

Культура России в XVII веке

Основные тенденции развития культуры

Завершение формирования
русской народности и
единого русского
языка

Тенденция
к обмирщению
культуры



Освобождение
от влияния
церкви

Просвещение

Оживление торгово-промышленной деятельности

Рост грамотности среди дворян и посадских людей

Домашнее обучение

Рост государственного аппарата

Появление и распространение учебных пособий

Расширение числа учебных заведений

- 1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
- 1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
- 1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
- 1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомин)

Литература



Симеон Полоцкий
1629-1680

летописи

сказания

публицистика

стихосложение

повести

Автобиографическая

Биографическая

Сатирическая

Литература

Публицистика

**Биографическая
повесть**

**Сатирическая
повесть**

**«Словеса дней»
И.Хворостинина**

**«Повесть об Улиане
Осоргиной»**

**«О Шемякином
суде»**

**«Описание
Московского
государства»
Г.Котошихина**

**Автобиографическая
повесть**

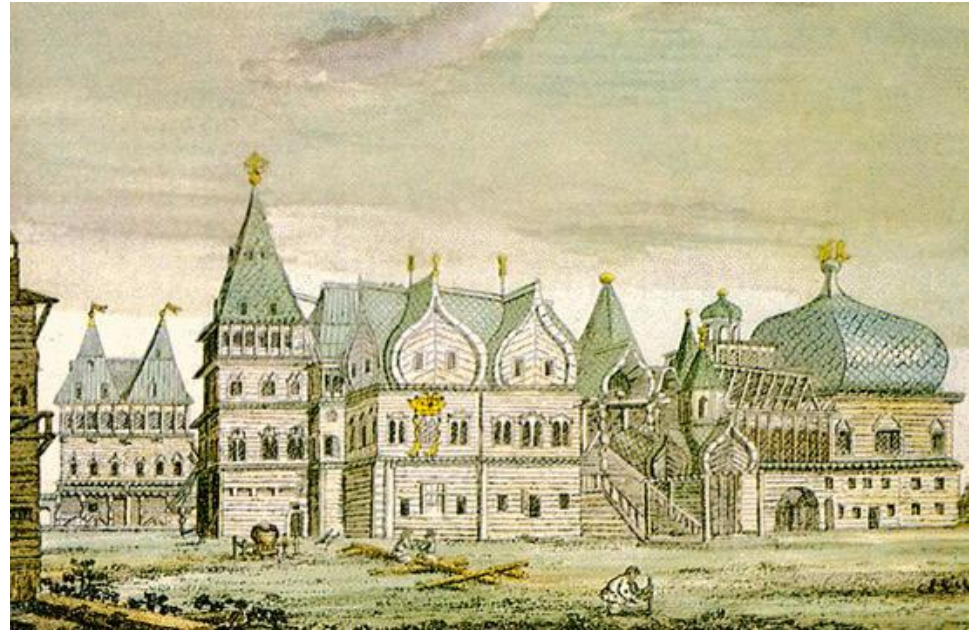
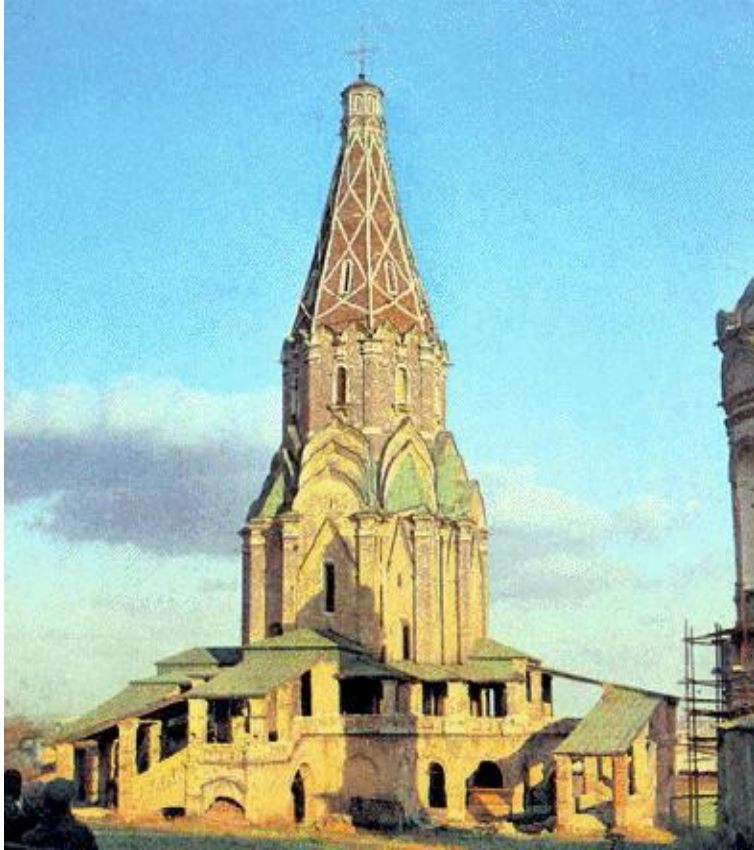
**«Повесть о Фоме и
Ереме»**

**«Политика»
Ю.Крижанича**

**«Житие» протопопа
Аввакума**

**«Повесть о Ерше
Ершовиче»**

Архитектура



Церковь Вознесения в с. Коломенском (1532)

Архитектура

До середины XVII в.
в церковном зодчестве —
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве
(1644-1645)

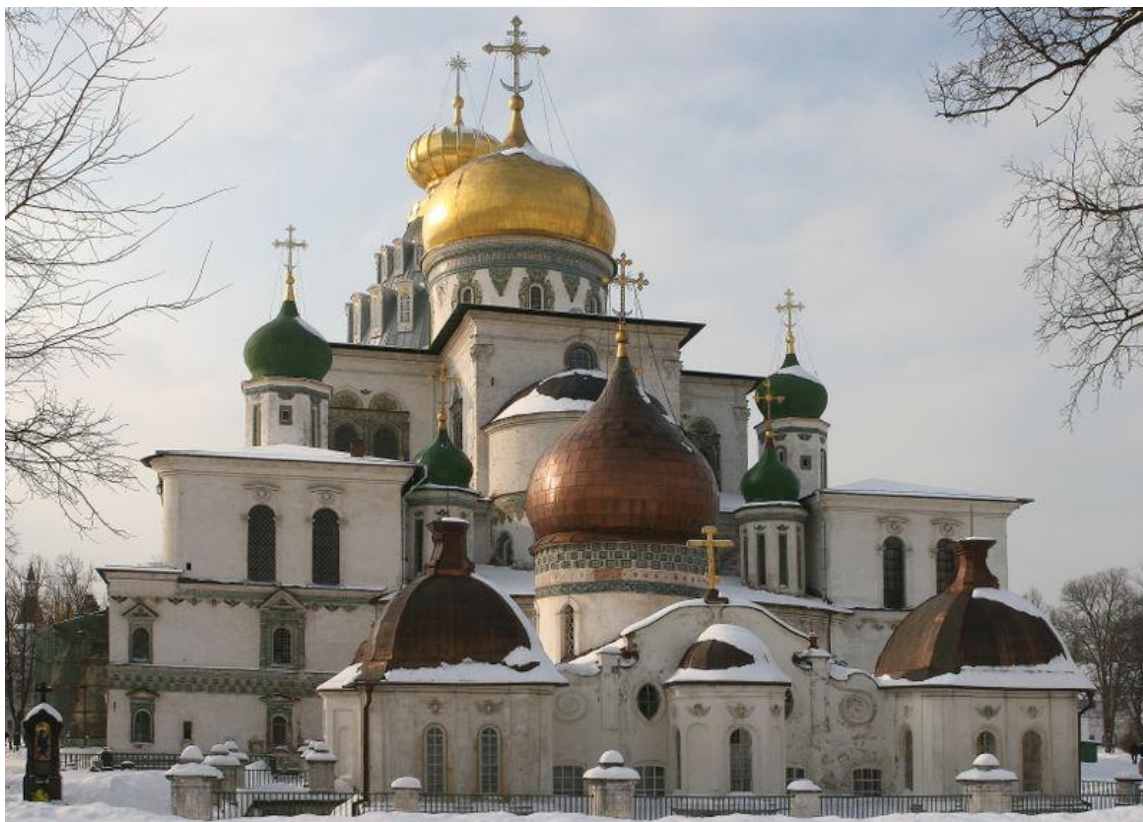


Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов

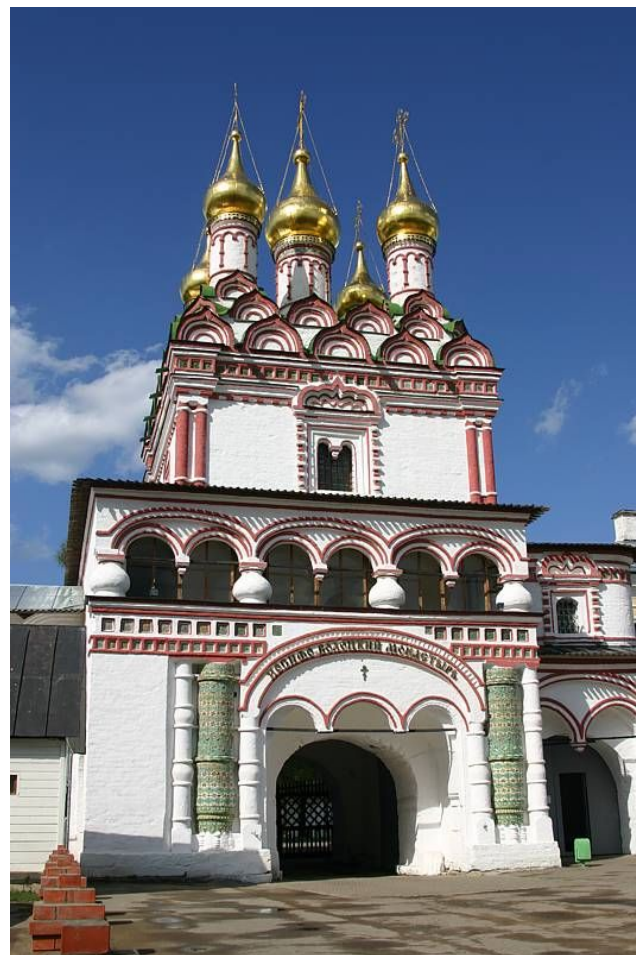


Успенский собор в Кремле взят за образец
для подражания

Архитектура



Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря



Иосифо-Волоколамский
монастырь

Архитектура

В конце XVII в.
возникает новый стиль
нарышкинское
(московское) барокко

Нарядность,
элегантность,
строгая
симметричность



**Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)**

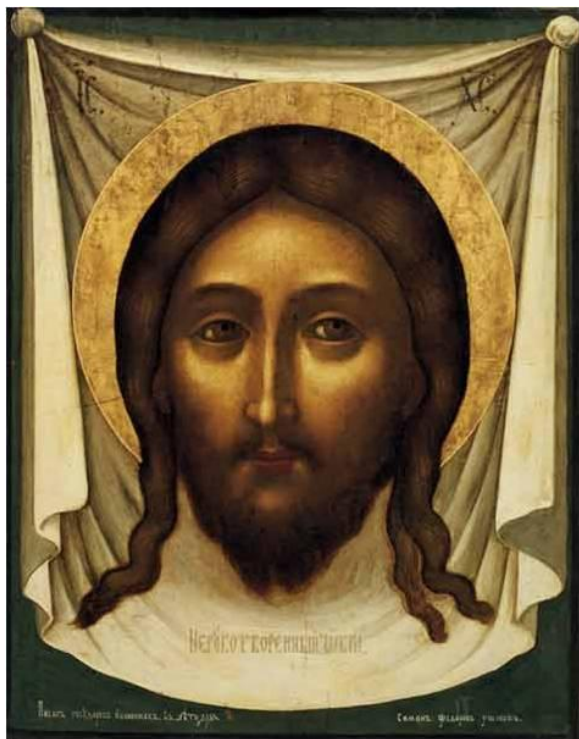


**Теремной дворец
Московского Кремля**



**Преображенский храм
на о.Кижии**

Живопись

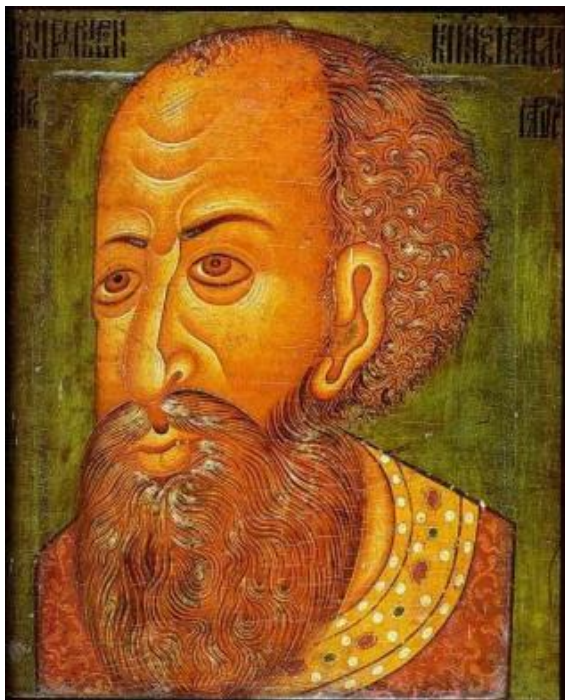


Спас Нерукотворный. Икона

Симон Ушаков
(1626-1686 гг.)
Мастер Оружейной палаты

**Влияние церковного канона сохранилось.
Но даже в иконописи уделяется пристальное внимание выразительности и индивидуальности черт личности.**

Живопись



Иван IV Грозный



Князь М.В. Скопин-Шуйский.

Парсуны

портреты, написанные в иконописной манере и иконной технике – на доске яичными красками

Симон Ушаков



Троица Ветхозаветная.
Икона



Владимирская икона
Богоматери

Театр основан при Алексее Михайловиче



1672 г

Указ, в котором поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

«Комедийная хоромина»

В театре играли иностранные актёры.