

# Философия тождества

Выполнила: студентка  
2-ого курса ФТД  
группы Т-082 Шатиковой И.Р.

# Философия тождества

есть средоточие мировоззрения Шеллинга, обуславливающее собой его мистическое завершение. Вместе с тем это самый туманный и малопонятный отдел его философии. Попытка связать и объединить основные идеи величайших философов в одно целое могла быть осуществлена лишь под покровом чрезвычайной абстракции и при помощи блуждающих понятий «субъект-объекта», «идеально-реального» и т. п.



Абсолютное тождество является у Шеллинга принципом, примиряющим два основных и вместе с тем противоположных воззрения: **догматизм и критицизм.**

В первом природа признается независимой от познания; во втором она всецело понимается как продукт познания и вместе с тем теряет свою объективную реальность. И то, и другое воззрения заключают в себе истину.

- В основе природы действительно лежит познание, но не относительное, человеческое, а абсолютное познание или, точнее, самопознание. В нём вполне уничтожается различие объективного и субъективного, идеального и реального, а потому это познание есть вместе с тем абсолютное тождество. Шелинг называет его также **Разумом и Всеединством (All-Eine)**. Оно есть вместе с тем вполне законченное, вечное и бесконечное целое. Весь мир конечных вещей имеет свой источник в этом абсолютном тождестве, из недр которого он развивается в непрерывном самотворческом процессе.



# Развитие мира идет по степеням дифференцирования объективного и субъективного.

Объективное и субъективное присуще всем конечным вещам, как необходимые факторы. Они относятся друг к другу как взаимно отрицательные величины, а потому увеличение одного связано с уменьшением другого. Сущность каждой конечной вещи всецело определяется преобладанием того или другого фактора. Все конечные вещи образуют различные формы или виды обнаружения абсолютного тождества, содержащие определенные степени субъективного и объективного. Эти виды Шеллинга называет **потенциями**.



# Мир есть градация потенциалов.

Каждая потенция представляет в мире необходимое звено.

**Шеллинг различает два основных ряда потенциалов:**

- один, с преобладанием субъективного, имеет идеальный характер,

- другой, с преобладанием объективного, — реальный.

Оба ряда в своей абсолютной величине совершенно одинаковы, но противоположны по возрастанию факторов идеального и реального. Шеллинг схематизирует эти ряды в виде двух противоположно направленных линий, исходящих из пункта безразличия; на концах этих линий помещаются полюсы объективного и субъективного обнаружения. В этом построении легко открыть излюбленную Шеллинг схему магнита.

**Каждая потенция есть обнаружение вечных идей абсолютного; последние относятся к первым, как *natura naturans* к *natura naturata*.**

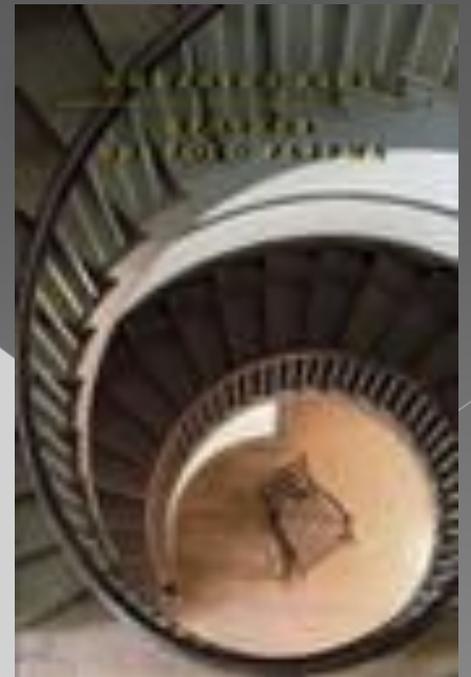
# Идеи, как вечные единства в недрах абсолютного, Шеллинг уподобляет **монадам.**

В понятиях идеи-монады-потенции, объединённых высшим принципом абсолютного тождества, Шеллинг пытается совместить философию Платона, Лейбница и Спинозы со своей натурфилософией. Весьма естественно, что философия тождества, представляя синтез идей трёх названных философов, являлась в то же время возобновлением мировоззрения Бруно, бывшего исторической ступенью от Платона к Спинозе и Лейбницу.



# Диалог «Бруно»

В честь его Шеллингом написан **диалог «Бруно»**, представляющий видоизменение системы тождества, изложенной первоначально *more geometrico* в «Darstellung meines Systems der Philosophie». В «Бруно» принцип тождества характеризуется с несколько иных точек зрения. Совпадение идеального и реального в абсолютном приравнивается единству понятия и созерцания. Это высшее единство есть идея или мыслящее созерцание; в нём совмещаются общее и частное, род и индивидуум.



**Тождество созерцания и понятия** есть вместе с тем тождество **красоты и правды, конечного и бесконечного**. Бесконечное или, что то же, абсолютное тождество представляет у Шеллинга идейное целое, лишённое какой бы то ни было дифференциации, но вместе с тем являющееся источником всего дифференцированного. Это та пучина бытия, в которой теряются всякие очертания и к которой относится насмешливое замечание Гегеля, что в ней все кошки серы.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ  
!!!**