

Зачем

РАБОТАТЬ

над своим

ГОЛОСОМ?



Окружающие
невольно
попадают под
обаяние
человека,
владеющего
правильной
ясной речью и
красивым
ГОЛОСОМ...

ОБЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ

Проблема
хорошего голоса
актуальна,
поскольку
составляет почти
40 % жизненного
успеха.

Нужен ли «ремонт» моему голосу?

- Знакомо ли вам ощущение, что вас плохо слышат?
- Бывает ли, что приходится повторять сказанное, чтобы быть услышанным?
- Перехватывает ли у вас дыхание, если нужно выступить перед аудиторией больше двух человек?
- Вызывает ли негативные эмоции звук собственного голоса в аудиозаписи?

Тревожные симптомы

- Люди часто просят вас повторять только что сказанные слова.
- Люди замечают у вас *идиосинкразию* к публичным выступлениям.
- У вас заметный акцент.
- У вас «устаёт» горло после десятиминутного разговора.

Тревожные симптомы

- У слушающих вас людей через несколько минут начинает блуждать взгляд.
- Вы теряете контроль над голосом в конце длинного предложения.
- У вас солидная внешность, но голос звучит слишком молодо.
- Вам не нравится собственный голос.

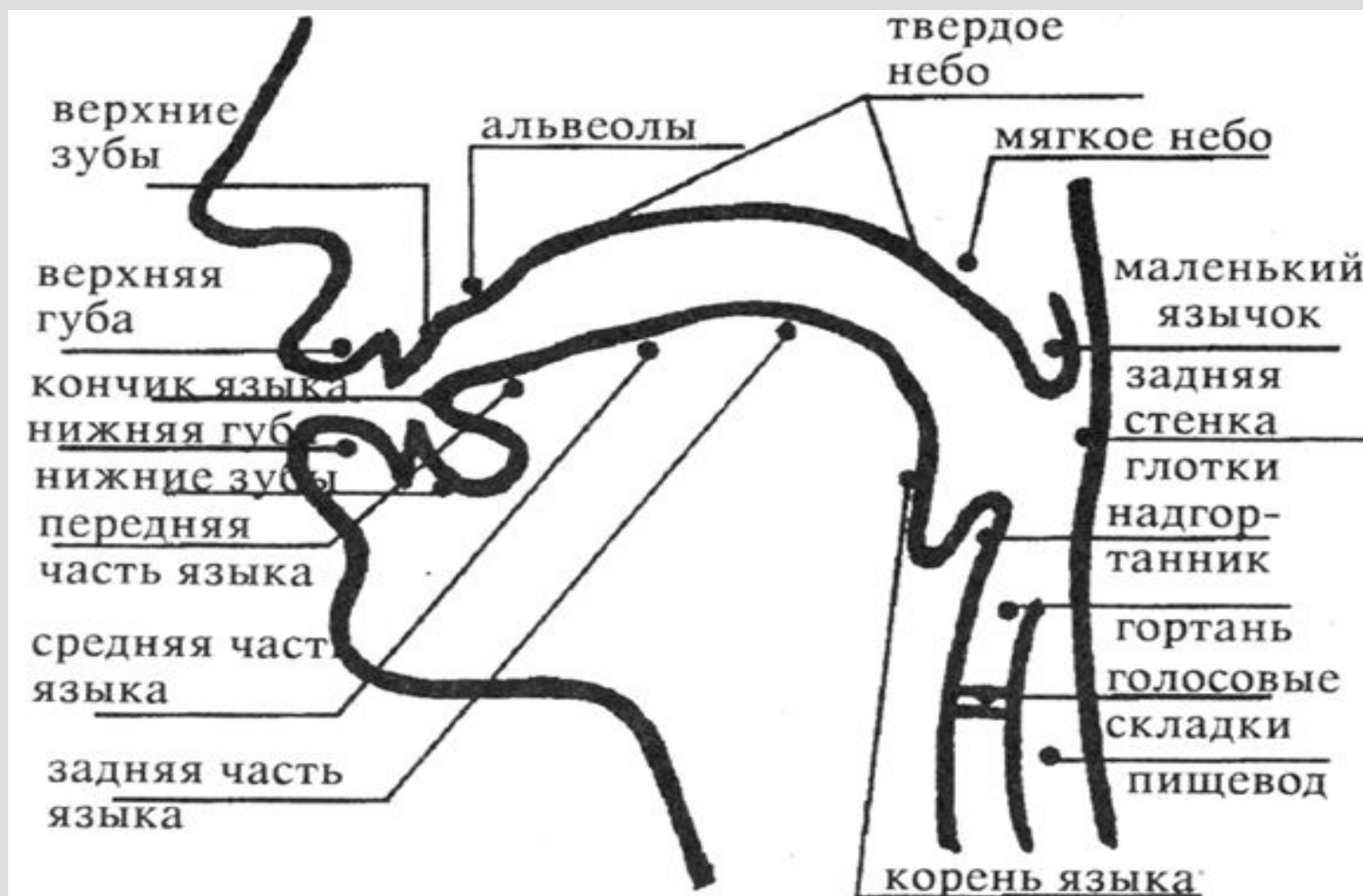
Неприятный голос:

- Гнусавый;
- Резкий;
- Скрипучий;
- Хриплый;
- Дрожащий;
- Высокого тембра (писклявый);
- Пронзительный;
- Плаксивый;
- С одышкой;
- Робкий;
- Отрывистый;
- Слишком громкий;
- Слабый, неслышный;
- Бесцветный;
- Помпезный;
- Неуверенный;
- Монотонный;
- Напряженный;
- Скучный;
- Саркастический.

Голос и самореализация

- Приятный;
- Вибрирующий;
- Спокойный;
- Хорошо модулированный;
- Низкого тембра;
- Доверительный;
- Тёплый;
- Мелодичный;
- Заботливый;
- Уверенный;
- Дружеский;
- Хорошо интонированный;
- Выразительный;
- Естественный;
- Звучный;
- Полётный;
- Объёмный;
- Чёткий;
- Сильный;
- Подвижный;

Органы артикуляции в схеме



Работа над голосом

- Упражнения для профилактики нарушений осанки;
- Упражнения для развития дыхания;
- Упражнения для развития подвижности нижней челюсти;
- Упражнения для развития подвижности губ
- Упражнения для развития мышц языка;
- Упражнения в четкости и ясности произнесения слогов, слов, предложений, текстов

Берегите свой голос!

- Стресс;
- Курение;
- Аллергии;
- Инфекции горла;
- Нейтрализация фоновых шумов, мешающих общению;
- Использование спецсредств для работы с аудиторией;
- Не повышать и не напрягать голос;
- Не говорить много без необходимости;
- Пить больше жидкости;
- Носить одежду, которая не сдавливает горло и живот.

«Есть голоса, от которых вздрагивает сердце. Голоса, способные растопить самую чёрствую душу. Они- редки. Но именно так должен звучать голос каждого из нас. Ведь мысль, не воплощенная в выразительной речи, в ярко звучащем ясном слове- бессильна, как сказочный богатырь, заточённый в темнице, за кованой дверью, опечатанной семью печатями. Освобождая голос- освобождаешь личность»

Лариса Соловьёва.

Зачем работать над своим ГОЛОСОМ?

Использованная литература:

- Савостьянов А.И. Техника речи учителя. М., 1999.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб., 1997.
- Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М., 1993.
- Скороговорки, пословицы и стихотворные тексты.
- Интернет-ресурсы



- *Подготовила Кротова Н.А. учитель-логопед
ГОО « Большеуковская школа-интернат»,
с. Большие Уки, Омской области*

