

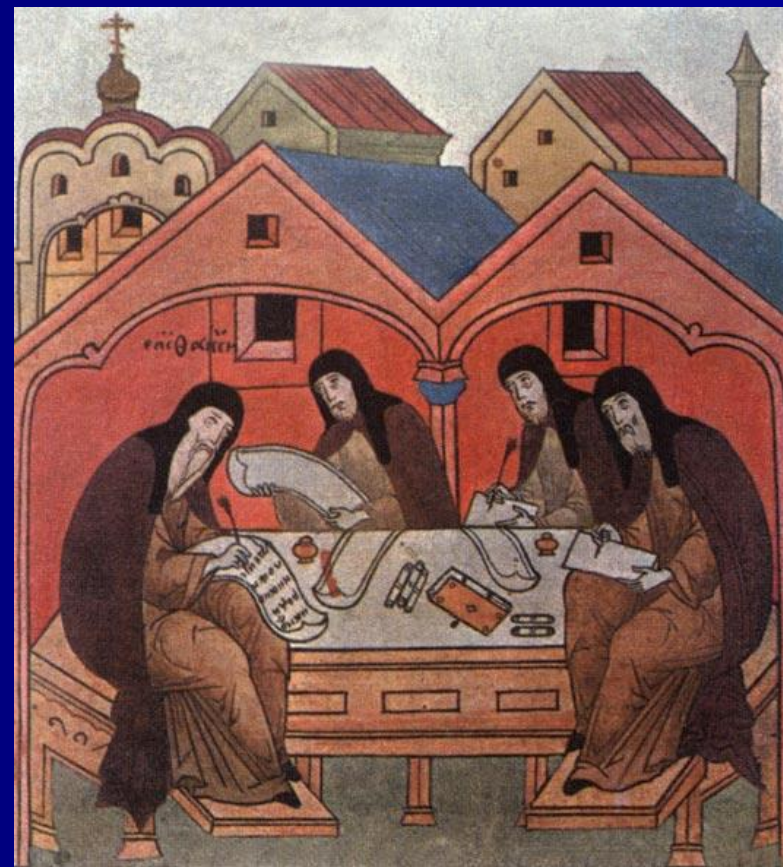
# **Русская культура XIV - XVII веков**

# Подъем русской культуры начался в конце XIII – начале XIV века

- Заново отстраивались города
- Расширялось ремесленное производство
- Возродилось создание летописей
- Создавалось Российское централизованное государство
- Административный аппарат требовал все большее количество грамотных людей

# Книжное дело и литература

В конце XIV-начале XV в.  
жил и писал монах  
Троице-Сергиева  
монастыря  
Епифаний Премудрый  
-Житие Сергия  
Радонежского  
-Житие Стефана  
Пермского



# Задонщина

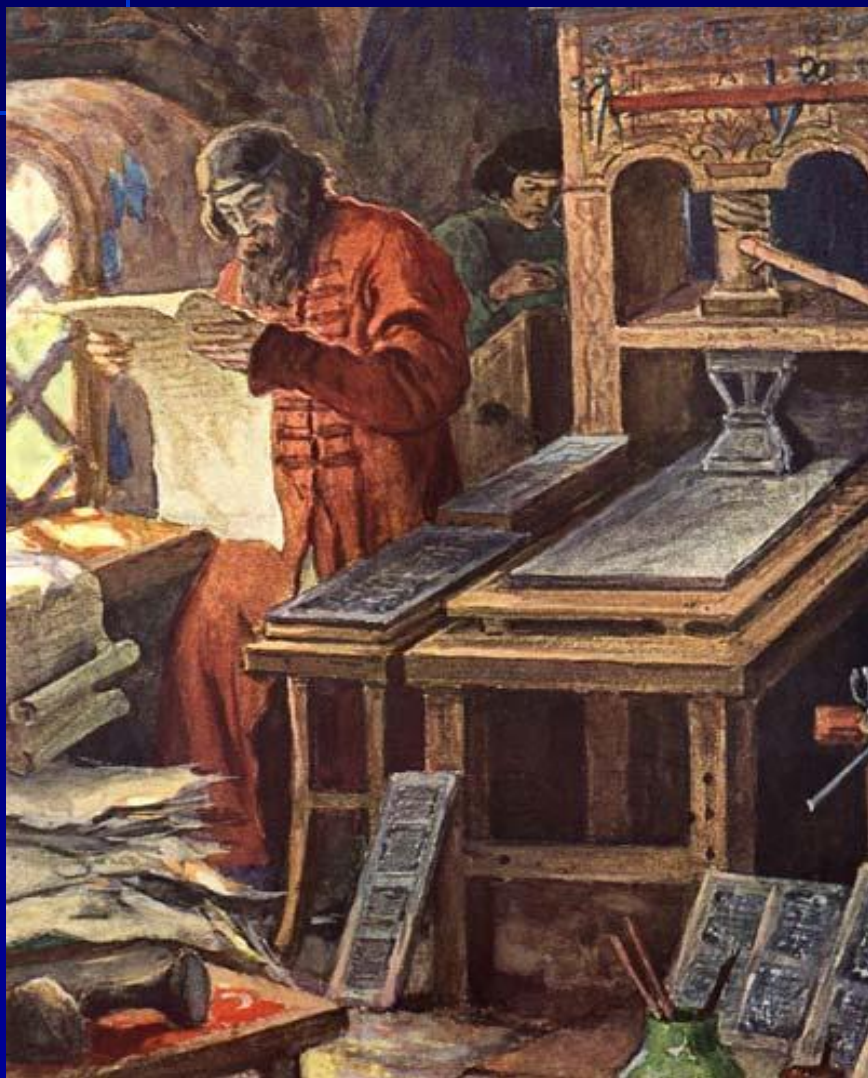
На исходе XIV века появились первые поэтические произведения о Куликовской битве



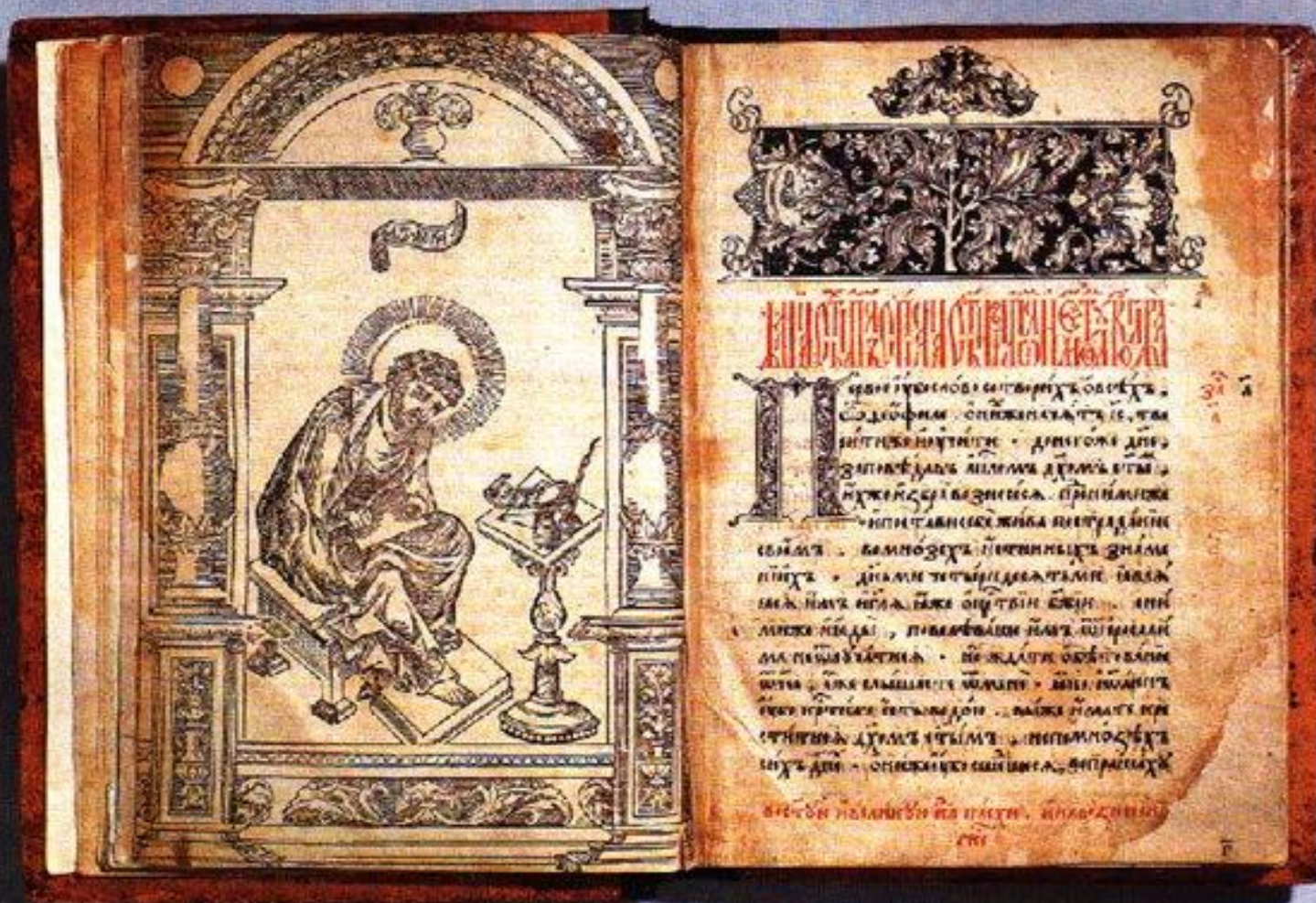
« И уже грозы великаго князя Дмитрея Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича по всем землям текут. Стреляй, князь великий, по всем землям, стреляй, князь великий, с своею храброю дружиною поганого Мамая хиновина за землю Рускую, за веру христьяньскую.»

# Книгопечатание

В 1564 году Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем выпустили первую печатную книгу «Апостол»



# Страница «Апостола»



# Памятники первопечатникам



Иван  
Федоров



Петр  
Мстиславец

# Симеон Полоцкий



Добрый обычай в мире  
содержится:

в дом новозданный аще кто  
вселится,

Все дружи его ему приветствуют,  
благополучно жити усердствуют

И дары носят от сребра и злата  
и хлеб, да будет богата полата.

Нищ ли кто в злато - руце  
воздевает

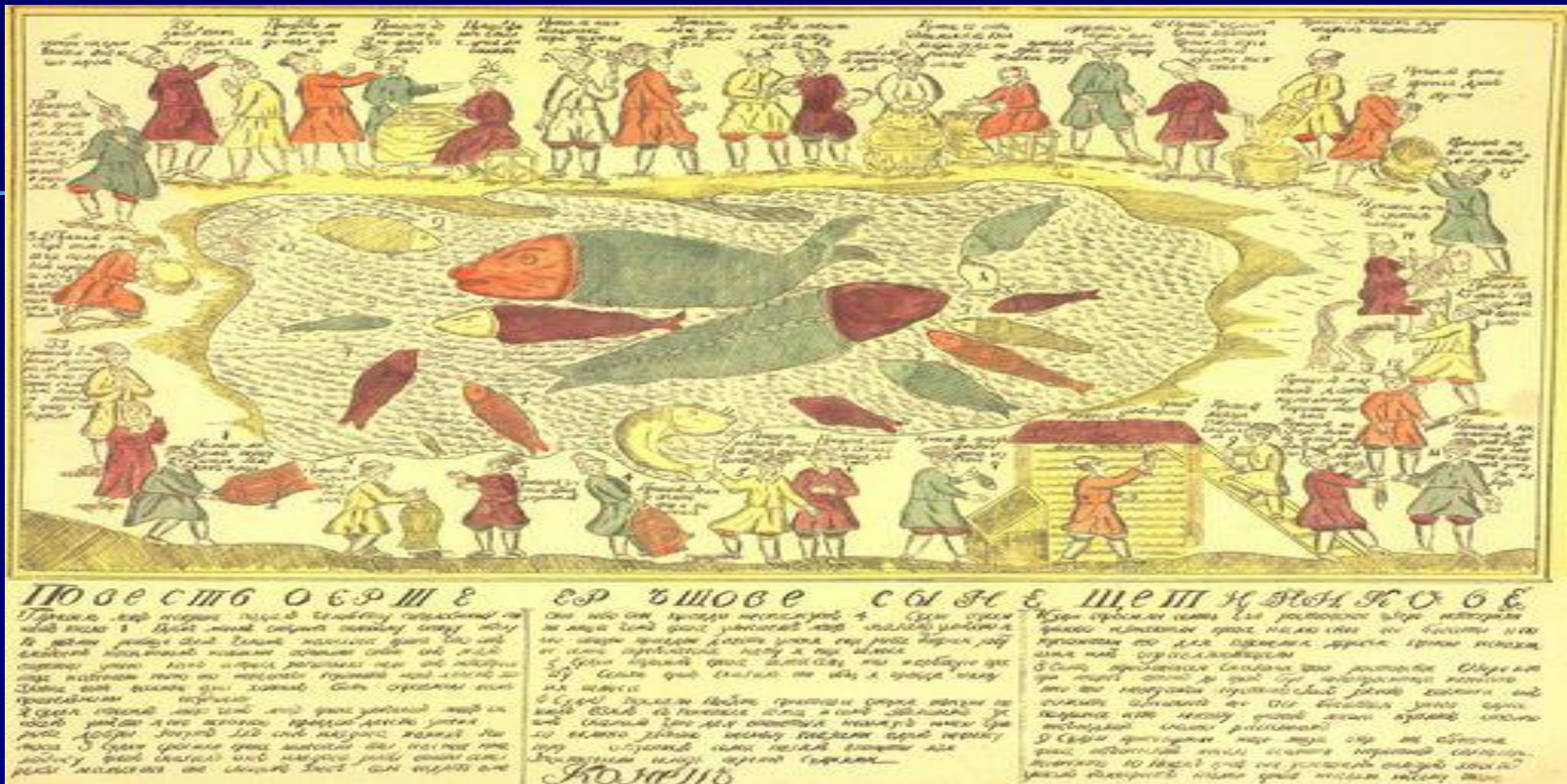
к богу и мольбы теплы  
возсылает,

Да подаст здраво и щасливо  
жити,

им же даде в дом новый вселити



# «Обмирщение литературы»



К сатирическим повестям относится и известная «Повесть о Ерше Ершовиче», возникшая в первом десятилетии XVII века. В рассказе о тяжбе Ерша с Лещом и Головлем отражены реальные условия жизни Руси того времени, сословные отношения.

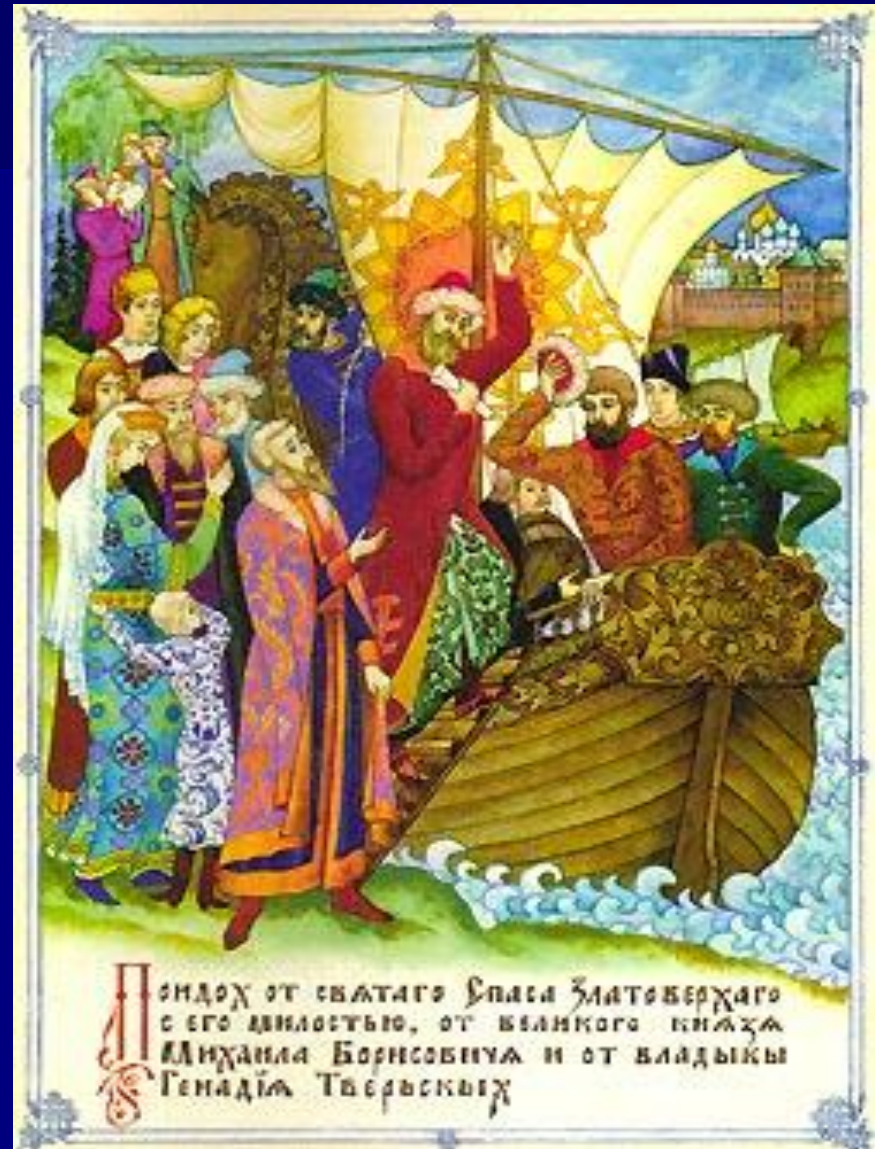
# Хождения- записки путешественников

История путешествия Афанасия Никитина такова: в 1466 году с русским послом он выехал из Москвы в Шемаху. Они спустились вниз по Волге до Астрахани, где один из кораблей путешественника был захвачен разбойниками, а другой у берегов Каспия разбила буря. Несмотря на потерю кораблей и товаров, Никитин с товарищами продолжил путешествие. По суше они добрались до Дербента, затем попали в Персию и морем в Индию. В Индии Афанасий Никитин пробыл три года и через турецкие земли, по Черному морю вернулся в 1472 году в Россию, но, не доезжая Смоленска, умер. Его записки были доставлены в Москву и включены в летопись.



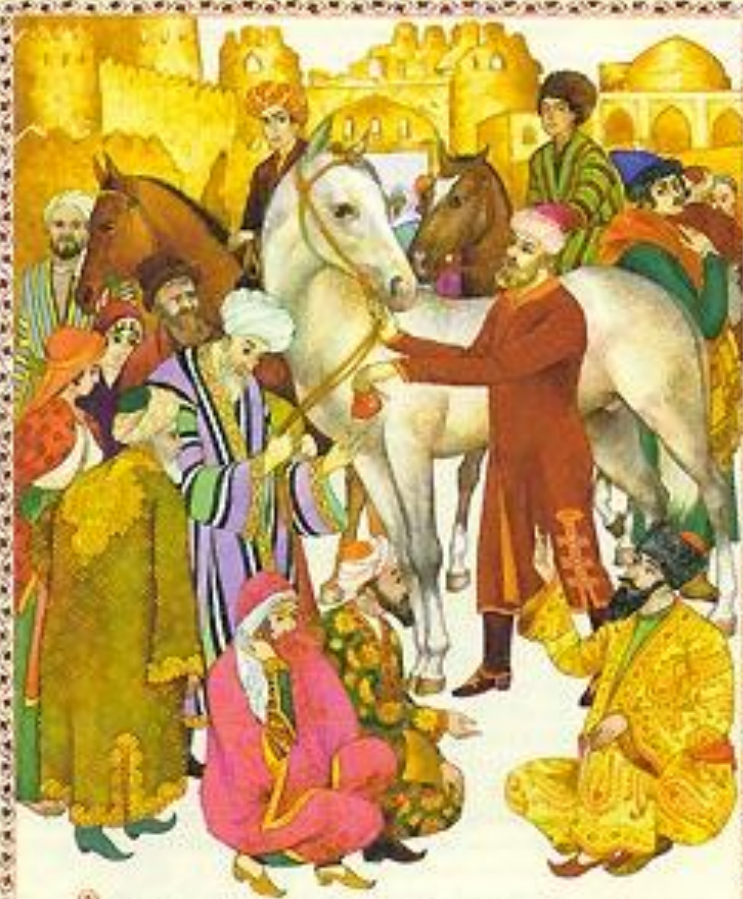
# Хождение за три моря

За молитву святых отцов наших, Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня, раба Своего грешного, Афанасия Никитина сына. Записал я здесь про свое грешное хождение за три моря: первое море — Дербентское, дарья Хвалисская, второе море — Индийское, дарья Гундустанская, третье море — Черное, дарья Стамбульская.



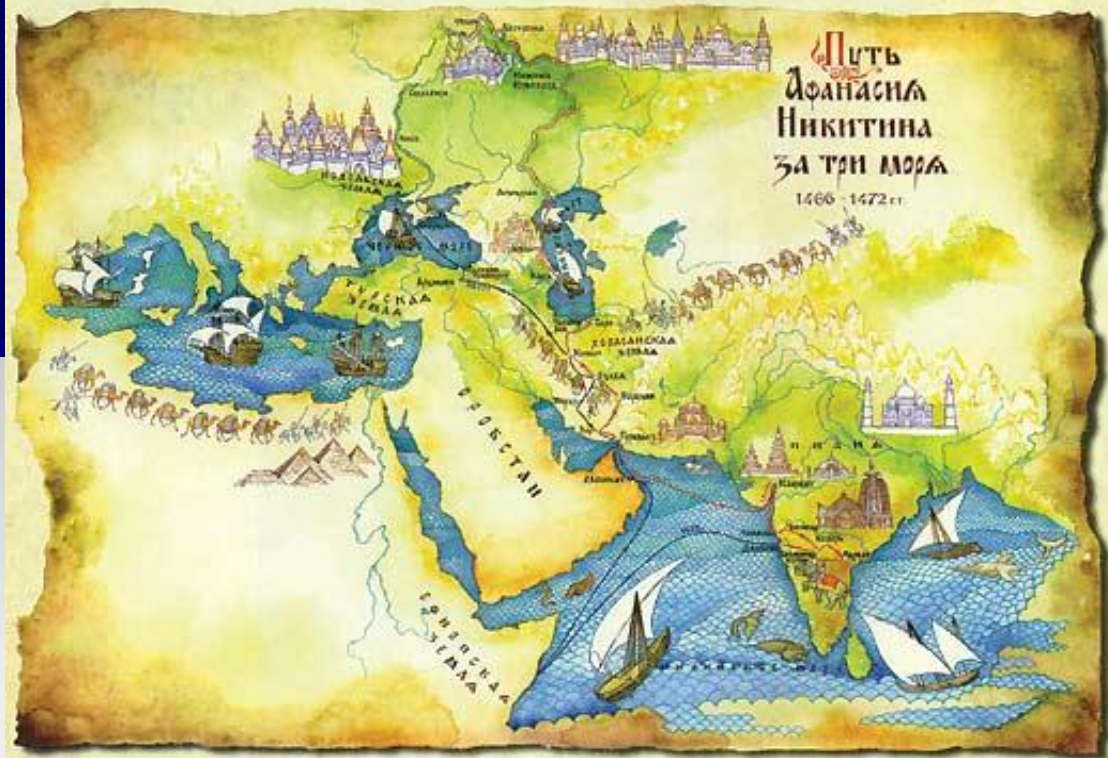


Зелла людна велли, а сельскыя люди  
голы велли, а боаре сильны добре  
и пышны велли, а все их носить  
на кроватех своих на серебряных



в Гурлыже был один месяц, а их  
Гурлыжа пошел один за море Индейское  
по Белце дни в Фодлицу неделю,  
в таву, с коньдди.

# Путь Афанасия Никитина



# Архитектура



В 1479 году архитектором Аристотелем Фиораванти был построен новый Успенский собор в лучших традициях русского зодчества, главными образцами из которых являлись соборы Владимира и города русского севера.

# Грановитая палата

Архитекторы Пьетро Антонио Салари и  
Марко Руффо





# Грановитая палата

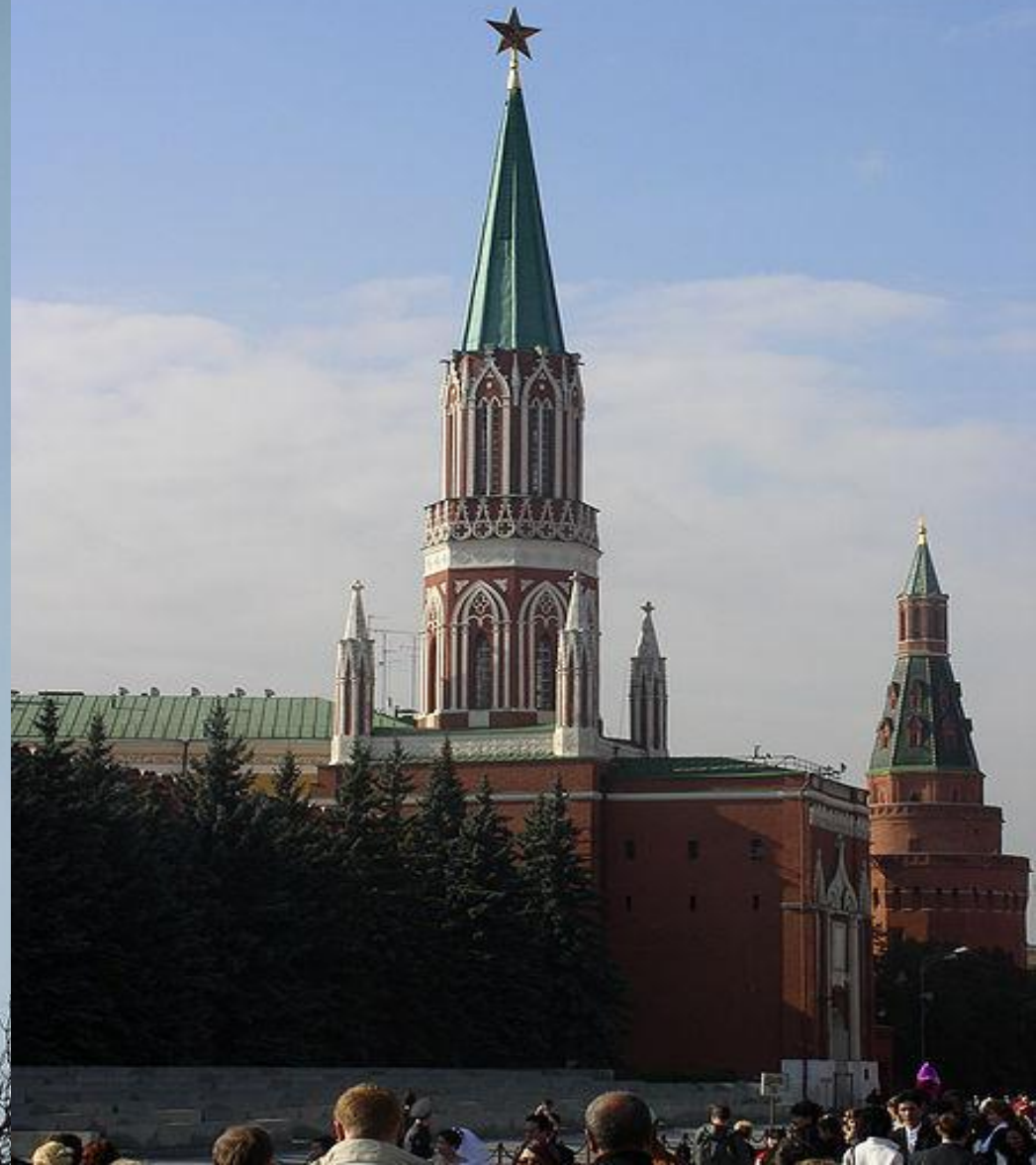
Внутреннее убранство



# Шатровый стиль

Церковь Вознесения  
в усадьбе  
Коломенское

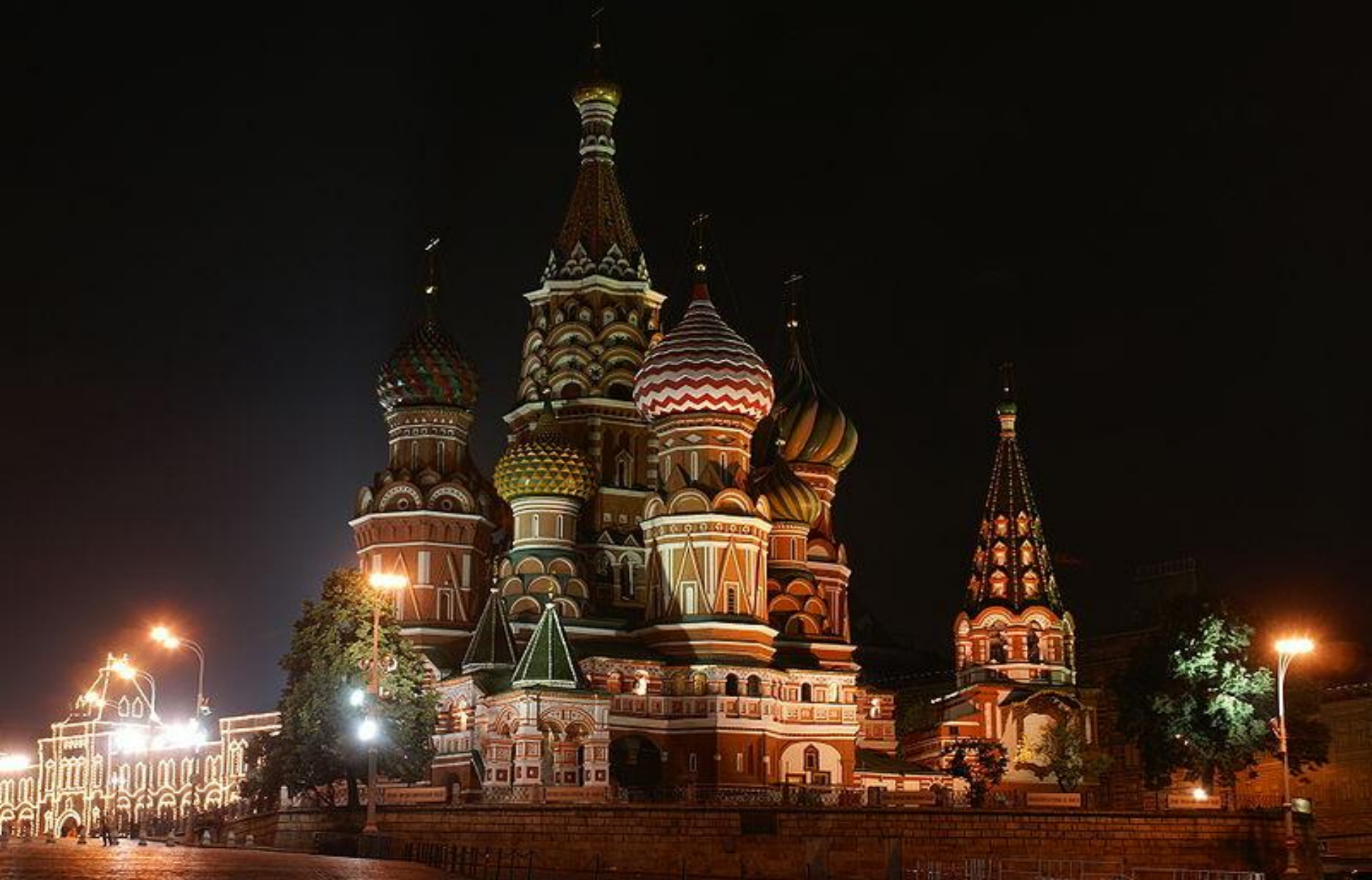
# Кремлевские башни



# Спасская башня

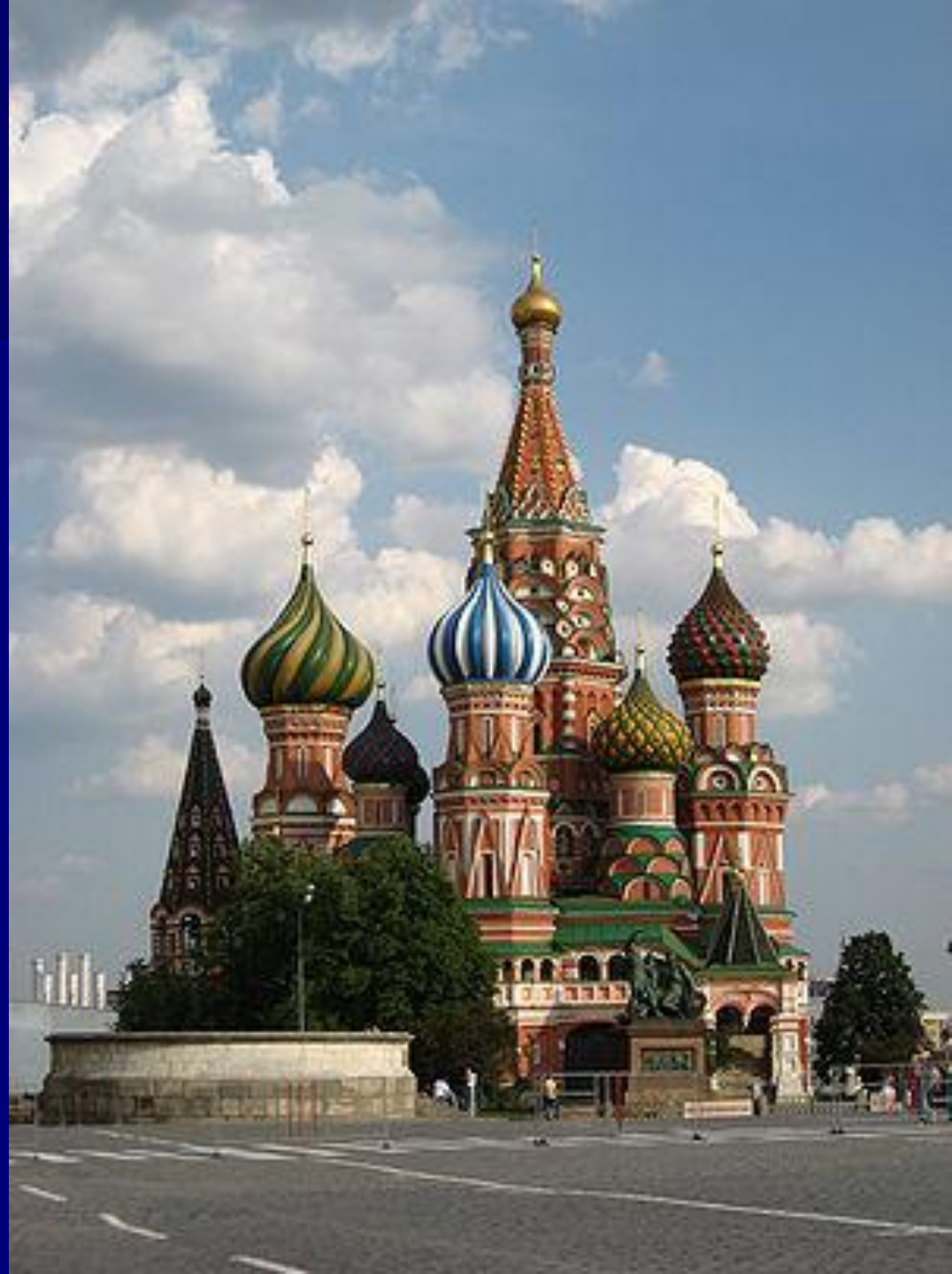


# Покровский собор



Покровский собор  
носит и народное  
название - храм  
Василия Блаженного

Архитекторы:  
Барма и Постник



# Московское барокко

В конце XVII в. в России появился новый архитектурный стиль – московское барокко.

Церковь Покрова в Филях



# Л.К. Нарышкин

Московское барокко называют еще и нарышкинским барокко, в честь дяди Петра I Л.К.Нарышкина, по заказу которого и была сооружена в 1694 г. Церковь Покрова в Филях



# Резиденция царя Алексея Михайловича в с. Коломенском

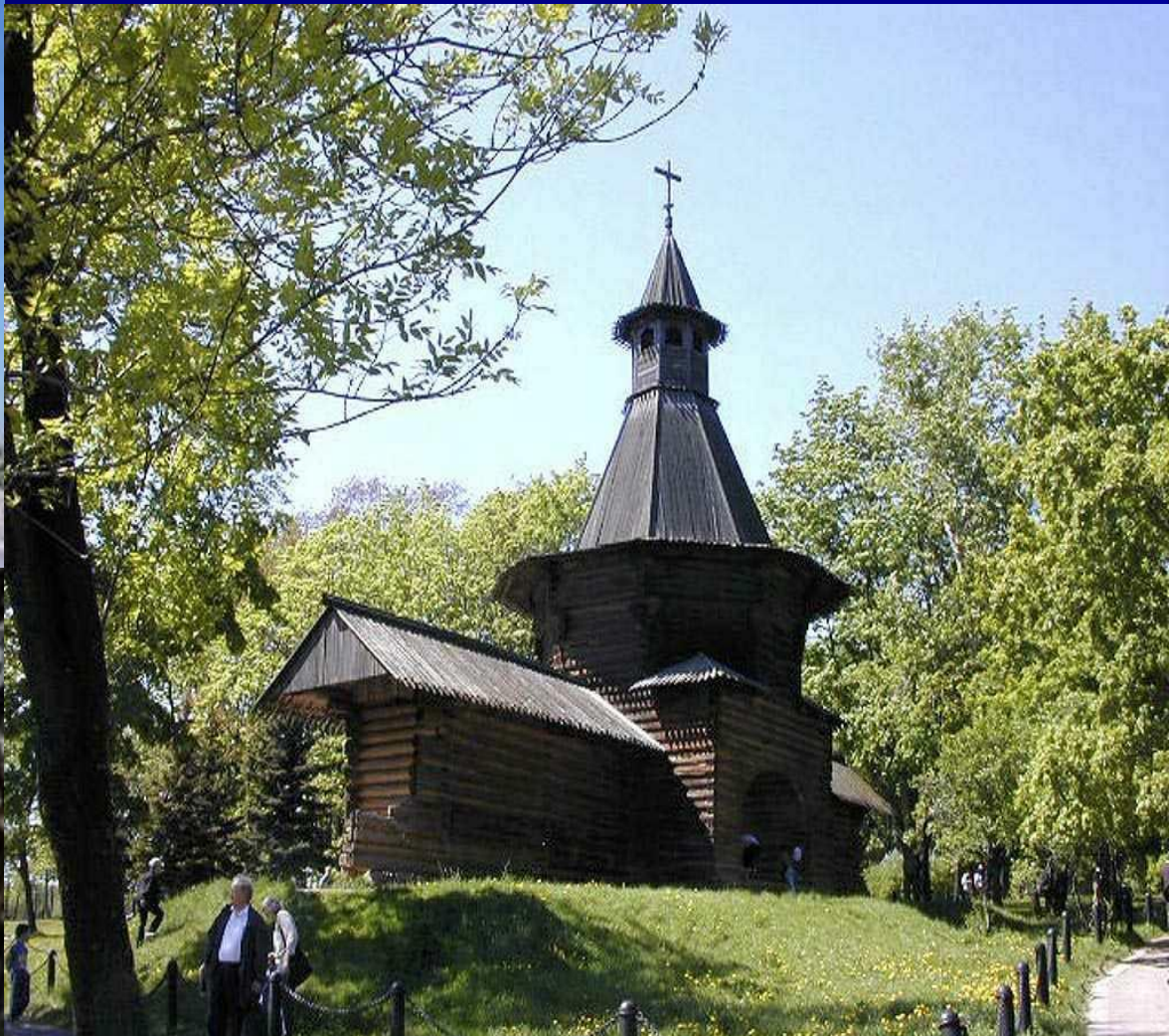




# Деревянный дворец в Коломенском



# Коломенское – замечательный памятник архитектуры XVII в.



# Живопись

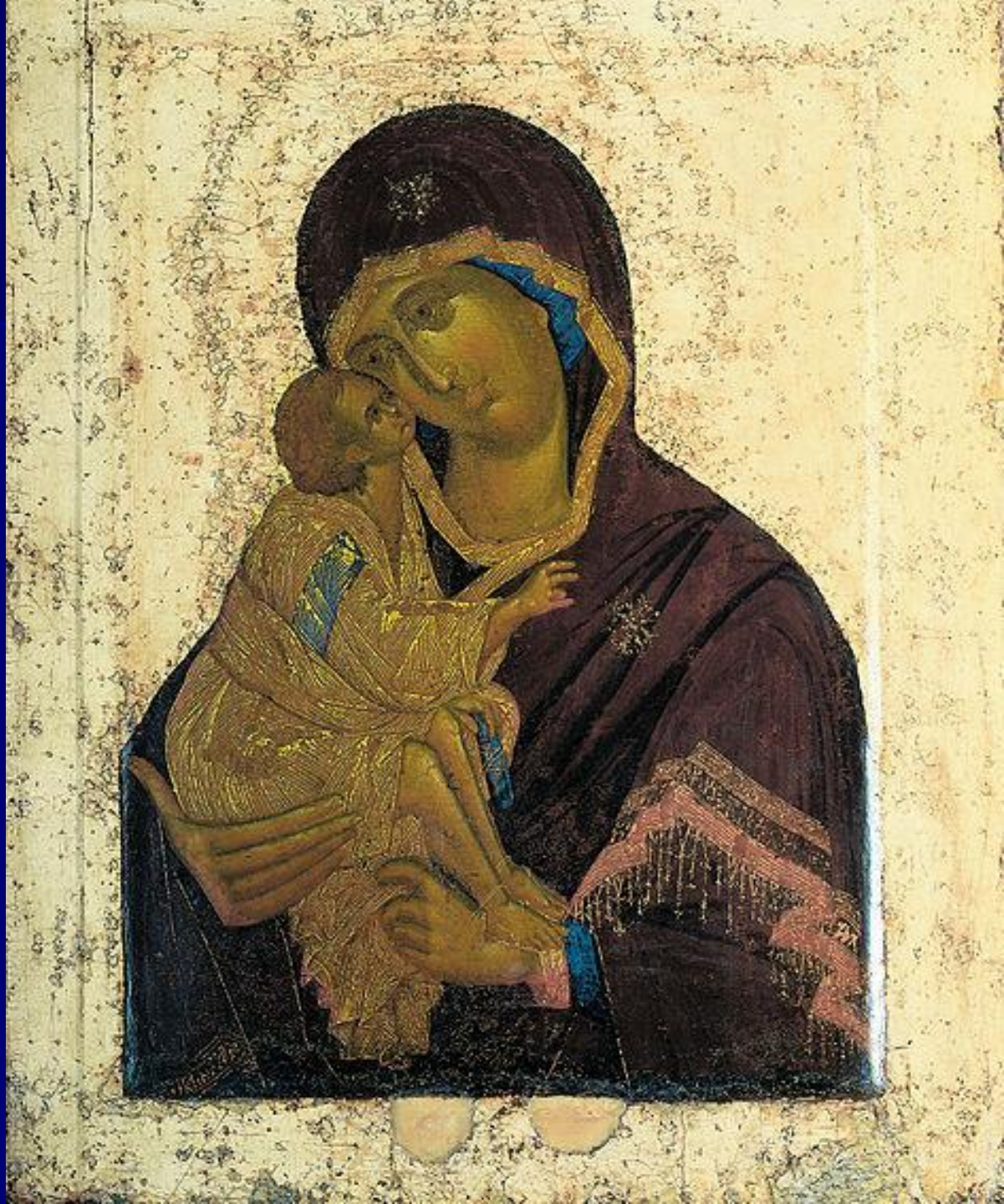
В XIV-XV вв. творили три великих иконописца – Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.

Преображение Господне.  
Феофан Грек.



Феофан  
Грек

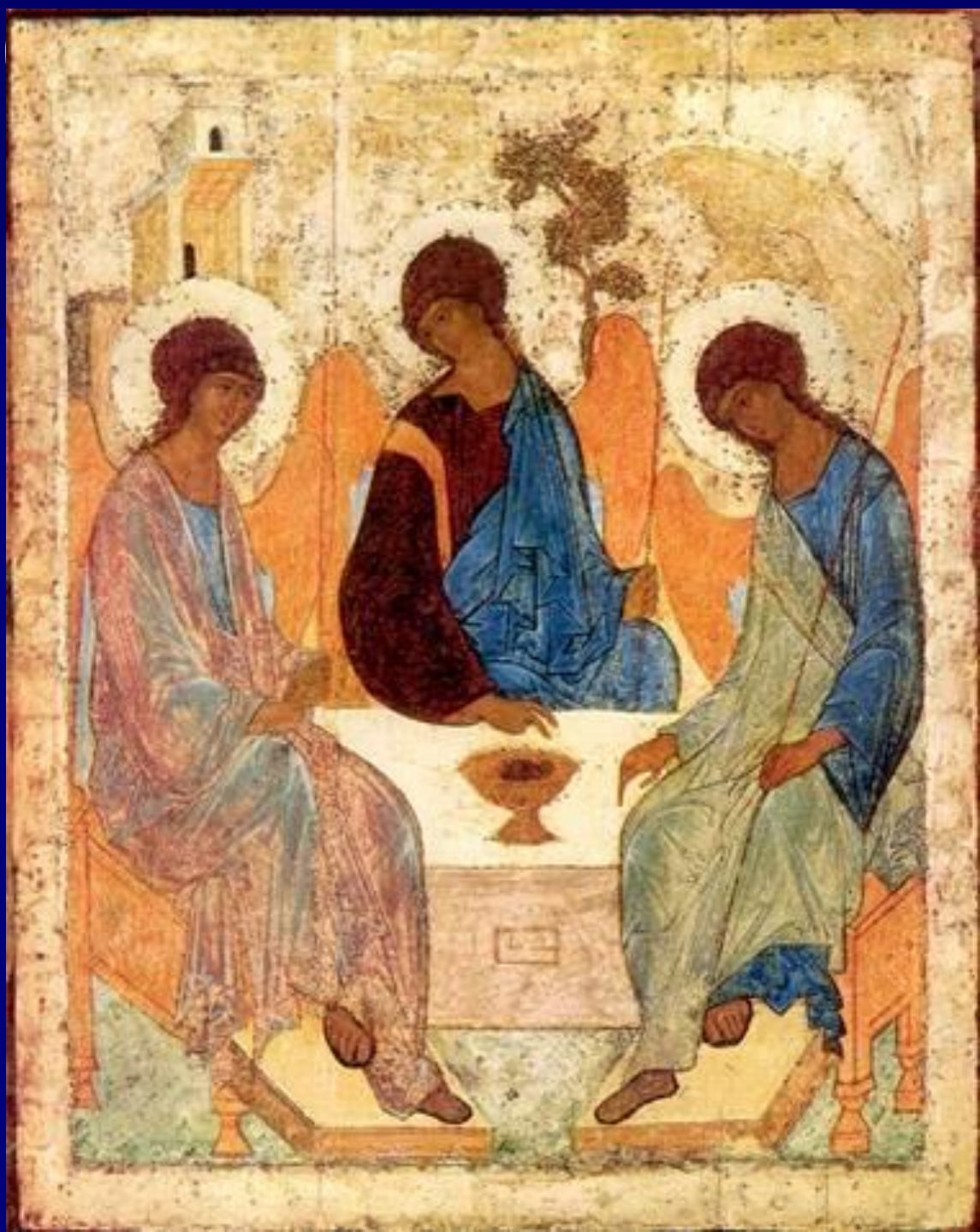
Икона  
Богоматери  
Донской



Андрей  
Рублёв

Ру

Троица



# Андрей Рублёв

Постановление  
Стоглавого Собора  
требовало от  
иконописцев:

«...писать как Андрей  
Рублёв, а от своего  
замышления ничто же  
притворяти.»



# Дионисий



СИМОН  
УШАКОВ



Спас  
Неруктворный



# Симон Ушаков



Архангел  
Михаил

# Гурий Никитин

Троица

