ПОДРОБНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Первый снег.

Роль деталей в описании (поэтического предмета)

- Показать значение деталей в художественном описании предмета;
- Подготовить учащихся к изложению.

Слово о писателе

- Имя писателя Константина Георгиевича Паустовского хорошо всем известно. Он много писал о природе, особенно о природе Средней России. Читая Паустовского, мы проникаемся глубокой любовью к природе, нам хочется лучше видеть, знать и чувтвовать её. Нам предстоит написать изложение по отрывку «Первый снег» из рассказа К.Г.Паустовского «Прощание с летом». Пока вам известен только заголовок, попробуйте предположить, о чём будет рассказано в этом отрывке. Вспомните, как началась зима в этом году: надоели всем дожди и слякоть, уныла серая, мокрая земля. И вот выпал снег. Что изменилось в природе?

- Все времена года по-своему хороши. Но начала каждого из них мы ждём с особым трепетом. Почему? Потому что каждый раз природа как бы заново дарит нам свою красоту.
- Вот как рассказывает о начале зимы Паустовский.
- Обратите внимание, что Паустовский пишет просто, сдержанно, настраивая нас на ровное, спокойное прочтение.(Чтение текста)
- Повествование ведётся от 1 лица. Рассказчик – сам автор, его глазами мы смотрим на мир. Поэтому важно не просто запомнить всё то, что он, автор, увидел и услышал, а постараться вместе с ним увидеть и услышать природу.

Комментированное чтение.

Слуховое восприятие.

Однажды ночью я проснулся от ***странного ощущения***.	- Какие слова выделяются голосом? (*Странное ощущение.)* Почему? (В этом сочетании выражен главный смысл сообщения.) Действительно, именно оно настораживает, заставляет напрячь внимание, с нетерпением ждать объяснения. Может быть ощущение страха или опасности, а здесь *странное* ощущение. - Подберите синонимы к прилагательному *странное*.

Мне показалось, что я ***оглох*** во сне.	Человек на самом деле не потерял слуха. - Как сказано об этом? (*Мне показалось.)* - Как по-другому можно выразить ту же мысль? (*Мне почудилось… Я как будто оглох во сне.)*

Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, попросту за стенами дома наступила *необыкновенная тишина*. Такую тишину называют «мёртвой». Умер дождь, умер ветер, умер шумливый, беспокойный сад. Было только слышно, как посапывает во сне кот.	- Почему слово *мёртвый* в тексте взято в кавычки? (Употреблено в переносном значении.) - Как вы понимаете выражение *мёртвая тишина*? (Значит, полная тишина, никаких звуков.) - С какой целью использована эта метафора? - Нужно ли сохранить её в изложении? Сравним: *Перестал дождь – умер; Прекратился ветер – умер; Затих шумливый сад – умер.*

(Слово, употреблённое в переносном значении, более выразительно. В данном случае оно даёт явственное ощущение резкой перемены погоды. Не случайно писатель повторяет его трижды. Это усиливает впечатление.)

Предложение *Умер дождь…* сложное. В каждой части сказуемое стоит на первом месте, при чтении оно отделяется от подлежащего значительной паузой; интонация перечислительная: *умер (дождь), умер (ветер)*. Порядоу слов в предложении, паузы, интонация позволяют сосредоточить внимание на том, что произошло.

Мы проанализировали 1-й абзац. Как можно озаглавить 1-й пункт плана?

1. НАСТУПИЛА МЁРТВАЯ ТИШИНА

Зрительное восприятие

Я открыл глаза. Белый и ровный свет наполнял комнату.	Новое впечатление – зрительное. Была осенняя темень – а стало очень светло. Свет ровный. Почему? (Он идёт из одной точки, ведь всё вокруг побелело, этим отражённым светом и полна комната.)

Я встал и подошёл к окну – за стёклами всё было ***снежно и безмолвно*.**	Здесь природа воспринимается глазами и слухом. - Какие представления вызывает слово снежно? (Всё сплошь покрыто снегом. И ещё: снежно – значит бело кругом.) - Как автор избегает повтора слов? (***К окну – за стёклами,*** а не «за окном».)

В туманном небе ***на головокружительной высоте*** стояла одинокая луна, и вокруг неё переливался желтоватый круг.	Меняется интонация, она становится взволнованной и торжественной. ***Головокружительная высота*** – Можно ли слово *головокружительная* употребить с каким-либо другим существительным? - Как связаны между собой определения в этом предложении? *Туманное (небо) – одинокая (луна) – желтоватый (круг).* /Снег только что выпал, лёгкие тучки ещё держатся в высоте, поэтому небо – туманное; звёзд не видно, поэтому круг желтоватый./

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка качнулась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

Сыплется с потревоженной ветки снег. Он сравнивается со стеклянным дождём.

- Почему?

(Мы как бы слышим снег, его лёгкий шум. Он напоминает тонкий шелест этого ёлочного украшения. Вот почему у писателя появилось такое сравнение.)

- Обратим внимание на заключительную фразу (**Потом снова всё стихло**), и мы убедимся, что поняли образ верно.

Сравнение снега с ёлочным дождём помогает автору создать нужное настроение. Он не просто описывает первый снег, он и нам передаёт радостное, праздничное чувство, вызванное красотой земли.

Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал: «Первый снег очень к лицу земле». Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.	Чтобы фраза сохранила свою выразительность, сохраним в изложении прямую речь. Выражение *к лицу* – уместнее в речи персонажа, чем в речи автора.

ЗАПИСЬ ПЛАНА

Первый снег

1. 1. Необыкновенная тишина.
2. (Наступила мёртвая тишина)
3. 2. За стёклами всё было снежно и безмолвно.
4. 3. «Первый снег очень к лицу земле»

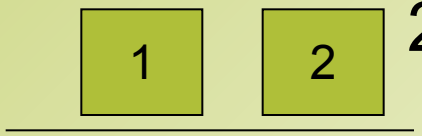
РАБОТА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ И ПУНКТУАЦИОННЫХ ОШИБОК

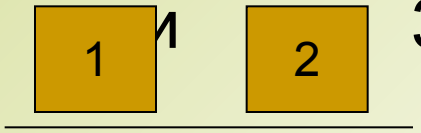
1.Выделить в тексте глаголы с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова к словам:

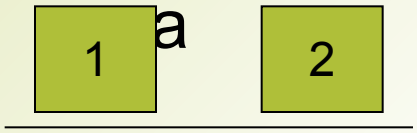
Показалось, наполнять, переливаться, закачаться, поднялось;

2. Записать слово *сон* с предлогами *перед, к, в, от;* выделить местоимения с предлогами *вокруг неё (луны); с неё (ветки);*

3. Уточнить, проверить по тексту следующие написания: *странное ощущение, необыкновенная тишина, туманное небо, стеклянный дождь*;

4. Указать, каким предложениям соответствуют схемы: 1) 

2) 

3) 

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

ПЕРЕСКАЗ

ПИСЬМЕННОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ