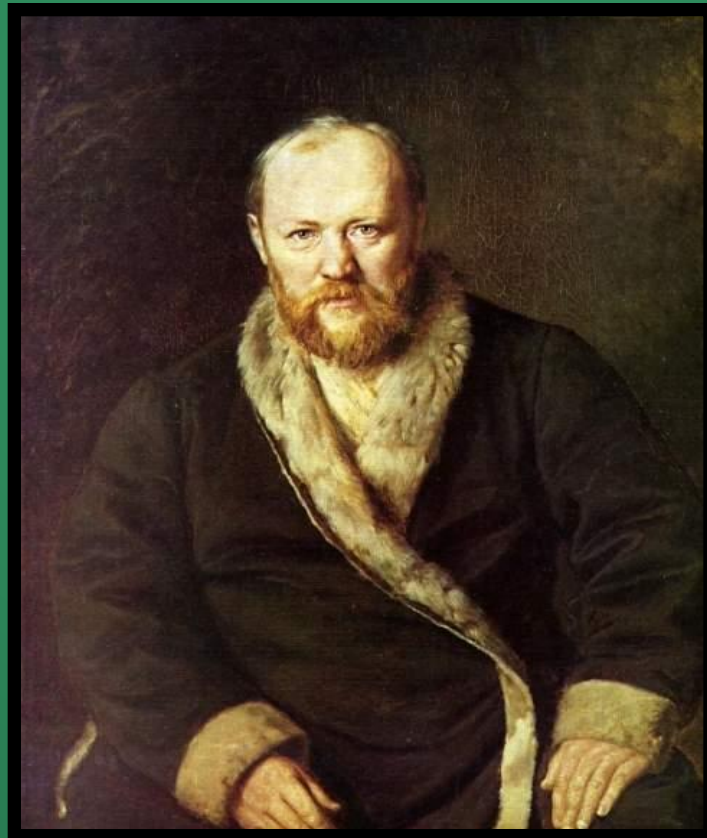


# «Колумб Замоскворечья»

Очерк жизни и творчества  
А.Н. Островского



# А.Р. Кугель:

*Зачем лгут, что Островский «устарел»? Для кого? Для огромного множества Островский ещё вполне нов,- мало того, вполне современен, а для тех, кто изыскан, ищет всё нового и усложнённого, Островский прекрасен, как освежающий родник, из которого напьёшься, из которого умоешься, у которого отдохнёшь – и вновьпустишься в дорогу.*

# Александр Николаевич Островский (1823 – 1886)

- Родился и провёл детство в одном из районов Москвы – Замоскворечье.



Замоскворечье на панораме Москвы 1901 года

# Дом на Малой Ордынке, в котором роился Островский



- В 1840 г. Окончил Первую московскую гимназию с гуманитарным уклоном и поступил на юридический факультет Московского университета



*Московская гимназия*

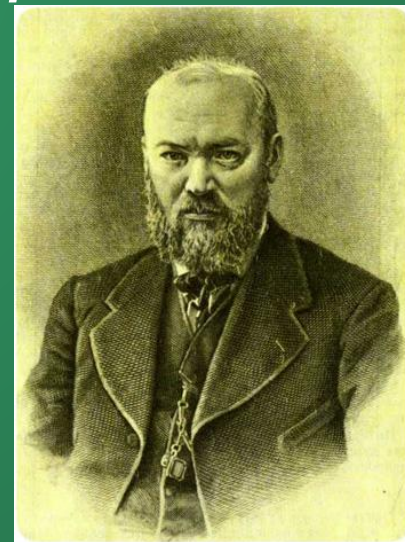


*Московский университет*

- 1843 г. Островский работает канцеляристом в Московском совестном суде.
- 1845 г. - на службе в Московском коммерческом суде.
- 1847- 1851 гг. – начало литературной деятельности. Очерк «Записки замоскворецкого жителя». Цель очерка – описание быта и типов Замоскворечья.

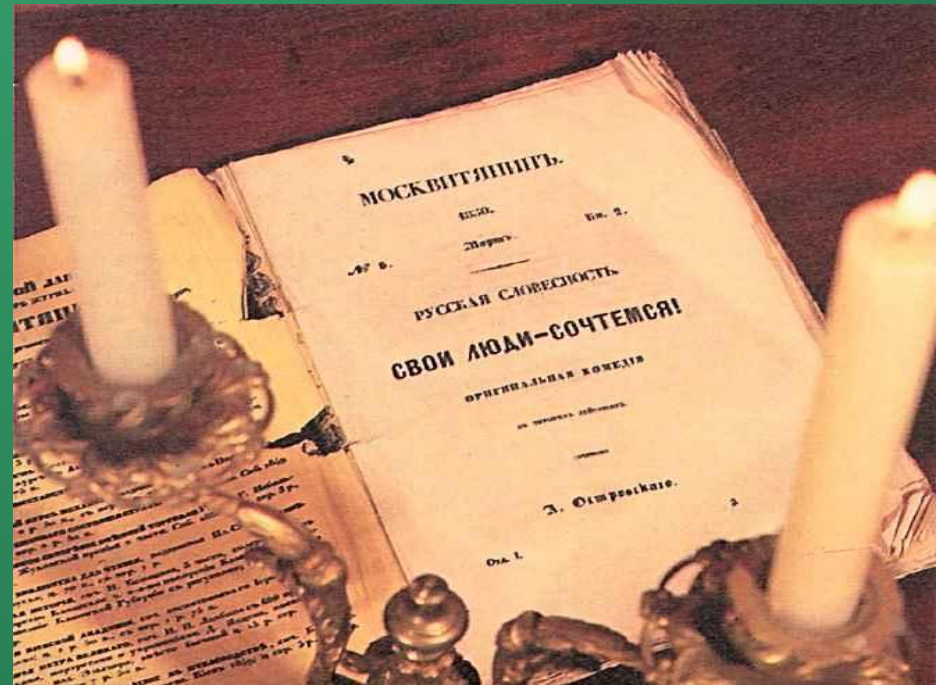
## Из автобиографических заметок:

*«Самый памятный для меня день моей жизни: 14 февраля 1847 года... С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в это призвание».*



# «Свои люди – сочтёмся!»

- Характерные купеческие типы, быт, среда были обрисованы исключительно с помощью диалогов действующих лиц.







# В.Ф. Одоевский

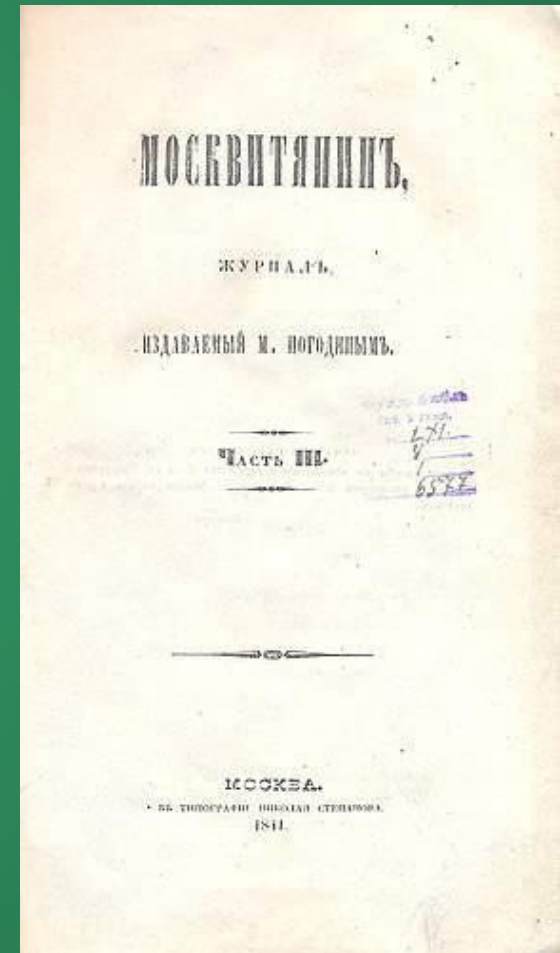
**Читал ли ты  
комедию или лучше трагедию  
Островского «Свои люди  
сочтемся», которой настоящее  
название «Банкрот»? Я считаю на  
Руси три трагедии: «Недоросль»,  
«Горе от ума»,  
«Ревизор», на «Банкроте» я  
поставил номер  
четвёртый.**

# 1852-1854 г. «Москвитянинский» период

Участие в журнале «Москвитянин»

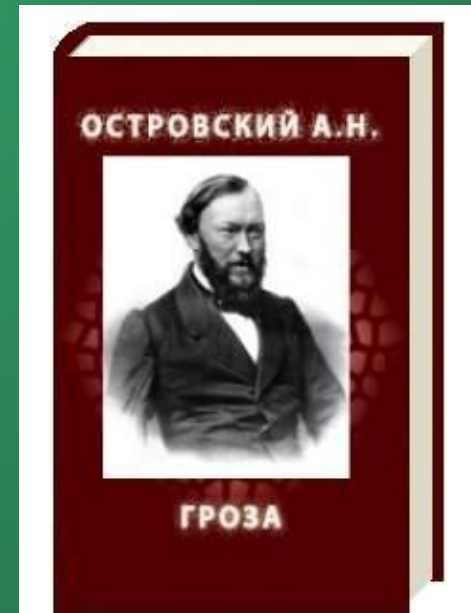
Создание пьес « Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»

Дружба с А. Григорьевым – поэтом, критиком.



# 1855 – 1860 гг. – предреформенный период

- Журналы «Современник», «Отечественные записки»: «Не сошлись характерами», «Доходное место», «Гроза» - «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского могучего ... таланта» (Тургенев)



# 1861 – 1886 гг. – пореформенный период

- Сатирические пьесы: «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес», «Волки и овцы», сказка «Снегурочка»

# А.Н. Островский в 70-80-е годы

- 1865 г. – «Артистический кружок»
- 1874 г. – «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов».
- 1881 г. – составитель записки правительству о создании русского национального театра.
- 1886 г. – назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища.

# Село Щёлыково Костромской губернии



Умер Островский, работая над переводом шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра»

# И. А. Гончаров:



**«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать — у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».**

Презентация подготовлена  
учителем русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 82 с углублённым  
изучением естественно-научного  
профиля  
г. Владивостока  
Балакиревой Т.А.