

# Проект

Поэзия моя, ты —  
из окопа



Авторы проекта  
Ученики 8-1 класса  
Сутина Елена  
Десятниченко Анастасия  
Краснопольский Максим  
Яровая Евгения

г.Омск - 2007

год.

# Георгий Суворов

Имя поэта-фронтовика Георгия Суворова в равной степени известно на берегах Енисея и Невы. Георгий Кузьмич Суворов родился в 1919 г. в с. Абаканском (ныне город Краснотуранск) Красноярского края. Закончил семилетку и педучилище в Абакане, учился в Красноярском пединституте. Перейдя на заочное отделение, сам стал преподавать в Бондаревской школе первой ступени, начал писать стихи и пьесы, познакомился с Иваном Ерошиным, Казимиром Лисовским. В 1939 г. был призван в ряды Красной Армии. С начала Великой Отечественной войны—на фронте. Служил в прославленной панфиловской дивизии. В бою под Ельней был ранен. После госпиталя, весной 1942 г., попал на Ленинградский фронт, где был инструктором и литературным сотрудником дивизионной газеты, а с конца 1943 г.- командиром взвода бронейщиков. Печатался в красноярских газетах, а с начала войны—в журналах «Сибирские огни», «Звезда» и «Ленинград». Был близко знаком с поэтами М. Дудиным, А. Смердовым, А. Сурковым, Н. Тихоновым и другими поэтами-ленинградцами. Погиб в дни наступления войск Ленинградского фронта, при форсировании реки Нарвы, 13 февраля 1944 г. в звании лейтенанта гвардии. Единственная небольшая книжечка стихов «Слово солдата» вышла в 1945 г. в Ленинграде под редакцией М. Дудина и Н. Тихонова. Позднее переиздавалась Лениздатом и Хакасским книжным издательством. Наиболее полное издание вышло в 1970 г. В Западно-Сибирском книжном издательстве. В 1965 г. посмертно принят в члены Союза писателей СССР, а в 1968 г. на конкурсе на лучшую книгу, воспитывающую молодежь в революционно-патриотическом духе Союзом писателей СССР, ЦК ВЛКСМ и издательством «Молодая гвардия» награжден мемориальной медалью им. Н. Островского.



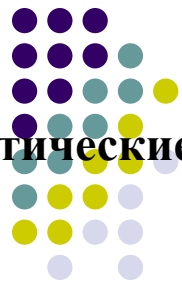


## Анализ стихотворения Г.Суворова «Зое Космодемьянской»

В данном стихотворении автор использует следующие тропы и стилистические фигуры:

- умолчание (Прекрасной ты была...);
- инверсия (когда грозой дохнули небеса);
- риторическое обращение (Прекрасной ты была...Ты не дала врагам Натешиться... Ты ненависть святую, Железо и огонь в лицо метнула им.);
- бессоюзие (асиндетон) (Над родиной твоей тень смерти заносила, Ты долг исполнила, долг неотложный свой.);
- лексический повтор (1. И русскую душой Ты землю русскую, как мать свою, любила.2. Ты долг исполнила, долг неотложный свой);
- эпитеты (ненависть святая, родная земля, русская душа);
- метафоры (тень смерти);
- олицетворение (страна взрастила, грозой дохнули небеса);
- сравнение (Ты землю русскую, как мать свою, любила).

Изобразительно-выразительные средства языка, использованные в стихотворении «Зое Космодемьянской» Г.Суворовым, усиливают выразительность речи, экспрессию и энергию. Средства помогают передать отношение автора к героине стихотворения более ярко и красочно, его восхищение мужеством, самоотверженностью и героизмом юной партизанки.





**КАЖДЫЙ РУБЕЖ  
— РЕШАЮЩИЙ!**

\*\*\*

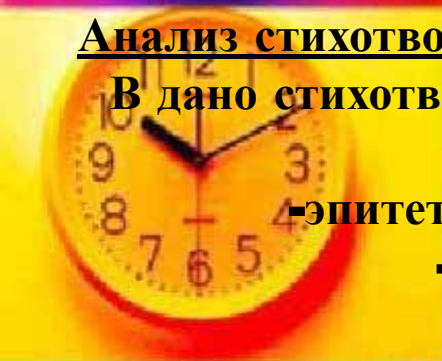



Так часто-часто, друг ты мой далекий,  
Я мысленно беседую с тобой.  
Мне видится тот небосвод высокий,  
Что плыл над нами дымкой голубой.  
Здесь, где война пьет золотые соки  
Из сердца жизни, оглушен стрельбой,  
Я вижу, как на голубые сопки  
Восходит свет, как закипает бой.  
Здесь, в этой битве дня с постылой  
ночью,  
Тебя нежней и больше я люблю.  
Мой друг, и близость чувствуя твою,  
Я в десять раз сильнее в большом бою  
Вгрызаюсь в ночь и рву ее на клочья.  
Я пью любовь, я море гнева пью!




**Анализ стихотворения Г. Суворова «Так часто-часто, друг ты мой далекий...»**

**В дано стихотворении автор использует следующие тропы и стилистические фигуры:**

- 
- эпитеты (небосвод высокий, голубые сопки, золотые соки);**
  - метафоры (Я пью любовь, я море гнева пью);**
  - олицетворения (Войн пьет золотые соки);**
  - антитеза (битва дня с постылой ночью);**
  - восклицательные предложения (Я пью любовь, я море гнева пью);**
  - лексический повтор (Я пью любовь, я море гнева пью).**



**Под образом ночи подразумевается фашистская Германия, несущая боль и слезы, ненависть, а день – есть сила, несущая добро и спасение. Автор с помощью контраста дает понять читателю насколько была страшна война, но люди верили в светлое будущее и это не давало им падать духом и помогало победить.**



# Подарок

Я – не Отелло, ты – не Дездемона,  
Своей любви я не предаю ножу...  
Она со мной, и я ее ношу  
Без пятнышка, как бархат небосклона.  
Когда умолкнет бой, настороженно  
В густой траве прилягу на межу,  
На твой подарок чистый погляжу,  
На твой платочек, цвета глаз влюбленных.  
Я – не Отелло... И, приняв подарок,  
Измены пятен не ищу на нем,  
Он предо мной, как сердце, без помарок,  
Он предо мной неугасимо ярок,  
Как символ веры, золотым огнем  
Грудь согревает средь сражений ярых.





## Анализ стихотворения Г.Суворова «Подарок»

В данном стихотворении автор использует следующие тропы и стилистические фигуры:

- эпитеты (подарок чистый, золотой огонь, сражения ярые);
- сравнения (Без пятнышка, как бархат, твой платочек, цвета глаз влюбленных);
- метафора (измены пятна);
- олицетворения (умолкнет бой);
- умолчание (Своей любви я не предаю ножу...).

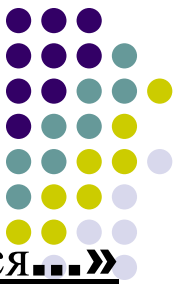
Автор использует данные средства, для того, чтобы передать всю силу любви и ее мощь в тяжелые и страшные времена войны. Чтобы подчеркнуть силу любви двух людей, которые преодолевают горе, боль и голод, автор использует символику. Подарок в этом стихотворении является символом любви, которая давала силу солдатам бороться за счастливое будущее.



\*\*\*

Еще утрами черный дым клубится  
Над развороченным твоим жильем.  
И падает обугленная птица,  
Настигнутая бешеным огнем.  
Еще ночами белыми нам снятся,  
Как вестники потерянной любви,  
Живые горы голубых акаций  
И в них восторженные соловьи.  
Еще война. Но мы упрямо верим,  
Что будет день, - мы выпьем боль до дна.  
Широкий мир нам вновь раскроет двери,  
С рассветом новым встанет тишина.  
Последний враг. Последний меткий выстрел.  
И первый проблеск утра, как стекло.  
Мой милый друг, и все-таки как быстро,  
Как быстро наше время протекло!..  
В воспоминаньях мы тужить не будем,  
Зачем туманить грустью ясность дней?  
Свой добрый век мы прожили как люди —  
И для людей.





## Анализ стихотворения Г.Суворова «Еще утрами черный дым клубится...»

В данном стихотворении автор использует следующие тропы и стилистические фигуры:

- эпитеты (чёрный дым, бешеный огонь, ночи белые, обугленная птица);
- олицетворения (мир раскроет двери, встанет тишина);
- лексический повтор (Последний враг. Последний меткий выстрел.);
- умолчание (Как быстро наше время истекло!...);
- метафора (выпьем боль);
- вопросительное предложение (Зачем туманить грустью ясность дней?);
- сравнение (Проблеск утра, как стекло).

Автор акцентирует внимание на главных ценностях для человека в годы войны. Суворов говорит о том, что люди верят в лучшее не смотря на потерю близких и дорогих им людей. Они не жалеют о том, как прожили свою жизнь.



## Список литературы:

- 1. «Весна похожа на победу». (Омское книжное издательство, 1985 г.)**
- 2. «Помнит мир спасенный». Стихи поэтов – сибиряков о Великой Отечественной войне и советской Армии. (Западно-Сибирское книжное издательство, 1970 г.)**
- 3. «Имена на поверке». Стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны. (Мурманское книжное издательство, 1966 г.)**
- 4. А.В. Лемов «Школьный лингвистический словарь». (Айрис-пресс, 2006 г.)**
- 5. «ДЕНЬ и НОЧЬ» Литературный журнал для семейного чтения N 3-4 2005 г.**

