



Традиционная русская народная кукла

Выполнила: Шматко Юлия



Кукла - первая среди игрушек.

- Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых.
- Всюду, где селится и живет человек, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.



Игрушка - важнейшее составляющее любой культуры.

Традиционно такие куклы делятся
на три группы:

- *игровые,*
- *обрядовые*
- *обереги.*



- **Игровые:** Закрутка

- **Обрядовые:** Масленица, Рябинка

- **Обереги:** Параскева



Разные куклы характерны для разных губерний

- В каждой губернии свои куклы, как и свои костюмы, песни, заговоры. Их десятки, если не сотни. Вепские - карельские - игрушки - это большегрудые женщины с поднятыми в эмоциональном жесте руками. Архангельская «люлька-лапоть» - тряпочный младенец в берестяной колыбели - лапоточке. Олонецкие «курочки» - мужские и женские куклы на деревянных ногах, похожих на куриные лапы. Не счесть ярких свадебных игрушек, пестрящих разноцветными лоскутами. Ими не играли, а благословляли молодых.



Приметы наших прабабушек

- ❖ Самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно дарить или отдавать.
- ❖ При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. Поэтому тряпочки и нитки для кукол нужно было не резать, а рвать.
- ❖ В народе есть поверье - если беременная женщина часто и много смотрит на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым. Поэтому и куклу женщина делала аккуратно, бережно, одевала в яркие, красивые одежды.
- ❖ Кукол дарили в знак любви и дружбы. При этом считалось, что подарок, сделанный от чистого сердца, приносит счастье, а с затаенной неприязнью – накликает всяческие напасти и беду.
- ❖ Чем больше и усерднее ребёнок играет, тем больше будет достаток в семье и благополучие. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно – неприятностей не миновать.
- ❖ Верили, что игрушки охраняют детский сон (до сих пор по древнему обычаю детей укладывают спать с любимой игрушкой).
- ❖ Верили, что игрушки приносят хороший урожай, особенно если с ними играют взрослые девушки.



«Не трудное дело, да не всякому даётся»

- Так говорят в народе. Во-первых, для того, чтобы куколка вышла крепенькой и ладной, нужна была определённая сноровка.
- А во-вторых, главное искусство состояло в умении нарядить куклу. Тут шли разнообразные цветные лоскутки, вышивка, ленты, бусинки и, конечно, искусство и фантазия маленькой портнихи.
- Впрочем, не обязательно маленькой. В куклы играли и девочки-малышки, и девушки-подростки, и девушки «на выданье».



Общие черты при создании кукольных платьев

- Самые первые кукольные наряды шили ещё тогда, когда кукла не была куклой. То есть, для куклы-оберега.
- Шили кукольные платья не просто так, а со смыслом.
- Во-первых, там должен присутствовать красный цвет – любимый цвет славян. Считали, что он обладает охранительными действиями: оберегает от сглаза и травм. Платья делали полностью из кумача или пускали красную ленту по подолу, поясу, вороту и рукавам.



Узор - украшение наряда

- Узор, которым украшали наряд, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил какое-нибудь магическое значение. И узор должен оберегать человека. Слово «узор» имело значение «призор», «надзор» - то есть «присмотр». Поэтому на кукольном платье вышивали, кресты, розетки – знаки солнца, женские фигурки и оленей – символ плодородия. Волнообразные линии – знаки воды, горизонтальные – знаки и вертикальные – знаки дерева, вечно живой природы.
- Девочки и девушки, обшивая своих кукол, вкладывали в работу всё свое умение и фантазию. Ведь по кукольному наряду судили о вкусах и способностях её хозяйки.



Вепсская кукла



- *Вепсская кукла – это образ замужней женщины. Она сильная и крепкая и в тоже время веселая и задорная, словно кружится в хороводе.*



Кукла, сохранившая имя народа.

- Россия - огромная многонациональная страна. Около ста пятидесяти народов живут на ее необъятных просторах. Сложные повороты истории соединили и сплотили на огромной территории в единую общность огромное население, которое зачастую называют одним собирательным именем – русские. И, наверное, по праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепсскую куклу, сохранившую имя ее народа. Сегодня вепсы небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими.



Кукла имеет большое значение в жизни человека

- Кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Это "вепсская кукла". Делалась она из старых вещей матери, причем без использования ножниц и иглы. Почему так? Для того чтобы жизнь ребенка была не "резаная и не колотая". До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от порчи. Когда ребенок подрастал, он с ней играл.
- Делала эту куколку девушка, когда набиралась выходить замуж, продолжать род, рожать детей. Ставила ее на окошко, и парни знали - можно сватов засылать.



Процесс создания куклы

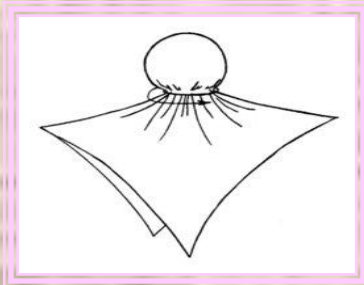


Вепская кукла

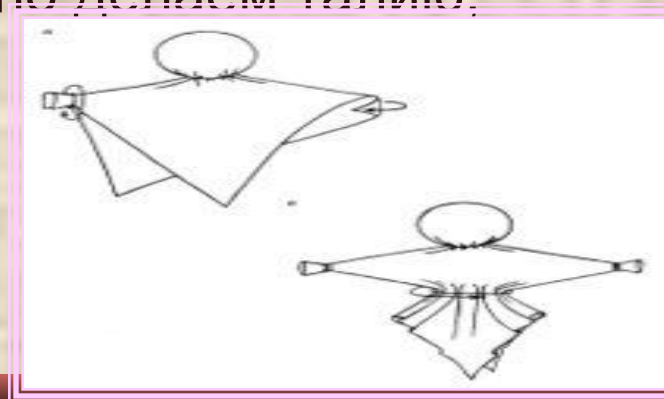


Схема построения

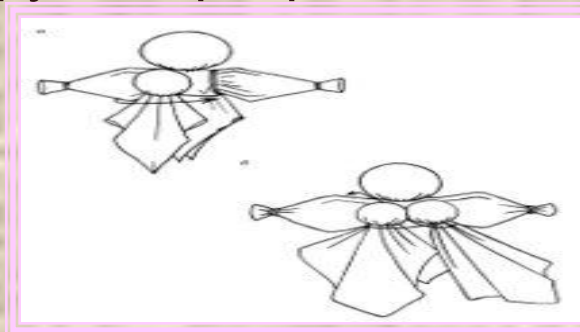
- 1) Лоскут 15x15 см перегнуть по диагонали, в серединку положить комочек ниток или ваты, чтобы была "головка". Обтянуть ниткой.



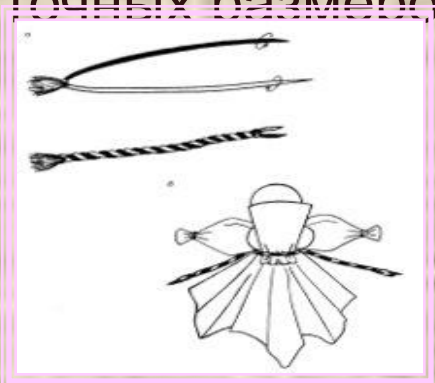
- 2) Делаем ручки: кончики лоскутков подгибают и обвязывают, как показано на рис.(а). А затем обтягивают ниткой (б) и заодно делаем талию, обтягивая куклу посередине.



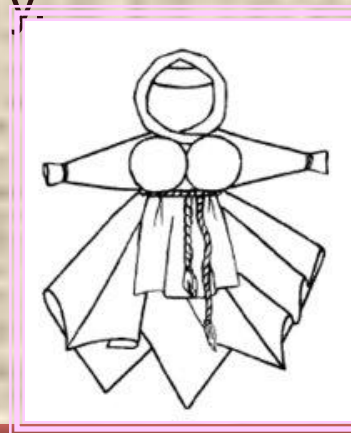
- 3) Теперь делаем бюст. Он делается так же, как головка (цветная ткань 10x10 см): лоскут сгибается по диагонали, в серединку кладут комочек ваты, заматывается, а затем обе грудки прикрепляются к куколке (рис. а-б).



- 4) Делается крученая нитка. Подвязывается фартучек, он делается из лоскута 5x6 см, делается косынка. В этих схемах мне нравится указание точных размеров, что облегчает работу.

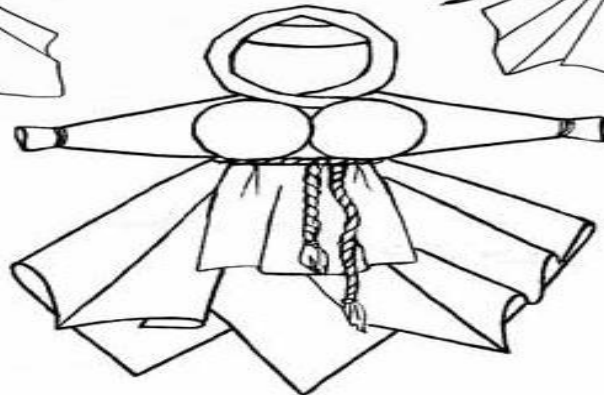
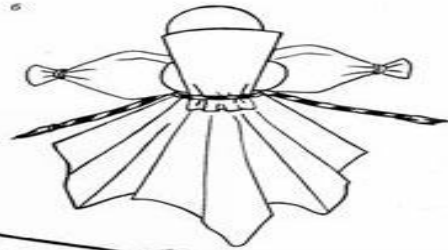
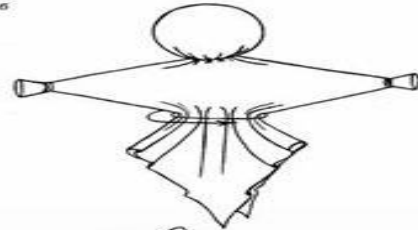
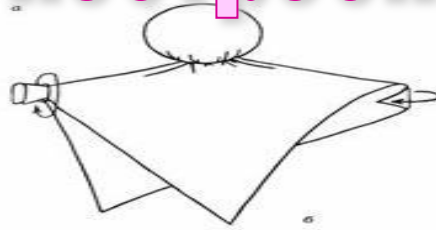
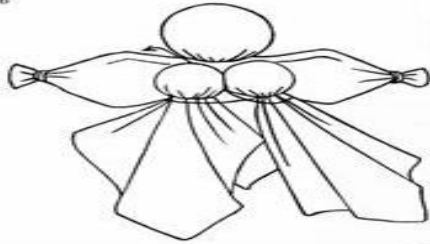
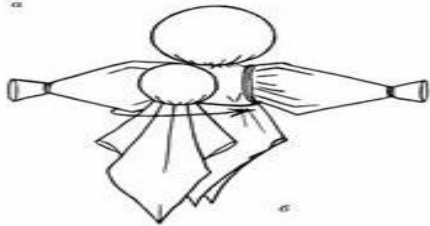
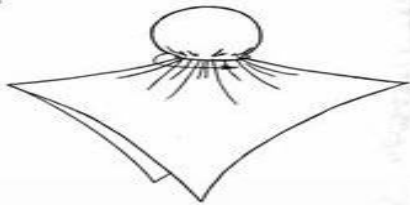
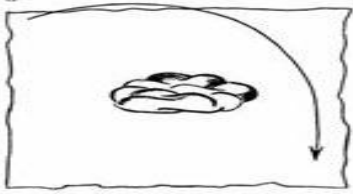


В итоге получается:



Общая схема построения

Подготовка лоскутной куклы



Особенности построения

- Детали куклы не сшиваются между собой.
- Куклу делают из обрывков изношенной одежды, из них же надергивают нити для путанки (моток из обрывков нитей или клок пеньковой или льняной кудели) и связывания деталей куклы.
- Потребуется лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани, 3-4 лоскута цветного ситца, разноцветные обрывки нитей.



Наряд куклы

- Рядить куклу в нижнюю юбку, чтобы пышна была да осаниста, после - юбку - сверху, да и головной убор, такой, на какой душа развернется. Кусочки ткани сами подсказывают, что за головной убор получится. Здесь и платочек, попросту подвязанный под подбородочком может быть, а то и замысловатая кика... Что еще-то надо? Завесу хорошо бы, да поясок поярче, покрасивее, вот и готова кукла.



Кукла, сделанная свои руками

- Этап 1. Из обычного лоскутка ткани сперва делаю кукле головку.



- Этап 2. Затем мастерю само туловище.



- Этап 3. Добавляю кукле бюст.



- Этап 4. Наряжаю куклу в юбку. Надеваю фартук, вышитый интересными узорами, и бусы.



- Этап 4. Надеваю ей платочек.

И вот куколка моя готова.



Конец.