

МОУ « Южно - Российский лицей казачества  
и народов Кавказа».

3-я – открытая научно-исследовательская  
конференция младших школьников.

Секция культурологии.

**Тема: «Традиционные  
головные уборы казаков  
и история их  
возникновения»**

Автор работы:

ученик 4-в класса

Емельяненко Родион.

Научный руководитель:

Киорогло О.Н.

г-к Железноводск

2010г.

### *Цель работы.*

Исследовать историю появления казачьих головных уборов;  
доказать влияние на внешний вид головного убора  
культурных и хозяйственных связей с другими народами;  
выявить нравы и традиции казаков, выраженные в действиях с  
головными уборами.

### *Задачи.*

*Изучить исследовательские труды и отдельные публикации,  
осветить изученный материал, выделить тему головных  
уборов из темы одежды.*

**Объект исследования :** головные уборы казаков

**Методы исследования :** - набор и систематизация информации;

- аналитический метод: сравнительный анализ на примерах  
традиционных

головных уборов донской и терской казачек, кубанской и терской  
казачек;

— анализ материала по теме в различной литературе и в сети  
Интернет.

# Глава I. Общие сведения об исследовании темы «Головные уборы казаков и история их

возникновения» ●





## Глава II. Традиционные головные уборы казаков и история их возникновения.





«...атаманы стали носить папахи с тумакom – матерчатым шлыкoм. В шлык со времен половцев зашивали металлический треугольник, который защищал шею и голову от сабельного удара. Существовали приемы нанесения ударов шлыкoм.»







На смену скифскому «небесному оленю» пришёл половецкий кыпчакский «гусь – лебедь» - тотемный знак воина – общинника, по - кыпчакски «ак - гыз» или «кыз - ак». Деревянный, окованный железными полосками шлем половецкого воина - прототип казачьей папахи.



Головной убор воина – половца стали шить из ткани, пришивая железные полосы перпендикулярно основанию.



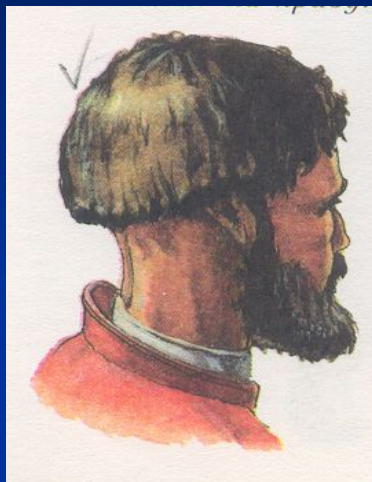
Со времен татаро-монгольского нашествия в казачьей одежде появились прическа с «оседлом», термины «клубук» и «тафья» для головного убора и «епанча» для верхней одежды. Такие одежды, как бешмет, чекмень, чапан, женский вязаный колпак, кубелек, некоторые виды головных уборов также приходится относить за счет «восточного» влияния .



*Яицкий  
(уральский)  
казак. XVI век*



В шлык со времен половцев зашивали металлический треугольник, который защищал шею и голову от сабельного удара. Существовали приемы нанесения ударов шлыком.



При Петре I стали создаваться укрепленные линии на Кавказе, которые представляли собой длинные цепочки казачьих станиц. Делалось это для защиты близких русским по вере грузин и армян. Основная тяжесть повседневной службы по охране границы легла на плечи казаков.



*Урядники  
Ставропольского  
и Хоперского полков.  
1835 — 1838 годы*



Башлык, суконный головной убор в виде широкого остроконечного кашюшона с длинными концами - лопастями.





Татарка, шапка в виде тыквы, шилась из цветного сукна и состояла из отдельных долек, швы между которыми обкладывались галунами или шнурами; узкий околыш был меховым или также обшивался галуном.

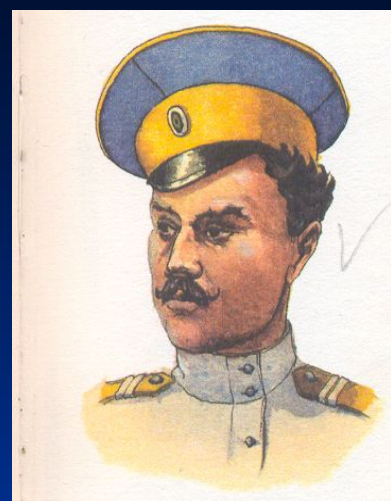


Папаха также элемент национальной одежды  
казачков





Фуражка для казаков тоже предмет священный, овеянный традицией.





Казачий чуб — такая же традиция, как лампасы и папаха. Чуб был для казака своеобразной визитной карточкой, внешним признаком (часто единственным!), по которому казаки узнавали друг друга.



Многие нравы и традиции казаков выражались через действия с головным убором



Портрет семьи Арнаутовых. 1840-е.  
Самарский областной художественный музей

Головные уборы у казаков играли огромную роль в обычаях и символике.



Старинный костюм терских казаков  
(ТЭЭ МГУ, 60-е годы XX в.)



- Казачья форма и сегодня является предметом гордости, символом веры и преданности России. А казачий головной убор - неотъемлемая его часть. С гордостью носят казачью форму люди достойные, готовые в любую минуту, как и в старь, стать на защиту рубежей своей Родины

