Диспут

по книге Пауло Коэльо «Алхимик»









"Пауло Коэльо - мастер сделать обычные вещи уникальными".



Одна из страстей Пауло Коэльо - и он сам признаётся в этой привязанности - это Интернет. Это канал, который позволяет ему находиться в прямом контакте с его читателями, что всегда было очень важно для него. По его собственным словам: "Читатели - мое сокровище".

Пауло Коэльо – самый авторитетный писатель нового столетия. Читатели из 150 стран, вне зависимости от своей религиозной и национальной принадлежности, признали его ведущим прозаиком нашего времени.







«Алхимик», ставший «культовым» роман Пауло Коэльо, — притча именно для нашего времени, и не зря это любимая книга миллионов людей в 117 странах мира.



Притча — это небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме.

Притча является одним из средств выражения морально-философских суждений автора и часто используется с целью прямого наставления читателя в вопросах человеческого и общественного поведения.

Задумайтесь...

1. В чем предназначение человека на Земле?

2. Что такое

судьба,

любовь,

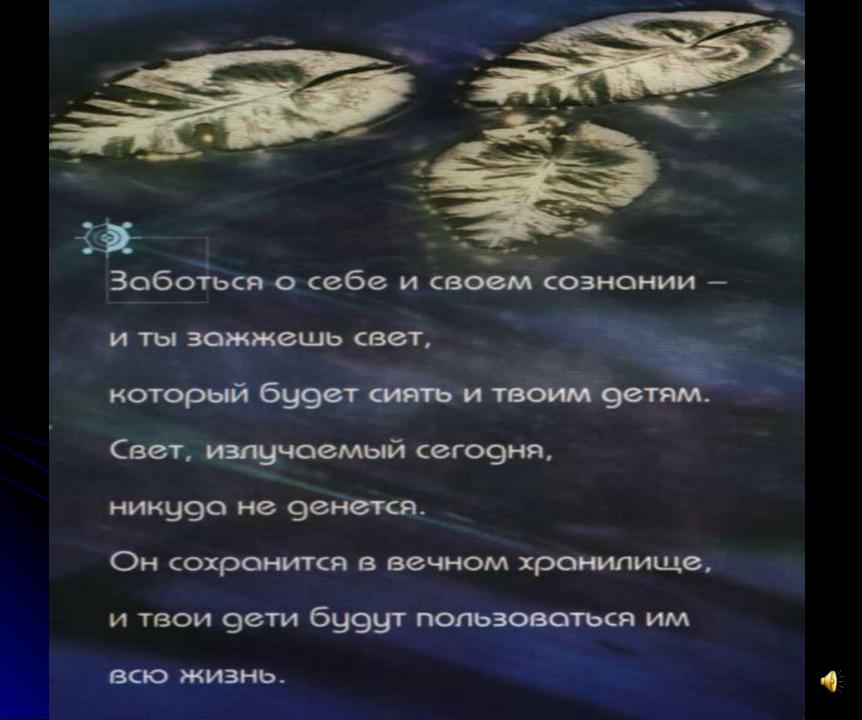
счастье?

Символ (от греч. – условный знак) предмет или слово, условно выражающий суть какого-либо явления.

Предмет, животное, знак становятся символами, когда их наделяют дополнительным, исключительно важным значением







Алхимик – это человек, который знает природу и мир



- -- Hy, -- спрашивала его пустыня, -- чего тебе опять надо? Разве мы вдосталь не нагляделись друг на друга вчера?
- -- Где-то там, среди твоих песков, *живет та, кого я люблю,*-- отвечал Сантьяго.
- -- И когда я гляжу на тебя, я вижу и ее. Я хочу вернуться к ней, а для этого мне необходима твоя помощь. Я должен обернуться ветром.
- -- *А что такое "любовь"?* -- спросила пустыня.
- -- Любовь -- это когда над твоими песками летит сокол. Для него ты как зеленый луг. Он никогда не вернется без добычи. Он знает твои скалы, твои барханы, твои горы. А ты щедра к нему.
- -- Клюв сокола терзает меня, -- отвечала пустыня.
- --Годами я взращиваю то, что послужит ему добычей, пою своей скудной водой, показываю, где можно утолить голод. А потом с небес спускается сокол -- и как раз в те минуты, когда я собираюсь порадоваться тому, что в моих песках не пресекается жизнь. И уносит созданное мною.
- -- Но ты для него и создавала это. Для того, чтобы кормить сокола. А сокол кормит человека. А человек когда-нибудь накормит твои пески, и там снова возникнет жизнь и появится добыча для сокола. Так устроен мир.

- -- Это и есть любовь?
- -- Это и есть любовь. Это то, что превращает добычу в сокола, сокола -- в человека, а человека -- в пустыню. Это то, что превращает свинец в золото, а золото вновь прячет под землей.
- *-Я не понимаю смысла твоих слов, --* отвечала пустыня.
- -- Пойми тогда одно: где-то среди твоих песков меня ждет женщина. И потому я должен обернуться ветром. Пустыня некоторое время молчала.
- -- Я дам тебе пески, чтобы ветер мог взвихрить их. Но этого мало. В одиночку я ничего не могу. *Попроси помощи у ветра.* Поднялся слабый ветерок.
- -- Помоги мне, -- сказал ему юноша.
- -- Однажды я расслышалв тебе голос моей любимой.
- -- Кто научил тебя говорить на языках пустыни и ветра?
- -- Сердце, -- ответил Сантьяго.
- -- Ты не можешь стать ветром, -- сказал ветер.
- -- У нас стобой разная суть.

- -- Неправда, -- отвечал Сантьяго.
- -- Покуда я вместе с тобой бродил по свету, *мне открылись тайны алхимии*. Во мне теперь заключены и ветры, и пустыни, и океаны, и звезды, и все, что сотворила Вселенная. *Нас с тобой сделала одна и та же рука, и душа у нас одна.* Я хочу быть таким, как ты, хочу уметь проникать в любую щель, пролетать над морями, сдувать горы песка, закрывающие мои сокровища, доносить голос моей возлюбленной.
- -- Я как-то подслушал твой разговор с Алхимиком, -- сказал ветер.
- -- Он говорил, что *у каждого Своя Стезя*. Человеку не дано превратиться в ветер.
- -- Научи, как стать тобой хоть на несколько мгновений. Вот тогда и обсудим безграничные возможности человека и ветра. Ветер был любопытен -- такого он еще не знал.
- -- Это называется *"любовь",* -- сказал Сантьяго, видя, что ветер уже готов исполнить его просьбу.
- -- Когда любишь, то способен стать кем угодно. Когда любишь, совершенно не нужно понимать, что происходит, ибо все происходит внутри нас, так что человек вполне способен обернуться ветром. Конечно, если ветер ему окажет содействие.

- -- Мне не раз приходилось видеть, как люди говорят о любви и при этом глядят на небо, -- сказал ветер, взбешенный тем, что пришлось признать свое бессилие.
- -- Может, и тебе стоит обратиться к небесам, а? -- Это мысль, -- согласился Сантьяго.
- -- Только ты мне помоги: подними-ка пыль, чтобы я мог взглянуть на солнце и не ослепнуть. Ветер задул еще сильней, все небо заволокло песчаной пылью, и солнце превратилось в золотистый диск. -- Ветер сказал мне, что ты знаешь любовь, -- обратился Сантьяго к солнцу.
- -- A если так, то должно знать и *Душу Мира-- она ведь сотворена из любви*.
- -- Отсюда мне видна Душа Мира, -- отвечало солнце.
- -- Она обращается к моей душе, и мы вместе заставляем травы расти, а овец переходить с места на место в поисках тени. Отсюда -- а это очень далеко от вашего мира -- я научилось любить. Я знаю, что если хоть немного приближусь к Земле, все живое на ней погибнет, и Душа Мира перестанет существовать. И мы издали глядим друг на друга и издали любим друг друга. Я даю Земле жизнь и тепло, а она мне -- смысл моего существования.
- -- Ты знаешь любовь, -- повторил Сантьяго.

- -- И знаю Душу Мира, потому что в этом нескончаемом странствии во Вселенной мы с ней много разговариваем. Она рассказала мне, в чем главная ее трудность: до сих пор лишь камни и растения понимают, что все на свете едино. И потому не требуется, чтобы железо было подобно меди, а медь ничем не отличалась от золота. У каждого свое точное предназначение в этом едином мире, и все слилось бы в единую симфонию Мира, если бы Рука, которая написала все это, остановилась в пятый день Творения. Однако был и шестой.
- -- Ты мудро, -- ответил юноша, -- ибо все видишь издали. Но ты не знаешь, что такое любовь. Не было бы шестого дня Творенья -- не появился бы человек. И медь так и оставалась бы медью, а свинец -- свинцом. Да, у каждого Своя Стезя, но когда-нибудь она будет пройдена. А потому надо превратиться во что-то иное, начать новую Стезю. И так до тех пор, пока Душа Мира в самом деле не станет чем-то единым. Солнце призадумалось и стало сиять ярче. Ветер, получавший удовольствие от этого разговора, тоже задул сильней, спасая Сантьяго от ослепительных лучей. -- Для того и существует алхимия, -- продолжал Сантьяго.-- Для того чтобы каждый искал и находил свое сокровище и хотел после этого быть лучше, чем прежде

Свинец будет исполнять свое назначение до тех пор, пока он нужен миру, а потом он должен будет превратиться в золото. Так говорят алхимики. И они доказывают, что, когда мы стараемся стать лучше, чем были, все вокруг нас тоже становится лучше.

-- А с чего ты взял, будто я не знаю, что такое любовь? --спросило солнце. -- Да ведь когда любишь, нельзя ни стоять на месте, как пустыня, ни мчаться по всему свету, как ветер, ни смотреть на все издали, как ты. *Любовь -- это сила, которая преображает и улучшает Душу Мира*. Когда я проник в нее впервые, она мне показалась совершенной. Но потом я увидел, что она – отражение всех нас, что и в ней кипят свои страсти, идут свои войны. Это мы питаем ее, и *земля, на которой мы живем, станет лучше или хуже в зависимости от того, лучше или хуже станем мы*. Вот тут и вмешивается сила любви, ибо, когда любишь, стремишься стать лучше.

- -- Ну, а от меня чего ты хочешь?
- -- Помоги мне обернуться ветром.
- -- Природа знает, что мудрее меня ничего нет на свете, --ответило солнце, -но и я не знаю, как тебе обернуться ветром.
- -- К кому же тогда мне обратиться?
- -- Спроси об этом Руку, Написавшую Все, -- сказало оно.

Сантьяго повернулся к Руке, Написавшей Все, и сейчас же ощутил, как Вселенная погрузилась в безмолвие. Он не осмелился нарушить его.

Потом сила Любви хлынула из его сердца, и он начал молиться. Он ни о чем не просил в своей молитве и вообще не произносил ни слова, не благодарил за то, что овцы нашли пастбище, не просил ни посылать в лавку побольше покупателей хрусталя, ни чтобы женщина, которую он повстречал в пустыне, дождалась его. В наступившей тишине он понял, что пустыня, ветер и солнце тоже отыскивают знаки, выведенные этой Рукой, тоже стараются пройти Своей Стезей и постичь написанное на одной из граней изумруда.

Он понял, что знаки эти рассеяны по всей Земле и в космосе и внешне в них нет никакого значения и причины. Ни пустыни, ни ветры, ни солнца, ни люди не знают, почему они были созданы. Только у Руки, Создавшей Все, были для этого причины, и только она способна творить чудеса: превращать океаны в пустыни, а человека -- в ветер. Ибо она одна понимала, что некий замысел влечет Вселенную туда, где шесть дней Творения превращаются в Великое Творение.

И юноша погрузился в Душу Мира, и увидел, что она – лишь часть Души Бога, а Душа Бога -- его собственная душа. И он может творить чудеса.



