

**Пьеса-сказка А.Н.
Островского
«Снегурочка»
Своеобразие
сюжета, связь
мифологическими
и сказочными
сюжетами**



**Пьеса-сказка А.Н..Островского
«Снегурочка»
Своеобразие сюжета, связь
мифологическими и сказочными
сюжетами**



Проводы Снегурочки



Творческая история пьесы «Снегурочка»

- Почему пьеса А.Н..Островского «Снегурочка» так удивила читателей, критиков, зрителей?
- Как был изменён А.Н..Островским первоначальный замысел пьесы?
- Как вы думаете, какие сложности мог испытывать великий драматург, создавая пьесу «Снегурочка»?

Индивидуальная работа со статьёй (с.203-204):

- Как была оценена пьеса отдельными литераторами? В чём причина неоднозначной оценки?

Имение А.Н.Островского Щёлыково



Окрестности имения: Ярилина долина, речка Куекша



Эскизы к опере «Снегурочка» В.Васнецова





Берендейки



Бирючи

Бирючи.



СНІТЧОЧКА

Лель



Схема композиции	Содержание частей композиции
1.Экспозиция	Присутствие старшего и младшего поколений. Отлучка старших.
2.Завязка	Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же нарушается запрет ,за этим следует беда.
3.Развитие сюжета	Поиск потерянного или недостающего, исправление ошибки
4.Кульминация	Главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её
5.Развязка	Преодоление потери, или недостачи, воцарение (получение более высокого статуса)

Схема композиции волшебной сказки

Содержание частей композиции пьесы-сказки «Снегурочка»

1.Экспозиция

2.Завязка

3.Развитие действия

4.Кульминация

5.Развязка

Схема композиции	Содержание частей композиции
1.Экспозиция	Знакомство с родителями Снегурочки
2.Завязка	Чудесное дитя Мороза и Весны просится к людям. Запрет Мороза: «бойся Леля, речей его и песен»
3.Развитие действия	Испытание героини, оказавшейся среди людей: конфликт с Бобылём и Бобылихой, конфликт с девушками Берендеева царства, конфликт с Купавой, конфликт с Лелем
4.Кульминация	Приобретение запретного качества – любви
5.Развязка	Гибель героини. Торжество Солнца и гармонии в жизни берендеев

- Островский в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, то в «весенней сказке» Островского показана борьба «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки. Драматург наполнил заимствованный центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, он смог перенести из сказки жизнеутверждающее начало, которое обусловило весеннюю тональность пьесы, связанную с возрождением природы и любви в сердцах берендеев.



Тест на гениальность

Как-то к Брехту пришел молодой человек и сказал:

- У меня в голове полно творческих замыслов, я могу написать хороший роман. Писать мне мешает только одно – я не знаю, как начать.

Брехт улыбнулся и посоветовал:

- Очень просто. Начните с ...

Бертольт Брехт— немецкий поэт, прозаик, драматург, реформатор театра, основатель театра «Берлинский ансамбль». Лауреат Международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» (1954).

Мир Берендеева царства

- Какими событиями наполнена жизнь берендеев?
- Дайте характеристику жителям Берендеева царства: Бобылю и Бобылихе, Мурашу, Лелю, Купаве. Докажи свои выводы текстом. Что обозначают имена героев? Являются ли они своего рода характеристикой героев?