

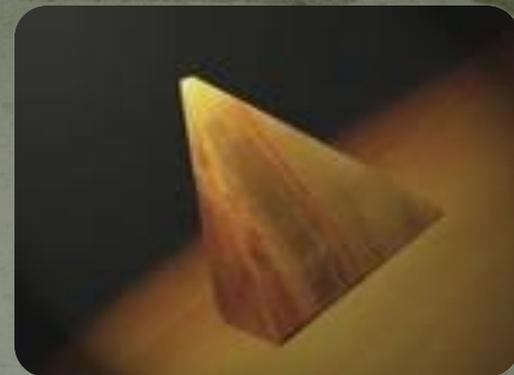
Монизм, дуализм, плюрализм в трактовке Бытия



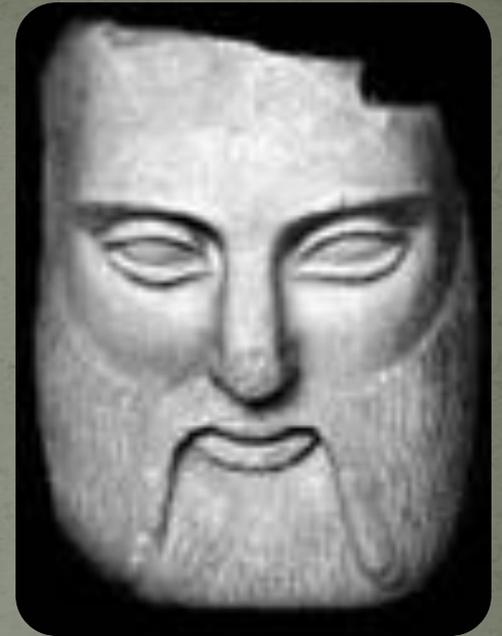
Выполнила: студентка 2-
ого курса ФТД
группы Т-082 Шатикова
Ирина

Бытие —

главная философская категория, фиксирующая основу существования в философском осмыслении мира. С помощью нее определяется, что есть сущее как таковое. В этой категории фиксируется убеждение человека в существовании мира и самого человека с его сознанием. Причем, признается, что отдельные вещи, процессы, явления могут возникать и исчезать, а мир в целом существует и сохраняется.



Понятие Бытия ввел
в философию
Парменид (VI-V вв.
до н. э.), выделив его
следующие основные
характеристики:
целостность,
истинность,
благость, красота.



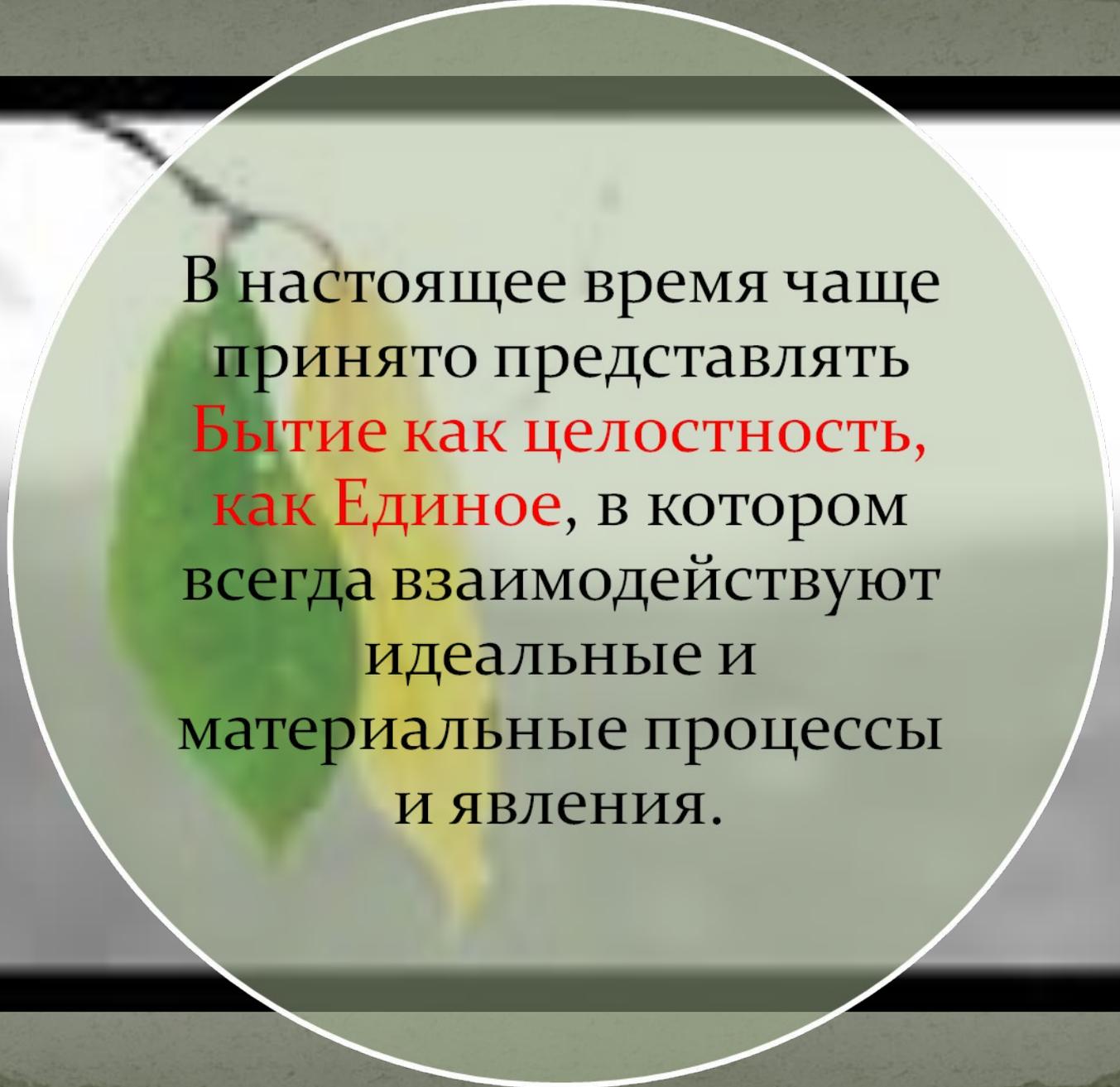
Он провозглашал единство мысли и Бытия и противопоставлял Бытие — небытию.



Затему Платона единый мир Бытия был разделен надвое: мир идей (мир истины) и действительность (мир подобий).

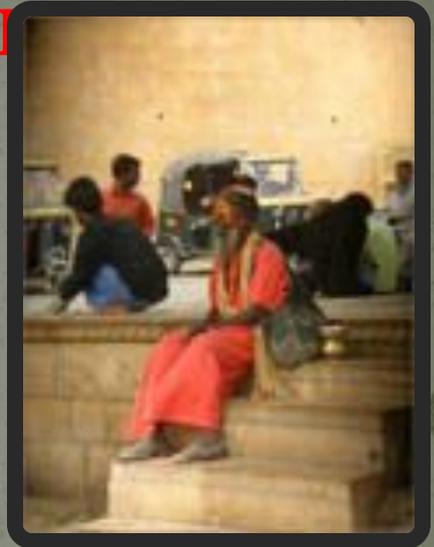
В религиозной философии это деление сохраняется, истинное бытие Бог, а остальной мир — зависит от него.

В материалистической философии мир разделили обратным образом: на мир материального и на зависимый от него мир идеального (связанного с сознанием человека).



В настоящее время чаще
принято представлять
Бытие как целостность,
как Единое, в котором
всегда взаимодействуют
идеальные и
материальные процессы
и явления.

В зависимости от ответа на вопрос: «**Обладает ли мир своим существованием единством?**» — выделяют следующие философские позиции:



— МОНИЗМ

— дуализм

— плюрализм



В монистических теориях ищется и утверждается одно сущностное свойство Бытия, его основание и центр всех его изменений, который называется субстанцией.



Дуалистическая позиция допускает существование двух равноправных субстанций.



Плюралистическая позиция либо вообще снимает вопрос о субстанции, либо допускает смену субстанциальной основы и ее множественность.

На основе мировоззрения,
философских взглядов человека
— формируется картина мира.

Картина мира — целостное представление человека о Бытии, о мире, о его строении, законах и закономерностях, действующих в нем, о месте человека в этом мире и в обществе.

Если человек представляет мир неизменным в своих основных характеристиках, то его картина мира статична, в противном случае — постоянно формируется динамичная картина мира.

Уже древние греки формировали свои представления о Бытии и об объединяющем начале мироздания. Для обозначения такой основы в философии выработаны две категории: субстрат и субстанция.

Субстрат — это то, «из чего все сделано». Древние греки, в зависимости от принадлежности к той или иной философской школе, под субстратом или первоначалом мира понимали:

— **воду:** Фалес утверждал, что все вещи возникают из воды и, разрушаясь, вновь превращаются в воду. Испарения воды питают небесные светила, а затем, во время дождя вода опять переходит в землю.

— **воздух:** Анаксимен, выбирая эту стихию, утверждал, что воздух, сгущаясь может образовывать жидкость и твердую среду.

— **апейрон («бесконечное»):** Анаксимандр считал первоначалом неопределенное, вечное и бесконечное, постоянно, находящееся в движении;

— **огонь:** Гераклит Эфесский в качестве субстратно-генетического начала Вселенной рассматривал огонь. Ведь огонь всегда пребывает равным самому себе, неизменным во всех превращениях, а вечный и бесконечный мир всегда был, есть и будет вечно живым огнем, закономерно воспламеняющимся и закономерно потухающим. Все предметы и явления природы рождаются из огня и, исчезая, вновь обращаются в огонь.

На более высоком обобщающем уровне под основой Бытия понимают уже не субстрат, а **субстанцию** (от лат *substantia* — сущность, то, что лежит в основе), что означает не просто первооснову всего существующего, но и внутреннее единство многообразия конкретных вещей, событий, явлений.



Вопрос о субстанции наиболее важен для *монистических учений*, среди которых в истории философии особенно выделяются два:

идеалистический монизм (объективный идеализм — субстанция — Абсолютный Дух; субъективный идеализм — субстанция — субъективный Дух),
материалистический монизм.



A circular frame with a torn paper edge contains a blurred background of a large crowd of people. Overlaid on this background is the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!" in a bold, red, serif font.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !!!**