

# ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

## Первый снег.

### *Роль деталей в описании (поэтического предмета)*

- Показать значение деталей в художественном описании предмета;
- Подготовить учащихся к изложению.

# Слово о писателе

- Имя писателя Константина Георгиевича Паустовского хорошо всем известно. Он много писал о природе, особенно о природе Средней России. Читая Паустовского, мы проникаемся глубокой любовью к природе, нам хочется лучше видеть, знать и чувствовать её. Нам предстоит написать изложение по отрывку «Первый снег» из рассказа К.Г.Паустовского «Прощание с летом». Пока вам известен только заголовок, попробуйте предположить, о чём будет рассказано в этом отрывке. вспомните, как началась зима в этом году: надоели всем дожди и слякоть, уныла серая, мокрая земля. И вот выпал снег. Что изменилось в природе?

- Все времена года по-своему хороши. Но начала каждого из них мы ждём с особым трепетом. Почему? Потому что каждый раз природа как бы заново дарит нам свою красоту.
  - Вот как рассказывает о начале зимы Паустовский.
  - Обратите внимание, что Паустовский пишет просто, сдержанно, настраивая нас на ровное, спокойное прочтение.(Чтение текста)
  - Повествование ведётся от 1 лица. Рассказчик – сам автор, его глазами мы смотрим на мир. Поэтому важно не просто запомнить всё то, что он, автор, увидел и услышал, а постараться вместе с ним увидеть и услышать природу.
-

# Комментированное чтение.

## Слуховое восприятие.

Однажды ночью я  
проснулся от  
*странного*  
*ощущения.*

- Какие слова выделяются голосом?  
(*Странное ощущение.*) Почему? (В  
этом сочетании выражен главный  
смысл сообщения.) Действительно,  
именно оно настораживает, заставляет  
напрячь внимание, с нетерпением  
ждать объяснения. Может быть  
ощущение страха или опасности, а  
здесь *странное* ощущение.

- Подберите синонимы к  
прилагательному *странное*.

Мне показалось, что  
я *оглох* во сне.

Человек на самом деле не  
потерял слуха.

- Как сказано об этом? (*Мне  
показалось.*)

- Как по-другому можно  
выразить ту же мысль?  
(*Мне почудилось... Я как  
будто оглох во сне.*)

Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила *необыкновенная тишина*. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.

- Почему слово *мёртвый* в тексте взято в кавычки? (Употреблено в переносном значении.)
  - Как вы понимаете выражение *мёртвая тишина*? (Значит, полная тишина, никаких звуков.)
  - С какой целью использована эта метафора? - Нужно ли сохранить её в изложении?
- Сравним: *Перестал дождь – умер;*  
*Прекратился ветер – умер;*  
*Затих шумливый сад – умер.*

(Слово, употреблённое в переносном значении, более выразительно. В данном случае оно даёт явственное ощущение резкой перемены погоды. Не случайно писатель повторяет его трижды. Это усиливает впечатление.)

Предложение *Умер дождь...* сложное. В каждой части сказуемое стоит на первом месте, при чтении оно отделяется от подлежащего значительной паузой; интонация перечислительная: *умер (дождь), умер (ветер)*. Порядоу слов в предложении, паузы, интонация позволяют сосредоточить внимание на том, что произошло.

Мы проанализировали 1-й абзац. Как можно озаглавить 1-й пункт плана?

---

1. НАСТУПИЛА МЁРТВАЯ ТИШИНА

# Зрительное восприятие

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату.

Новое впечатление – зрительное. Была осенняя темень – а стало очень светло. Свет ровный. Почему?

(Он идёт из одной точки, ведь всё вокруг побелело, ЭТИМ отражённым светом и полна комната.)



Я встал и подошёл к окну – за стёклами всё было *снежно и безмолвно*.

Здесь природа воспринимается глазами и слухом.

- Какие представления вызывает слово снежно? (Всё сплошь покрыто снегом. И ещё: снежно – значит бело кругом.)
- Как автор избегает повтора слов? (*К окну – за стёклами*, а не «за окном».)

В туманном небе  
*на*  
*головокружительной*  
*высоте*

стояла одинокая луна,  
и вокруг неё переливался  
желтоватый круг.

Меняется интонация, она  
становится взволнованной и  
торжественной.

### ***Головокружительная высота***

– Можно ли слово  
*головокружительная*  
употребить с каким-либо  
другим существительным?

- Как связаны между собой  
определения в этом  
предложении?

*Туманное (небо) – одинокая  
(луна) – желтоватый (круг).*

/Снег только что выпал, лёгкие тучки  
ещё держатся в высоте, поэтому  
небо – туманное; звёзд не видно,  
поэтому круг желтоватый./

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

**Сыплется с потревоженной ветки снег. Он сравнивается со стеклянным дождём.**

**- Почему?**

*(Мы как бы слышим снег, его лёгкий шум. Он напоминает тонкий шелест этого ёлочного украшения. Вот почему у писателя появилось такое сравнение.)*

**- Обратим внимание на заключительную фразу (**Потом снова всё стихло**), и мы убедимся, что поняли образ верно.**

**Сравнение снега с ёлочным дождём помогает автору создать нужное настроение. Он не просто описывает первый снег, он и нам передаёт радостное, праздничное чувство, вызванное красотой земли.**

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: «Первый снег очень к лицу земле». Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

Чтобы фраза сохранила свою выразительность, сохраним в изложении прямую речь.

Выражение *к лицу* – уместнее в речи персонажа, чем в речи автора.

# ЗАПИСЬ ПЛАНА

## Первый снег

1. Необыкновенная тишина.
- (Наступила мёртвая тишина)
2. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
3. «Первый снег очень к лицу земле»


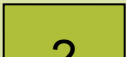




# РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК

1. Выделить в тексте глаголы с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова к словам:

Показалось, наполнять, переливаться, закачаться, поднялось;

2. Записать слово *сон* с предлогами *перед, к, в, от*; выделить местоимения с предлогами *вокруг неё (луны); с неё (ветки)*;

3. Уточнить, проверить по тексту следующие написания: *странное ощущение, необыкновенная тишина, туманное небо, стеклянный дождь*;

4. Указать, каким предложениям соответствуют схемы: 1)   2) <sup>1</sup>  3) <sup>а</sup> 

---

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА**

**ПЕРЕСКАЗ**

**ПИСЬМЕННОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

---