Культура домонголской

Руси культу

Новые элементы христианской

Традиции языческой

фолькл

Одежда,

обряд

(византийской)

Каменное

Мозаика,

Одежда

знати письменнос

фолькл

БЫЛИН

Былины — русские народные эпические песни о подвигах богатырей

Слово "богатырь" в русском языке восточного (тюркского) происхождения, хотя, может быть, самими тюрками заимствовано у азиатских арийцев.

Ор



Во поле береза стояла, Во поле кудрявая стояла, Люли, люли, стояла.

Некому березу заломати, Некому кудряву заломати, Люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес, погуляю, Белую березу заломаю, Люли, люли, заломаю.

сказк



Курочка



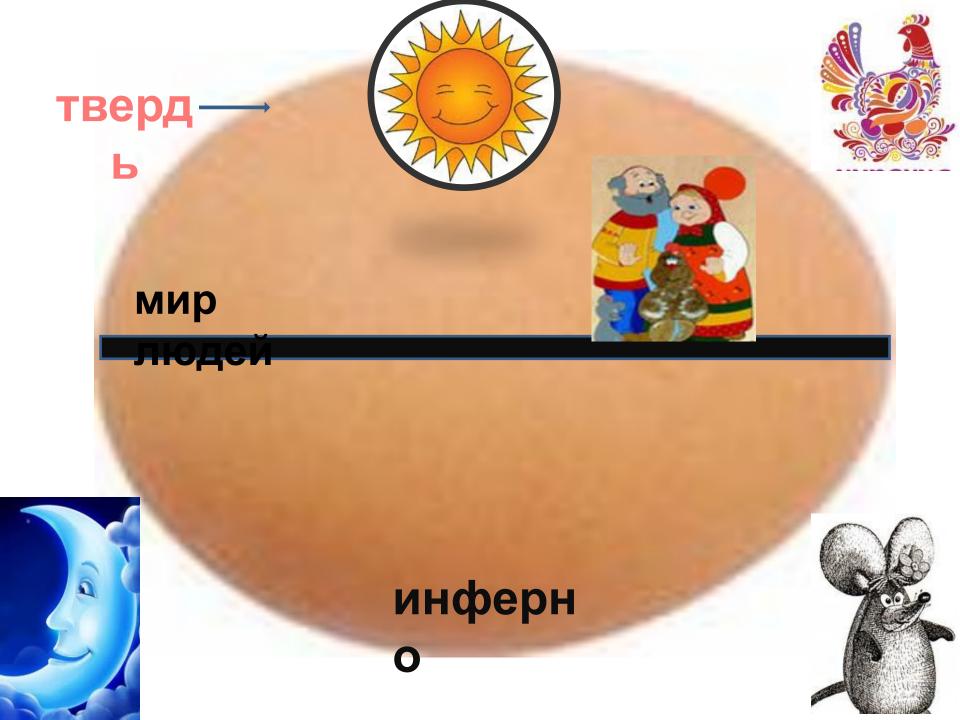




Жили старик со старухой, и была у них курочка Ряба. Снесла курочка яичко: яичко не простое. Золотое. Старик бил-бил – не разбил; старуха била-била – не разбила.

Мышка бежала, хвостиком махнула: яичко упало и разбилось.

Старик плачет, старуха плачет; курочка кудахчет: «Не плачь, старик, не плачь, старуха.





Кирилл (в миру Константин, по прозвищу Философ, 827—869, Рим)

обучался у лучших учителей Константинополя философии, диалектике, геометрии, арифметике, риторике, астрономии, а также разным языкам

языкам Мефодий (в миру Михаил; 815—885, Велеград, Моравия)

До пострижения в монахи Михаил, сделал неплохую военно-административную карьеру, увенчавшуюся постом стратега Славинии, византийской провинции, расположенной на территории Македонии.

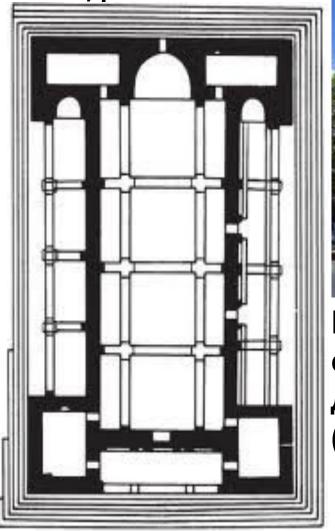
В 862 году в Константинополь явились послы от моравского князя Ростислава с такой просьбой: «Народ наш исповедует христианскую веру, но у нас нет учителей, которые могли бы объяснить нам веру на нашем родном языке. Пришлите нам таких учителей». Император и патриарх обрадовались и, призвав солунскихбратьев, предложили им идти к моравам.

КИРИЛЛИЦА			Eveni	кириллица			Буквы	
Буквы кириллицы X-XI вв.	Название букв	Звуковое сочетание	Буквы глаголицы	Буквы кириллицы X-XI вв.	Название букв	Звуковое сочетание	глаголицы	CTUH NO TATION OF THE PARTY OF
X	Аз	[a]	ተ	ф	Ферт	[ф]	Φ	Heeh
K	Буки	[6]	ш	X	Xep	[x]	6	
K	Веди	[B]	V	w	От (Омега)	[o]	0	
Г	Глаголи	[r]	<u>~</u>	4	Цы	[ц']	9	
Д	Добро	[д]	n	Y	Червь	[4]	*	
ŧ	Есть	[e]	€.	Ш	Ша	[ш"]	Ш	
Ж	Живите	[ж"]	63	ф	Шта	[m'r']	Щ	
SZ	Зело	(д'з']	❖	I	Ep	[a]	જ, ન્ક	CX TO THE
Z	Земля	[3]	0-	XIXH	Еры	[ы]	89,88	
H	Ижи	[и]	8	I.	Ерь	[P]	₹,48	
1	Иже	[и]	2,9	4	атк	[æ]	Δ	
(ħ)	(Г'ервь)	[r']	N	I0		['y], [jy]	70	
K	Како	[ĸ]	þ	H		['a], [ja]		10 m 0 1 0
Λ	Люди	[A]	20,2	H		['e], [je]		Ростислав — князь Великой
IJ	Мыслите	[M]	88	A	Юс малый	[e]	€	Моравии из династии
H	Наш	[н]	子	IA.	2.	['e], [je]	€	Моймировичей, правивший с
0	Он	[o]	2	Ж	Юс большой	[q]	⊅ €	846 по 870 годы. Во время его
n	Покой	[п]	₽°	IX.		['q], [jq]	\$ €	правления в Великой Моравии
P	Реки	[p]	b	Ž.	Кси	[kc]	/*	миссионерствовали Кирилл и
¢	Слово	[c]	<u>Q</u>	+	Пси	[nc]	7	Мефодий. Чехословацкая
T	Твердо	[T]	UU	-0-	Фита	[ф]	□	православная церковь
ογo	Ук	[y]	33-	v;y	Ижица	[H], [B]	&v	причислила его в 1994 году к
				3			- S	DUVY COUTLIN

Архитектур

Бази́лика (базили́ка) — (царский дом) — тип строения прямоугольной формы, которое состоит из нечётного числа (1, 3

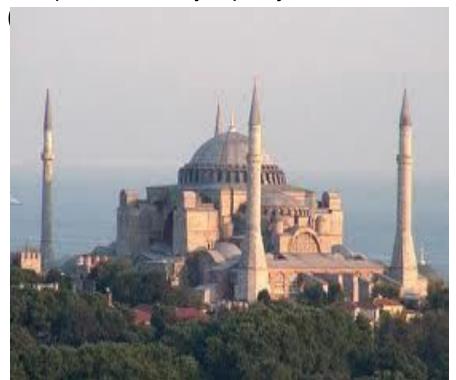
или 5) различных по вы





Главную его особенность составляет употребление купола для покрытия средней части здания (центрально-купольная система).

Храм Святой Софии, сооружённый Юстинианом в 532—537 гг. в память об усмирении бунта, во время которого этот государь чуть было не лишился престола.





Крестовокупольный Безилик

Неф -



Фреска (от итал. affresco — свежий), аффреско — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.



Св. Петр (Киев)

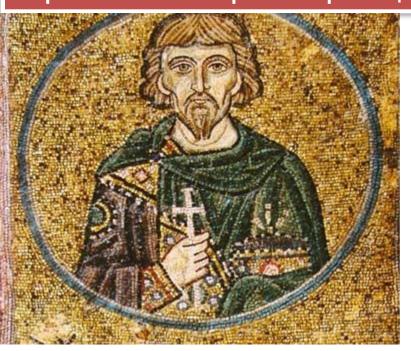


Архангел Михаил



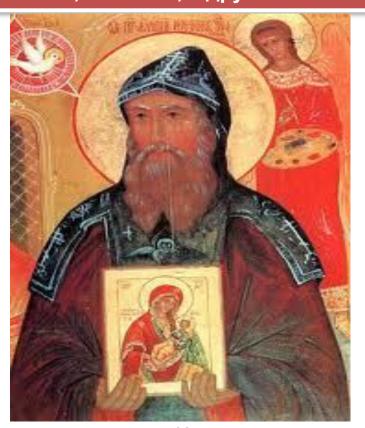
Пророк Даниил (Новгород)

Мозаика (от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, и других



Мученик Худион

Бражевастийских мучеников — воины-христиане, принявшие мученическую смерть за веру во Христа в Севастии (Малая Армения, совр. Турция) в 320 году при Ликинии.



АЛИМПИЙ- (иеромонах киевского Печерского монастыря, иконописец (ум. после 1113).



Нестор (ок. 1056 — 1114) — древнерусский летописец, агиограф конца XI — начала XII вв., монах Киево-Печерского монастыря. Традиционно считается одним из авторов «Повести

ВОТ ПОВЕСТИ МИНУВШИХ ЛЕТ, ОТКУДА ПОШЛА РУССКАЯ ЗЕМЛЯ, КТО В КИЕВЕ СТАЛ ПЕРВЫМ КНЯЖИТЬИ КАК ВОЗНИКЛА РУССКАЯ

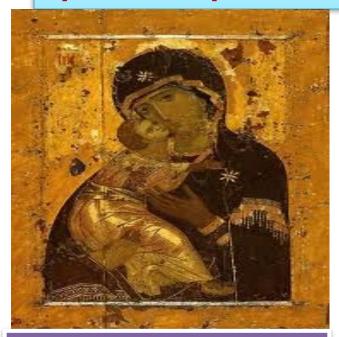
ЗЕМЛЯ Агиография (от греч. ἄγιος — святой; γράφω — пишу) — изучение жития святых, богословских и историко-церковных аспектов святости.

Пергамент — материал для письма из недублёной сыромятной кожи животных

Иконопис

Икона (от др.-греч. εἰκών «обр**ы**», «изображение») — в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания, у православных и католиков закреплённого догматом Седьмого

Канон - совокупность строго установленных правил и приемов для произведений искусства



Владимирская икона Ангел Златые власы — древнейшая икона из собрания Государственного Русского музей в Санкт-Петербурге. Датируется второй половиной XII века. Большинство специалистов относят её к новгородской школе иконописи.





Шапка Мономаха –

главная регалия русских великих князей и царей. Символ-корона самодержавия в России. Представляет собой золотой филигранный остроконечный головной убор, предположительно восточной работы конца XIII — начала XIV века с собольей опушкой, украшенный драгоценными камнями: жемчугом, рубинами, изумрудами и крестом.

СКань (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто

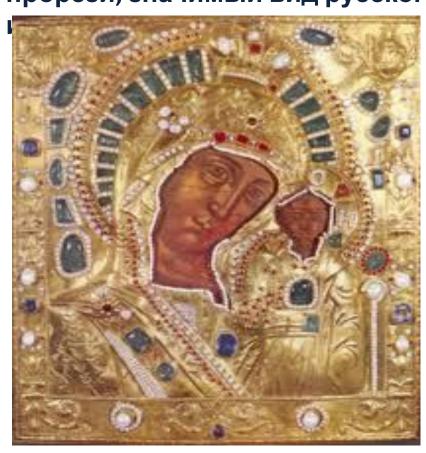
шардиревана Труси техника скани стала использоваться с IX—X веков. Тогда витую проволоку для

производства ещё не использовали, а применялись зерни. Изделия XII—XIII веков отличаются высоким качеством, в то время чаще стали использовать технологию напайной, а с XII века — ажурной и рельефной скани, в производстве стали использоваться камни.





Риза, или оклад— накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно: лика и рук — так называемого личного письма), для которых сделаны прорези; значимый вид русского декоративно-прикладного







Ладь



Дракар викингов Ладья представляла собой довольно большое судно, на котором размещались 40 и более человек. Для увеличения вместимости к долбленному из целого дерева корпусу по бокам наращивались борта из досок. Суда с дощатой обшивкой внакрой называли набойными, суда с обшивкой вгладь - насадами. Лодья несла большой холщовый парус, богато

орнаментир укрывались



Чел

Объясните

Стоять на

паперти

Орать как

Шлея под хвост

попала

Сесть ошую и

ОДЕСНУЮ