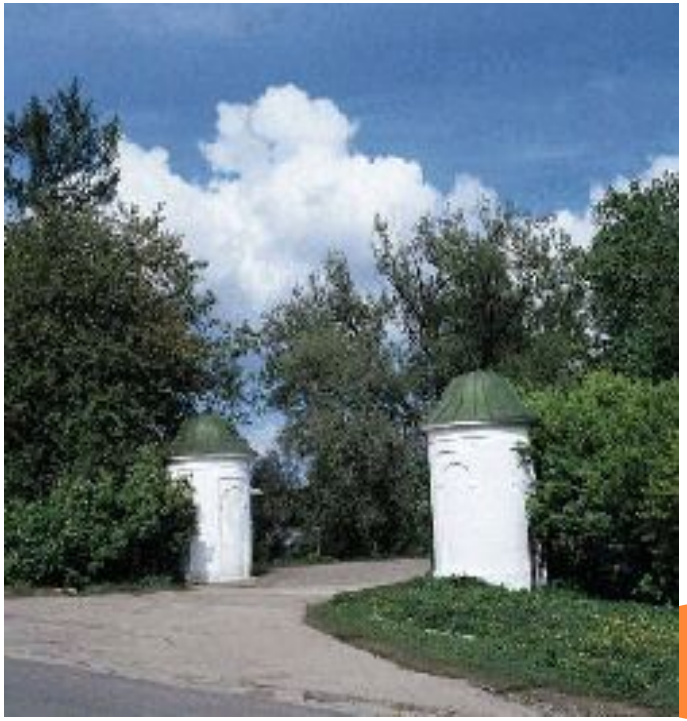
Л.Н.ТОЛСТОЙ КАК ПОБОРНИК ПРАВДЫ ЖИЗНИ.

Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала»

ПЛАН УРОКА

- **1. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. «Ясная поляна» - родовое имение Толстого**
- **2.История создания рассказа «После бала»**
- **3.Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала»**

ЯСНАЯ ПОЛЯНА — МЕСТО ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ГЕНИАЛЬНОГО ПИСАТЕЛЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО.



- Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», включающая дом Толстого, литературный музей, дом Волконского, могилу Л.Н.Толстого и около 400 гектаров заповедника — старинный липовый парк, пруды, леса, луга, пашни, сады, была создана в 1921 году.

- При посещении Ясной Поляны Вы сможете пройтись не спеша по великолепным в любое время года березовым и липовым аллеям, по тем тропам, где гулял и обдумывал свои гениальные произведения Л.Н.Толстой, посидеть на его любимой березовой скамейке, насладиться тишиной и неповторимой красотой окружающей природы, а главное – обрести чувство душевной свободы и осознать, что здесь жил и творил гений.

ЭКСПОНАТЫ ВСЕХ КОМНАТ ДОМА ТОЛСТОГО, КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ, ГОВОРЯТ О ЕГО ВЕЛИКОМ ТРУДОЛЮБИИ, О НЕПРИЯТИИ ДЛЯ СЕБЯ ПРАЗДНОСТИ КАК СПОСОБА СУЩЕСТВОВАНИЯ.

- Поздний вечер. Комната погружена в полумрак. Кажется, что в доме установилась глубокая тишина, все вокруг спит, и только великий труженик Толстой не может оторваться от работы, которая сейчас составляет главное дело его жизни. Он хочет, чтобы правда, понятая им, стала доступна всем людям. Толстой похож здесь на мудрого и величественного пророка, строго судью и учителя жизни. Невидимая свеча ярко освещает лицо писателя, свет серебрит седины его, и это создает ощущение ясности мысли, внутреннего спокойствия и мягкой человечности, так странно сочетающейся с суровостью проповедника.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА «ПОСЛЕ БАЛА»

Рассказ «После бала» был написан Л. Н. Толстым в начале 20 века (в 1903г.), хотя возвращает он нас к «Николаевской эпохе» - 40 годам прошлого столетия. Что же послужило источником для создания рассказа? Известно, что зерном повествования явилась история, которая произошла со старшим братом писателя – Сергеем Николаевичем.

Но есть основание думать, что источником рассказа была и жизнь отца Толстого. Участник Отечественной войны, он вышел в отставку, потому что не считал для себя возможным служить. Даже все друзья его были люди такие же свободные, не служащие.

«Отец никогда ни перед кем не унижался, не изменял своего бойкого, веселого и часто насмешливого тона. И это чувство собственного достоинства увеличивало мою любовь, мое восхищение перед ним», - писал Лев Николаевич.

Участник Крымской войны, писатель яростно отстаивал всю свою жизнь мысль о милосердии и сострадании, особенно по отношению к простому русскому солдату. Еще в 1855 году он работал над проектом о переформировании армии, где выступал против варварского наказания – «прогнания сквозь строй».

В рассказе два рассказчика: один – тот, кто знакомит читателя с Иваном Васильевичем, другой – сам Иван Васильевич. Первый рассказчик, это, по-видимому, молодой человек из компании молодых людей, к которым обращается и с которыми спорит Иван Васильевич. Перед нами по существу рассказ в рассказе.

АНАЛИЗ РАССКАЗА

- *1.Каков сюжет рассказа?*
- *2.как построен рассказ? С чего начинается и как заканчивается?*
- *3. От чьего лица ведётся повествование в рассказе?*
- *4.Что вы узнали об Иване Васильевиче из рассказа. Приведите примеры из текста.*
- *5. Какие впечатления, чувства и размышления возникли у вас в связи с чтением рассказа?*
- *6. О каком периоде своей жизни повествует Иван Васильевич?*

АНАЛИЗ РАССКАЗА

- *7.Как рассказчик описывает Вареньку. Найдите примеры в тексте*
- *8.Что рассказывает Иван Василевич об обстановке на балу, о своём настроении?*
- *9. чем можно объяснить это настроение?*
- *10. Как изображается отец Вареньки?*
- *11. Какое чувство испытывает к нему рассказчик?*
- *12. Что изменило настроение рассказчика?*
- *13.Каким показан полковник в сцене на площади?*
- *14. Какое же лицо полковника истинное?*

АНАЛИЗ РАССКАЗА

- *15. Как вы восприняли характеры и поступки героев, расскажите об этом?*

- *16.Проведём наблюдение над языковыми средствами, с помощью которых писатель противопоставляет друг другу картины бала и наказания солдата по плану:*

АНАЛИЗ РАССКАЗА

1 часть рассказа	2 часть рассказа
Зала у предводителя	Описание улицы
Хозяева бала	Солдаты
Варенька	Наказываемый
Полковник	Полковник
Иван Васильевич	Иван Васильевич

АНАЛИЗ РАССКАЗА

- Вывод:

  Светлые краски бала, резко оттеняют мрачную картину, нарисованную во второй части рассказа.

  Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки позволяют выявить существо их характеров и в то же время *обнаружить социальные противоречия царской России*.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ

Полковник	Наказываемый
«Высокий военный в шинели и фуражке»	«Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат»
«Шёл твёрдой, подрагивающей походкой»	«Дёргая всем телом, шлёпая ногами по талому снегу…»
«Румяное лицо и белые усы и бакенбарды»	«Сморщенное от страдания лицо»
«»Твёрдом шагом двигалась высокая, статная фигура»	«Спотыкающийся, корчащийся человек»

ВЫВОД:

- Контраст усиливается, когда рассказчик видит, как статный, высокий полковник сильной рукой в замшевой перчатке бьет по лицу малорослого, слабосильного солдата.

- Зловещую размеренность, бездушие, длительность и ужас совершающегося Толстой подчеркивает повторением одних и тех же слов: “…все так же…”

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Вопросы

- 1.Что хочет сказать писатель своим рассказом читателям?

- 2.Составьте словесный портрет героя

(полковника, Вареньки, Ивана Васильевича (на выбор) по плану:

-внешний вид,

-поведение, поступки,

-отношение к окружающим.