

ОРФОЭПИЯ

Бахрова Ю. В., учитель русского языка и литературы.

- **Орфоэпия** (от греч.: orthos - правильно, eros - речь) включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, слов иноязычного происхождения, а также постановку ударения.
- Важнейшие черты русского литературного произношения сложились в первой половине XVIII века на основе разговорного языка города Москвы.

Особенности произношения иностранных слов

- В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, буква о в безударном положении произносится четко: [о], то есть без редукции: б[о]а, [о]тель, кака[о], ради[о]. Иногда допускается двойное произношение: п[о]эт - п[а]эт, с[о]нет - с[а]нет и др.
- Перед гласным, обозначаемым буквой е, во многих иноязычных словах согласные произносятся твердо: а[тэ]лье, ко[дэ]кс, ка[фэ], Шо[пэ]н. Чтобы не ошибиться, следует заглядывать в словарь литературного произношения!

Как звучат имена и отчества

- В публичных выступлениях, как и в бытовой речи, нередко возникают затруднения с употреблением мужских и женских имен и отчеств. В их произношении имеются особенности, которые следует учитывать. Достаточно вспомнить, как обычно в беглой речи произносятся имена и отчества типа Павел Павлович (Пал Палыч) или Марья Ивановна (Марь Иванна).
- Многие из этих произносительных особенностей, свойственных разговорному стилю, в последнее время закрепляются и в речи публичной.

Вместе с тем необходимо учитывать обстановку, уместность или неуместность сокращенного произношения имен и отчеств. Так, в личной беседе, непосредственно обращаясь к человеку, мы говорим: Михал Иванович, садитесь, пожалуйста. Но в официальной речи скажем: Вечер, посвященный памяти Федора Ивановича Шаляпина. Полное, максимально приближенное к написанию произношение находим также в чтении официальных документов, указов о награждении граждан нашей страны орденами и медалями, о присвоении им почетных званий и т.п.

- Полное произношение распространяется на иноязычные имена-отчества, например: Фридрих Карлович (не Карлыч), Гуго Брунович (не Бруныч) и т.п.
- Имя, произносимое без отчества, читается полностью: Михаил.
- Своеобразная экономия времени и усилий выражается и в том, что мужские имена с ударением на основе при их употреблении вместе с отчествами, в устной речи обычно не изменяются по падежам, например: был у Сергей Ивановича; обратитесь к Степан Петровичу беседовал с Максим Семенычем; речь шла о Федор Палыче, хотя на письме передается и склонение имен: у Сергея Ивановича.

- В мужских отчествах от имен на твердый согласный на месте безударного суффикса -ович произносится -ыч, например: Антоныч, Богданыч, Демьяныч, Платоныч, Семеныч, Степаныч, Тихоныч, Федорыч, Федотыч и т.п.
- Вместо Александрович обычно звучит Алексаныч (реже Александрыч). Само имя Александр при сочетании с отчеством, начинающимся с согласного звука, обычно произносится без конечных согласных: Алексан Петрович, Алексан Матвейч. В просторечии на месте сочетания Александр Александрович встречаем Сан Саныч.
- В мужских отчествах от имен на ударяемые -ей и -ай на месте суффикса -евич произносится -ич, например: Алексеич, Андреич, Евсеич, Ермолаич, Николаич.
- В мужских отчествах от имен на безударное -ий на месте суффикса -евич обычно произносится -ич, например: Анатолии, Арсенич, Василич, Аркадич, Игнатич.
- Иногда неправильно произносят некоторые имена, например неверно ставят ударение в имени Алексей - его древнее звучание отличается ударением на последнем слоге.

- Женские отчества от имен на -ей произносятся со стяжением - одним гласным е на месте сочетания ее, например: Андревна, Алексевна, Матвевна, Сергевна. Однако отчества от более редких имен могут произноситься без стяжения: Дорофеевна, Евсеевна, Евстигнеевна, Корнеевна, Патрикеевна.
- Женское отчество Николаевна произносится со стяжением - Николавна.
- Сочетание -ов- во многих отчествах не произносится: Владиславна, Вячеславна, Святославна, Ярославна.
- В женских отчествах от имен на н и м безударный слог -ов, следующий непосредственно за ударяемым слогом, не произносится: Антонна, Богданна, Демьянна, Иоанна, Акимна, Ефимна, Максимна, Трофимна.
- Женское отчество Александровна произносится как Алексанна, Михайловна - как Михална, Павловна - как Пална.
- Более употребительные женские отчества от имен на -ий обычно произносятся без -ев: Васильна, Анатольна, Савельна, Арсеньна, Евгеньна, Аркадьна, Афанасьна, Григорьна, Юрьна.
- Менее распространенные женские отчества от имен на -ий могут сохранять сочетание -ев: Валерьевна, Корнельевна, Меркурьевна, Геннадьевна.

Литературные ударения

- Многие односложные имена существительные мужского рода имеют в косвенных падежах единственного числа ударение на окончании, например: бинт - бинт**а**, штрих - штрих**а**, зонт - зонт**а**.
- В винительном падеже единственного числа существительные женского рода имеют ударение то на окончании, то на корне; ср.:
 - 1) весн**а** - весн**у**, нор**а** - нор**у**, стоп**а** - стоп**у**;
 - 2) гор**а** - гор**у**, доск**а** - доск**у**, цен**а** - цен**у**, щек**а** - щек**у**.

- С ударением на окончании произносятся некоторые имена существительные женского рода при употреблении с предлогами в и на в обстоятельном значении: на грудии, на дверии, в ночии, в сетии, в честии.
- В родительном падеже множественного числа произносятся:
 - 1) с ударением на основе: местностей, почестей, прибылей;
 - 2) с ударением на окончании: ведомостей, крепостей, новостей, повестей, скатертей, четвертей.
- Различается произношение ступеней (в лестнице) и ступеней (ступень развития чего-либо).

- Иногда предлоги принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное (или числительное) оказывается безударным. Чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги на, за, под, по, из, без, например:
- на: на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на ухо, на день, на два, на шесть, на сто;
- за: за воду, за ногу, за волосы, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ночь, за два, за шесть, за сто;
- под: под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;
- по: по морю, по полю, по лесу, по полу, по два, по сто, по двое;
- из: из лесу, из дому, из носу, из виду;
- без: без вести, без толку, без году неделя.

- Во многих глаголах в прошедшем времени в форме женского рода ударение стоит на окончании:
- брала, была, взяла, вила, вняла, врала, гнала, дала, доняла, драла, жила, задала, заняла, звала, лила, нажила, наняла, начала, пила, плыла, поняла, прибыла, приняла, рвала, раздавала, слыла, сняла, спала и др.
- У многих страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание, например: взят - взята - взято - взяты; принят - принята - принято - приняты; продан - продана - продано - проданы; прожит - прожита - прожито - прожиты и т.д.
- В разговорной речи часто наблюдаются отступления от литературных ударений в кратких формах прилагательных и причастий. Однако если вы вдруг засомневаетесь, как правильно произнести - правы или правы, вспомните пушкинские слова: Безумец я! Вы правы, правы!..

Упражнения

Образуйте краткие формы от следующих прилагательных и причастий. Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы и учитывая значения многозначных слов.

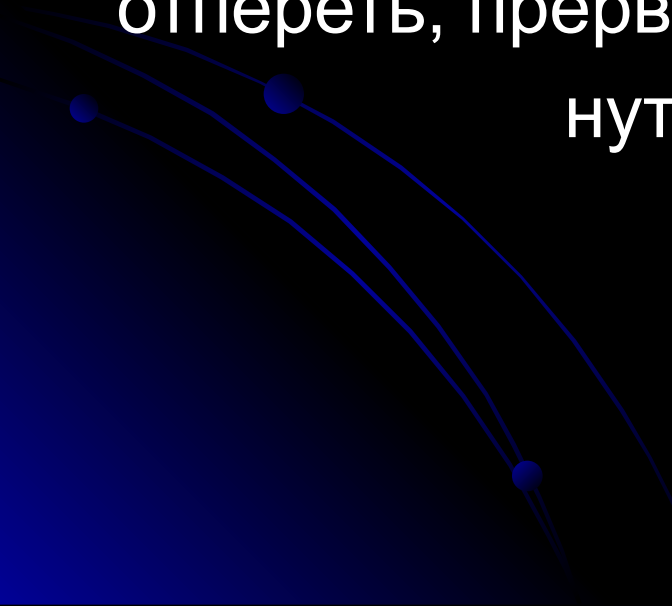
Образец: бедный – беден, бедна, бедно, бедны.

Белый, бледный, бойкий, босой, важный, вдохновленный, ввезенный, великий, верный, внесенный, взятый, измененный, включить, вкусный, вольный, врученный, гибкий, глупый, глухой, голодный, гордый, горький, дешевый, длинный, заглушенный, заданный, залитый, изданный, короткий, ловкий, меткий, нанятый, добрый, неправый, точный, чистый, оздоровленный, острый, поднятый, приближенный, сложенный, целый.

Образуйте формы прошедшего времени от следующих глаголов и прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы.

ОБРАЗЕЦ: БРАТЬ – БРАЛ, БРАЛА, БРАЛО, БРАЛИ.

Браться, бряцать, взять, вобрать, всплыть, гнать, гнаться, дать, добраться, ждать, (не) жить, избрать, лгать, надорваться, назвать, понять, спать, отпереть, прервать, прибыль, привиться, расторгнуть, родиться, сдаться.



Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Определите, где возможны варианты произношения и написания. Изменяется ли при этом значение слова? Составьте словосочетания с данными словами.

Автозаводск...й, валов...й, временн...й, занят...
й, мастерск...й, обходн...й, развит...й,
переходн...й, переводн...й, переносн...й,
подвижн...й, пухов...й, языков...й.

На основании рифм установите, как произносили авторы окончания прилагательных на *-кий*, *-гий*, *-хий*. Определите, в каких случаях произношение отразилось в написании. Обратите внимание на особенности произношения других рифмующихся частей речи.

Внимая бури вой жестокий,
"Теперь, – он говорил, – у нас,
На нашей родине далекой,
Еще тепло"
(*Н. Некрасов*)

Задохлись мы от пошлости привычной,
Ты на простор нас звал,
Казалось им – твой голос необычный
Безумно прозвучал.
(*А. Белый*)

Лишь вступил на двор широкий,
Что ж? Под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех.
(*А. Пушкин*)

"Знай наших! – молвил он жестоко.
Что, хищник, где твоя краса?
Где сила?" – и на шлем высокий
Седые вяжет волоса.
(*А. Пушкин*)

И видел я: Нева, и крепость, и Исакий,
И академия, и мост через Неву,
И "Стрелка" с биржею, и все, что видит
всякий,
Побывши в Питере, во сне иль наяву.
(Л. Мей)

Он идет, но как идет,
Проследим сторонкой,
Так ступает, точно лед
Под ногами тонкий.
(А. Твардовский)

Соборов восковые лики,
Колоколов дремучий лес,
Как бы разбойник безъязыкий
В стропилах каменных исчез.
(О. Мандельштам)

Густой зеленый ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.
Вот снова след – размеренный и редкий
И вдруг – прыжок! И далеко в лугу
Теряется собачий гон – и ветки,
Обитые рогами на бегу.
(И. Бунин)

С Москвою расставались мы по-братски,
Но страсть растет в разлуке. И, как Чацкий,
Я ей шепчу влюбленные слова.
(В. Инбер)

Спишите словосочетания, вставляя вместо точек, где необходимо, непроизносимые согласные.

Конста...тировать факт, сума...шествие, действовать
жес...че, искус...ный мастер, большой
ма...штаб, полновес...ный аргумент, плес...нуть водой,
уча...ствовать в спектакле, сер...цевина плода,
вла...ствовать над людьми, ше...ствовать по городу,
молодой пору...чик, хлес...нуть коня, русская сло-
вес...ность, целос...ное представление, новый э...
скалатор, лес...ничный пролет, редкос...ный экземпляр,
разработка извес...няка, ровес...ник века, кос...ные
взгляды, серьезная опас...ность, хрус...нуть веткой,
завис...ливый человек.

Правильно произнесите данные слова. Определите, в каких случаях допустимы два варианта произношения ([шн] и [чн]), в каких – только один из них. В чем отличие между обоими типами произношения в первом случае?

Алчный, античный, беспечный, булочная, встречный, горчи́чник, горяче́чный, дачник, Ильинична, конечно, Кузьминична, маскировочный, молочный, молочник, нарочно, Никитична, поточный, прачечная, пусты́чный, пше́ничный, речной, сердечный, скворечник, скучно, сливочный, съёмочный, точечный, Устинична, Фоминична, яичница, ячевый.