

Развитие Отечественной культуры в годы становления советского государства.



○ —————
октябрь 1917 – 1920-
е гг.

Октябрьский переворот 7 ноября 1917 года



27 февраля 1917 г. – царь Николай II отрекся от власти.

25 октября 1917 г. военно-революционный комитет Совета рабочих и солдат Петрограда совершил переворот

26 октября 1917 г. на Всероссийском съезде Советов власть в России перешла в руки Советов

Как оценивали возможности пролетариата в сфере культуры?

- «...класс, который представляет собой господствующую материальную силу общества, есть в то же время и его господствующая духовная сила» (К.Маркс)
- «...класс, который представляет собой господствующую материальную силу общества, есть в то же время и его господствующая духовная сила» (К.Маркс)
- «... даже самые искренние и благожелательные попытки создать пролетарскую поэзию оказываются в конце концов лишены художественности» (В.В. Воровский)
- «...дух творчества, надежды... вдохнет новую жизнь в реализм, когда этот реализм станет пролетарским» (А.В. Луначарский)
- «выход пролетариата на историческую арену вызовет возникновение пролетарской литературы, у пролетариата должна быть своя поэзия, свои песни, свои стихотворения» (Г.В. Плеханов)
- Возможности культурного творчества пролетариата и его культурно-исторической миссии (В.И. Ленин)

Пролеткульт

- Возникла в сентябре 1917 г. и получила наибольшее развитие в 191-1921 гг.

- В середине 20-х годов пришла в упадок и в 1932 г. прекратила свое существование.



Цель и задача Пролеткульта состоит в творчестве новой пролетарской культуры, не имеющей ничего общего с буржуазной культурой. Разрешить эту задачу можно только силами самого пролетариата, учеными, художниками, вышедшими из его среды.

организации культурного строительства

- Издание декретов и распоряжений, создание специальных комиссий, отделов и т.д.
- 3 ноября 1917 г. опубликовано правительственное обращение ко всему народу с призывом к охране и сбережению культурного наследия всех музейных сокровищ и ценностей.
- Декрет СНК о запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины (сентябрь 1918 г.)
- Декрет СНК о регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины (октябрь 1918 г.)
- Декрет СНК о национализации Третьяковской галереи (июнь 1918 г.)
- Декрет СНК о национализации художественных галерей С. И. Щукина и И. А. Морозова (ноябрь и декабрь 1918 г.)

Но...

- После октября 1917 г. закрыты почти все газеты и журналы, выходившие до революции
- Были распущены все общества и союзы, существовавшие до революции
- Началось массовое переименование улиц. Площадей, переулков, а в дальнейшем и городов
- Повсеместно разрушались памятники, которые символизировали власть старого режима.
- Началось массовое разграбление дворянских усадеб
- Повсеместно разрушались православные храмы, уничтожались монастыри
- 1 февраля 1919 г. Наркомат юстиции издал постановление об организованном вскрытии святых мощей
- Изъятие церковных ценностей в годы Гражданской войны
- Вытеснение классики из репертуаров драматических и оперных театров

Причины

- Реальная пропасть между двумя культурами: элитарной и массовой (народной)
- Ненависть низов к своим вчерашним эксплуататорам
- Нигилизм победителей по отношению к культуре дореволюционной – норма
- Неграмотное население не могло оценить значимость доставшегося им в наследство культурного наследия

Отношение к интеллигенции

- Около 2,2% - по состоянию на октябрь 1917 г.
- Часть интеллигенции еще до революции прочно стала на позиции рабочего класса
- Часть – поддержала советскую власть:
Тимирязев, Мичурин, Павлов, Бехтерев, Циолковский, Блок, Брюсов, Маяковский, Есенин, Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Шаляпин, Горький, Ермолова и др.
- Наибольшая часть – заняла позицию невмешательства в политику
- Немалая часть – не приняла Октябрьскую революцию, влилась в белое движение и приняла участие в открытой борьбе с новой властью.



Шаги власти

- Ограничивались возможности интеллигенции участвовать в политической жизни и влиять на массовое общественное сознание.
- В 1921 г. упраздняется автономия высших учебных заведений.
- В 1922 г. учреждается специальный цензурный комитет – Главлит, далее Главрепертком, Госиздат.
- В августе 1922 г. из страны выслано более 200 чел. - представителей отечественной интеллигенции.
- В 1923 г. прошла массовая чистка библиотек от «антисоветских и антихудожественных книг»
- В 20-х годах травля писателей и их загадочная гибель.



Самостоятельная работа

1 вариант

1. Выскажите свое мнение
о шагах советской
власти по охране
культурного наследия
России.
2. Докажите, что
скульптура И.Шадра
«Булыжник – орудие
пролетариата» (1905)
стала символом новой
культуры.

2 вариант

1. Почему меры по
охране культурного
наследия не
отражались на
реальном положении
дел?
2. Докажите, что
скульптура И.Шадра
«Булыжник – орудие
пролетариата» (1905)
стала символом новой
культуры.