



# **Тема Родины в лирике М.И.Цветаевой**

*Учитель русского языка и литературы  
МБОУ Лицея № 88 г.Екатеринбурга  
Толмачева М.И.*



**Марина Ивановна  
ЦВЕТАЕВА –  
русский поэт  
двадцатого века,  
родилась  
в Москве 26 сентября  
1892 года**

**«Стихи о Москве»(март - август 1916 г.)**

**«Я в грудь тебя целую,  
Московская земля!»**

*Поэтический цикл «Стихи о Москве» был создан после поездки в Петербург зимой 1915-16 года. Цикл состоит из девяти стихотворений, объединенных одной темой - любовью к родному городу.*

*Поэтические картины жизни старой Москвы, предстающие перед читателем, погружают в мир «дивного града», «привольного семихолмия», «города, отвергнутого Петром».*

*Лирическая героиня Цветаевой влюблена в душу великого города. Для нее Москва прежде всего – мир великого древнего духа, мир русского православия, мир веры и любви...*

# Москва – «дивный град»

*«Облака - вокруг, купола – вокруг,  
Надо всей Москвой – сколько хватит рук! –»*



# «Нерукотворный град» - Москва



*Из рук моих –  
нерукотворный град  
Прими, мой странный,  
Мой прекрасный брат.  
По церковке – все сорок  
сороков  
И реющих над ними  
голубков;  
И Спасские – с цветами –  
ворота;  
Где шапка православного  
снята...*

# «Пятисоборный несравненный круг...»



*...Червонные возблещут  
купола,  
Бессонные взгремят  
колокола,  
И на тебя с багряных  
облаков  
Уронит богородица  
покров...*

*31 марта 1916 г.*

**«Москва! Какой огромный  
Странноприимный дом!»**



*На каторжные клейма,  
На всякую болезнь –  
Младенец Пантелеймон  
У нас, целитель, есть.*

*А вон за тою дверцей,  
Куда народ валит, -  
Там Иверское сердце,  
Червонное, горит.*

*8 июля 1916 г.*



# **«Красною кистью рябина зажглась...»**

*Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.*

*Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.*

*Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.*

*16 августа 1916 г.*



# Особенности поэтической речи

- Церковная лексика;*
- Устаревшая лексика;*
- Устаревшие словоформы;*
- Числовая символика;*
  - Символика цвета;*
- Риторические фигуры;*
- Авторская пунктуация*

# Поэтическая лексика

## Церковная лексика

- Часовня, купола, колокола, покров;
- Православный, пятисоборный, юродивый, странноприимный;
- Богородица, Пантелеймон, Иоанн Богослов;
- Говеть, соборовать;
- Аллилуйя

## Устаревшие слова и словоформы

- Бремя, град, лик, паломничество, болярыня, плат;
- Смиренный, хлыстовский;
- Грянет, исходи;
- Нонче, сем ;  
нечаянная, во червонный день


# Символика чисел и цвета



7

40

- *СЕМИ*холмие;
- *СЕМЬ* холмов – как *СЕМЬ* колоколов;
- *СОРОК СОРОК*ов – колокольное *СЕМИ*холмие;
- *СОРОК СОРОК*ов церквей

- 
- *Червонные* купола;
  - *Багряные* облака;
  - *Синева* роц;
  - *Червонный* день;
  - Церкви *златоглавы*;
  - *Червонное* сердце;
  - *Красная* кисть

# Поэтический синтаксис

## Риторические фигуры:

### Обращения:

...Дерево мое  
невесомое!...

...О мой первенец!...

...Греми, громкое  
сердце!...

...И вам, о царь, хвала!

...Московская земля!

## Авторская пунктуация:

..Поеду – я,

и побредете – вы...

...Но выше вас, цари:  
колокола...

...Калужской –  
песенной –  
привычной...

## И.Эренбург о лирике М.И.Цветаевой

*«... как буйно, как звонко поет она о московской земле и калужской дороге, об утехах Стеньки Разина, о своей любви шальной, жадной, неуступчивой.*

*Русская язычница, сколько радости в ней...»*

*«Новости дня», 13 апреля 1918 г.*

# Лирика 30-х годов



*В 1922 году М.И.  
Цветаева покидает  
Родину и долгие  
семнадцать лет  
проводит в  
эмиграции.*

*В Чехии она пишет  
самые  
пронзительные  
стихи о России*

# «Страна»

*С фонарем обшарьте  
Весь подлунный свет.  
Той страны на карте –  
Нет, в пространстве – нет.*

*... Той, где на монетах –  
Молодость моя,  
Той России - нету.  
Как и той меня.*

*1931 г.*

# «СТИХИ К СЫНУ»

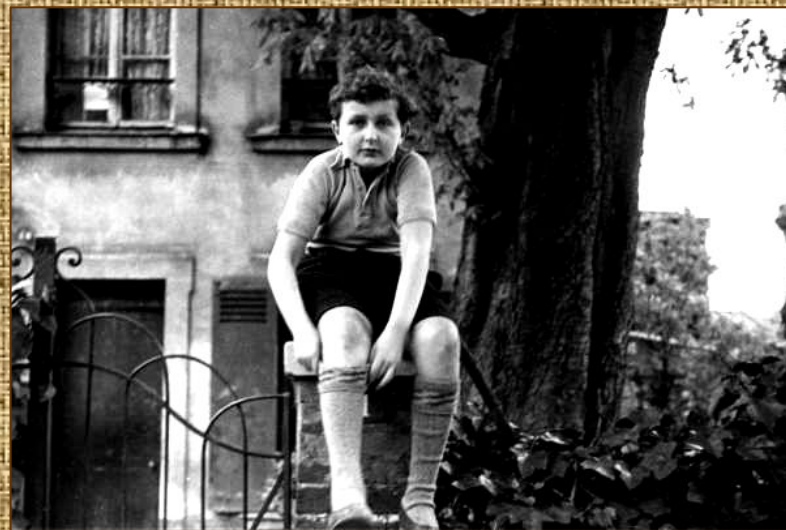
(Фавьер, 1932 – лето 1935 г.г.)

*Сын М.И.Цветаевой Георгий Сергеевич Эфрон родился 1 февраля 1925 г. В Чехословакии. Вместе с матерью в 1939 году вернулся на родину. После смерти Цветаевой привез в Москву ту часть ее архива, которую она взяла в Елабугу.*

*Окончил школу в Ташкенте, затем посещал лекции в Московском литературном институте. Много читал: для своего возраста был очень развит и образован. Отличался литературной одаренностью и художественными способностями, о чем говорят оставшиеся после него дневники, письма и рисунки.*



# М.И.Цветаева и Георгий Эфрон (Мур) 30-е годы



# Георгий Эфрон (1941 г.)

*Сын Марины Цветаевой  
Георгий Эфрон после  
смерти матери уехал в  
Среднюю Азию.*

*В начале 1944 года был  
призван на фронт.*

*Погиб в июле 1944 г. в бою  
под деревней Друйка  
Браславского района  
Витебской области.*



## «СТИХИ К СЫНУ»

*Ни к городу и ни к селу –  
Езжай, мой сын, в свою страну, -  
В край – всем краям наоборот! –  
Куда НАЗАД идти – ВПЕРЕД...  
НАС родина не позовет!  
Езжай, мой сын, домой – вперед –  
В СВОЙ край, в СВОЙ век, в СВОЙ  
час, - от нас –  
В Россию – вас, в Россию – масс,  
В НАШ-час – страну! В СЕЙ-час –  
страну!  
В на-Марс-страну! В без-нас – страну!  
Январь 1932 г.*

# «Родина»

*О неподатливый язык!*

*Чего бы попросту – мужик,*

*Пойми, певал и до меня:*

*- Россия, родина моя!*

*Но и с калужского холма*

*Мне открывалася ОНА –*

*Даль – тридевятая земля!*

*Чужбина, родина моя!*

*Даль, прирожденная, как боль,*

*Настолько родина и столь*

*Рок, что повсюду, через всю*

*Даль – всю ее с собой несущу!...*

*12 мая 1932 г.*


# Особенности поэтической речи

## Лексические повторы

- Местоимение «та»:  
«той страны», «той России», «той меня»;
- Местоимение «свой»:  
«свой край», «свой век», «свой час»

## Антонимы

- Назад – вперед;
- Наш-час – без-нас;
- Родина – чужбина;
- Даль – близь;
- Родина - рок



**ЛИРИЧЕСКИЙ  
ОБРАЗ  
РОДИНЫ**

**РОДИНА**

*ДАЛЬ*

*БЫЛЬЕ*

*ТРИДЕВЯТАЯ  
ЗЕМЛЯ*

*ПЫЛЬ*

*ВЕРСТЫ*

**ДОМ**

**ПРАХ**

*ЧУЖБИНА*

*МОЛОДОСТЬ*

*РОК*

*ЗЕМЛИЦА*

*РАСПРЬ МОИХ  
ЗЕМЛЯ*

# «Тоска по родине» (1934 г.)

*Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно –  
Где совершенно одинокой  
Быть, по каким камням  
домой  
Брести с кошелкою  
базарной  
В дом, и не знающий, что –  
мой,  
Как госпиталь или казарма.  
Мне все равно, каких среди*

*Лиц – ощетиниваться  
пленным  
Львом, из какой людской  
среды  
Быть вытесненной –  
непрерывно –  
В себя, в одиноличье чувств.  
Камчатским медведём без  
льдины  
Где не ужиться (и не  
тщусь!),  
Где унижаться – мне  
едино.*



# «Тоска по родине»

*...Остолбеневши, как  
бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все – равны, мне всё –  
равно,  
И, может быть, всего  
равнее –  
Роднее бывшее – всего.*

*Все признаки с меня, все  
меты,  
Все даты – как рукой сняло:  
Душа, родившаяся – где-то.  
Так край меня не уберег  
Мой, что и самый зоркий  
сыщик  
Вдоль всей души, всей –  
поперек!  
Родимого пятна не сыщет!*

# «Тоска по родине»

*Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И всё – равно, и всё – едино,  
Но если по дороге – куст  
Встает, особенно – рябина ...*



# Особенности поэтической речи

## Лексические повторы, эпитеты

- *Всё равно, все равны, всё едино*
- *Все признаки, все меты, все даты*
- *Совершенно*
- *Чужд, пуст*
- *Пленный лев*
- *Млечный призыв*
- *Родимое пятно*

## Метафоры, сравнения

- *Дом, как госпиталь или казарма*
- *Ощетиниваться...львом*
- *Камчатским медведём*
- *Остолбеневши, как бревно*
- *Читатель - газетных тонн глотатель, доилец сплетен*

# Поэтический синтаксис

## Цезуры (паузы)

- *Все равно -...  
...что – мой...  
- непременно –  
(двадцать тире)*
- *...(и не тщусь!)...  
(Читателем...  
доильцем сплетен...)  
(вставные конструкции)*

## Прием умолчания

- *Но если по дороге – куст  
Встает, особенно –  
рябина...*
- (финальное умолчание  
является антитезой  
лексическому повтору  
«всё равно»)*

*ОДИНОЧЕСТВО*

*БЕЗРАЗЛИЧИЕ*

*МОРОКА*

*ОСТОЛБЕНЕНИЕ*

*УНИЖЕНИЕ*

**ЛЮБОВЬ**

**ТОСКА  
ПО  
РОДИНЕ**

*ПЛЕН*

*НЕПОНИМАНИЕ*

*ВЫТЕСНЕНИЕ*

*ЧУЖЕРОДНОСТЬ*





*Елабуга, 1941 г.*



*Прага, 1939 г.*

**«Здесь я не нужна,  
там я невозможна...»**

*(из письма Тесковой 1934 г.)*

# А.Саакянц о лирике М.И.Цветаевой 30-х годов

*«В тридцатые годы Цветаева так и будет жить: постоянно возвращаясь к прошлому – ко всему и всем, что умерло, умерли... Поэт здесь ведет разговор не с Вечностью, не с Миром, а со своим временем, своим веком – больным, жестоким – и преходящим... Цветаева, опережающая свое время, почти никем не понятая, оглядывалась назад, на канувшую в небытие Родину...»*

## Использованные ресурсы

- 1) М.Цветаева. *Собрание сочинений в семи томах. Том первый.* – М.: Эллис Лак, 1994;
- 2) М.Цветаева. *Стихотворения, поэмы.* – М.: Правда, 1991;
- 3) М.Цветаева. *Портрет:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): 0024-028[1];
- 4) М.Цветаева. *Портрет 1924 г.:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): 0020-024[1];
- 5) М.Цветаева. *Портрет 1941 г.:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): thCA1NFHVO;
- 6) М.Цветаева. *Портрет 1935 г.:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): thCA2Z3HUR;
- 7) Г.Эфрон. *Портрет 1934 г.:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): efron georgy 01[1];
- 8) М. Цветаева с сыном: [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): 1930 tsvetaeva[1];
- 9) Г.Эфрон. *Портрет 1941 г.:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): Mur 2 [1];
- 10) Рябина. *Изображения:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): thCA2V42GI;
- 11) *Храм Покрова пресвятой богородицы:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): 302[1]
- 12) *Икона Иверской божьей матери:* [www.bing.com/images](http://www.bing.com/images): thCAGOKATG.



## Использованные ресурсы

13) Иконостас Храма Покрова святой богородицы:

[www.bing.com/images:thCABBIXPP](http://www.bing.com/images:thCABBIXPP);

14) Кисть рябины: [www.bing.com/images:thCAPRO63F](http://www.bing.com/images:thCAPRO63F);

15) Березовый лес: [www.lenagold.ru:tree112\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree112[1]);

16) Лес: [www.lenagold.ru:tree116\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree116[1]);

17) Лесные ягоды: [www.lenagold.ru:tree98\[1\]](http://www.lenagold.ru:tree98[1])