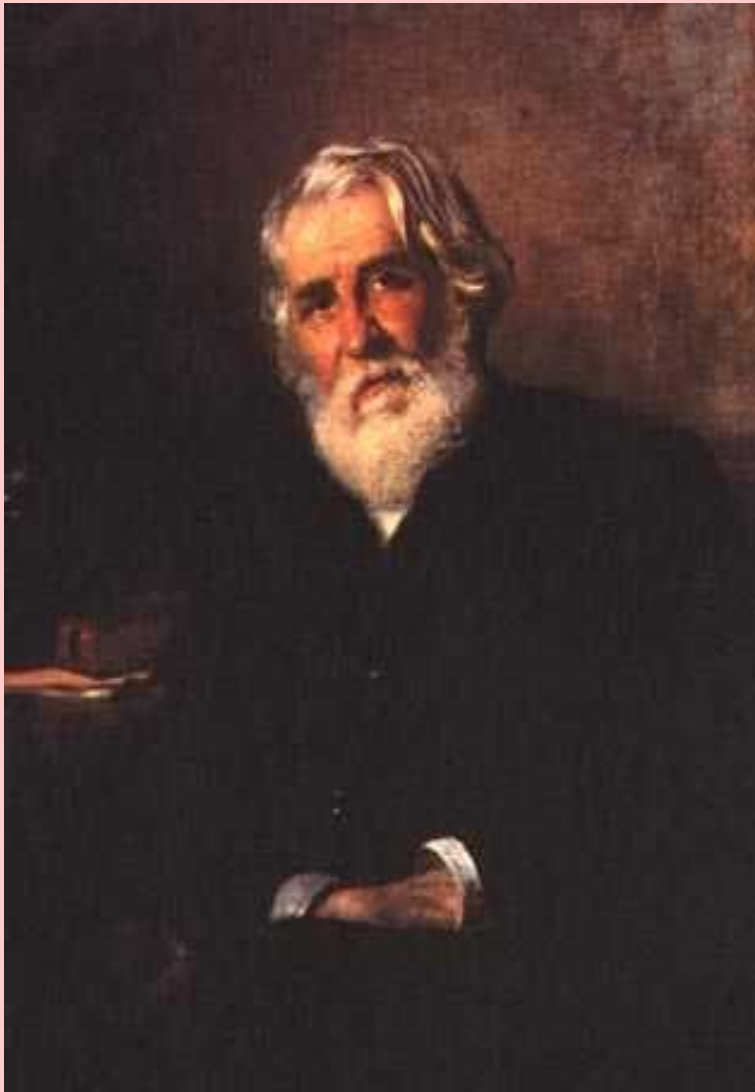


# «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева





**«Стихотворения в прозе»  
выступают в виде  
простого «собрания  
пестрых глав» (Пушкин) и  
имеют характерные  
признаки:**

- небольшой объем;
- членение на мелкие абзацы, подобные строфам;
- повышенная эмоциональность стиля;
- обычно бессюжетная композиция ;
- общая установка на выражение субъективного впечатления;
- наличие лирического героя.



Чинovníк особых поручений Министерства внутренних дел и начинающий поэт Иван Тургенев. 1840-е годы.



Полина Виардо в конце 1830-х. Фотография сделана вскоре после дебюта артистки на сцене в Брюсселе.



# Темы «Стихотворений в прозе»:

- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы;
- размышления писателя о русском народе;
- гуманность человеческих отношений;
- торжествующая любовь;
- противопоставление добра злу;
- размышления о неотвратимости смерти;
- тема родины;
- счастье и красота;
- воспоминания о давней любви;
- о подвиге и трусости;
- о русском языке и его роли.

# Отличие лирического стихотворения от стихотворения в прозе:

	<b>поэзия</b>	<b>проза</b>
Ритм	+	-
Рифма	+	-
Способ размещения на листе	Строфы (все строки – красные )	Сплошной текст
Выражение мысли	Краткость	Развернутость
Значение слова	Многозначность	Сужение смысла до одного
Задача слова	Передать чувства	Передать сюжет, вызвать представление
Специфика повествования	Слово автора тождественно речи персонажей, монологичность	Изображение речи персонажей, диалогичность

# Палитра заглавий

Номинативно-  
Указательные  
(«Щи»,  
«Воробей»)

Метафористически  
е  
обобщения  
(«Голуби», «Роза»)

Крылатые  
слова  
(«Как хороши,  
как свежи были  
розы...»)

Конструкции, с  
излагаемыми  
в тексте  
мыслями  
и чувствами  
(«Мне жаль...»,  
«Стой!»)

Антонимы  
(«Враг и друг»,  
«Истина и правда»)

Синонимы,  
свернутые  
метафоры и  
сравнения  
(«Порог», «Камень»)

# Композиции

1. Последовательная градация, с завершающим оформленным обобщением («Воробей», «Мы еще повоюем!»).
2. Рамочная конструкция с одинаковыми первым и последним предложениями («Восточная легенда»).
3. Анафористические повторения с присоединенной неожиданной концовкой («Мне жаль...»).
4. Рельефно-прослоечная схема («Как хороши, как свежи были розы...», «Без гнезда»).

# «Два богача».

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь. Но, хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту – племянницу в свой разорённый домишко.

- Возьмём мы Катьку,- говорила баба, - последние наши гроши на неё пойдут, - не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...
  - А мы её ... и не солёную, - ответил мужик, её муж.
- Далеко Ротшильд до этого мужика.



Г. О. Винокур: «Классик-это писатель, у которого можно учиться образцовой речи, произведения которого представляются наиболее совершенным воплощением практических языковых идеалов, существующих в данной общественной среде».

