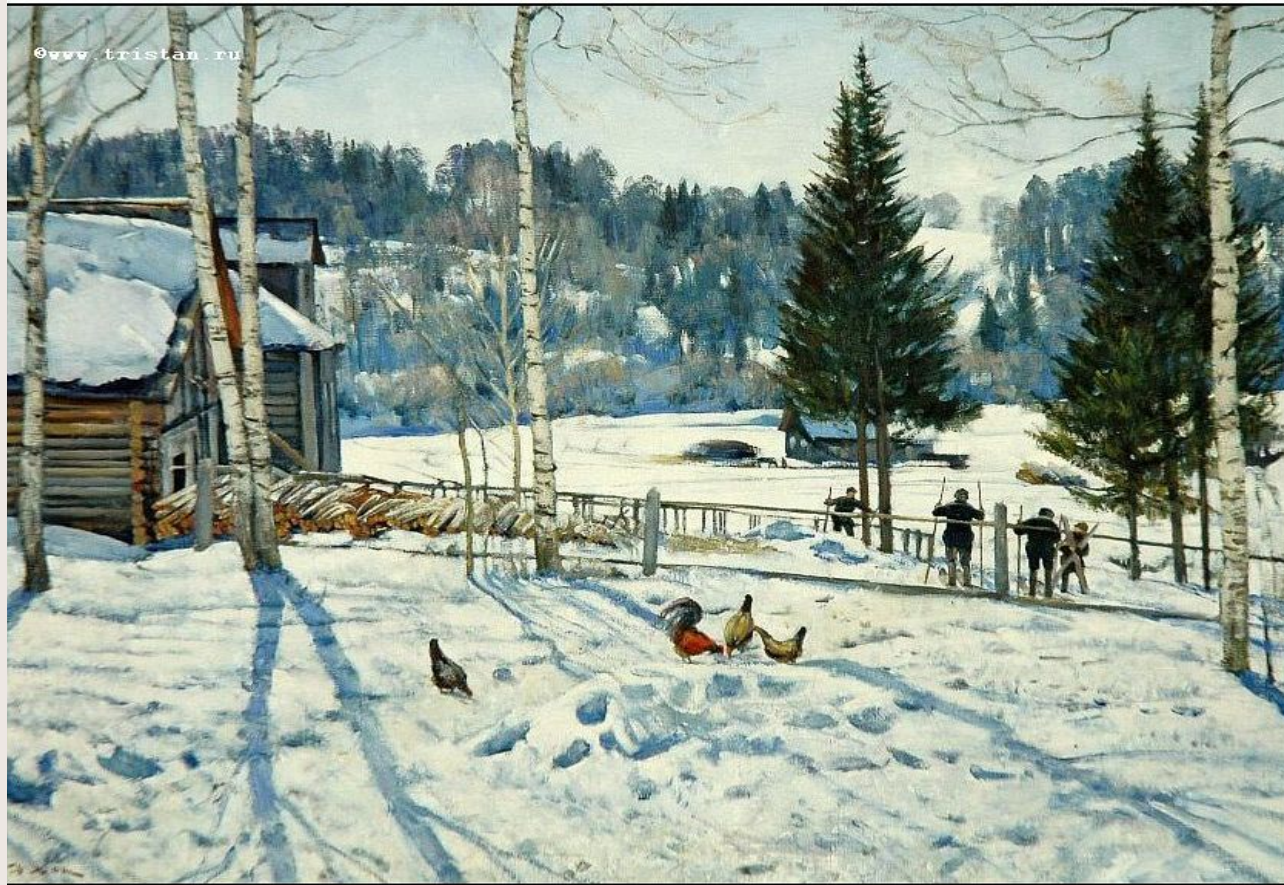


А.К. Саврасов

Грачи прилетели

V. Лингвостилистический анализ искусствоведческого текста

Авторская позиция. Стиль текста. Тип речи. Способы связи между предложениями.



К.Ф. ЮОН

Конец зимы. Полдень.

**VI. Сочинение-рассуждение
на лингвистическую тему
«Зачем нужно тире?»**



В.И. Суриков
Утро стрелецкой казни

Зачем нужно тире?

Есть речь устная и письменная. Устная речь отличается от письменной. То, что в устной речи можно передать с помощью интонации, мимики, жестов, в письменной речи передается с помощью порядка слов, знаков препинания.

Тире, как любой знак препинания, помогает определить границы синтаксических единиц (их начало и/или конец), понять логику предложения, связь его частей, передать интонацию.

Тире — многозначный знак препинания. Он может иметь значение пропуска, чередования, тождества, противоположности, следования (внезапного или закономерного).

Предложения...с...по... — это диалог. Тире используется в значении чередования. С его помощью Н. Кончаловская указывает, что в диалоге меняется автор реплики: говорит то Василий Иванович, то его дочка Оля.

Как интонационный знак тире, например, подсказывает, где находятся паузы, какой отрезок следует читать с повышением тона, а какой — с понижением. Слова автора в предложении ... выделены с двух сторон тире, это значит, что в этих местах нужно делать паузы, а сам отрезок произносить быстро и с понижением голоса.

Хотя тире появилось в русской графике достаточно недавно (первым стал его употреблять Н. М. Карамзин), это очень нужный знак препинания, без него невозможно представить современный письменный текст.

Литература

