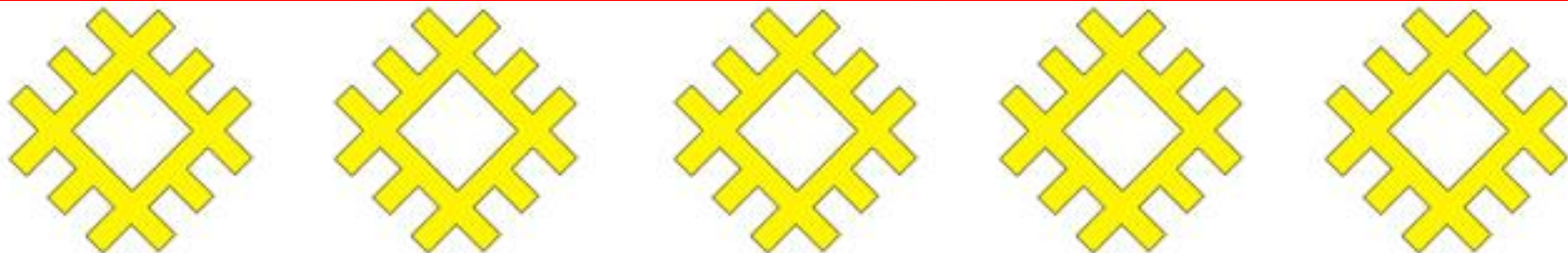




Книжная графика Мошова Аркадия Васильевича





# *НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РЕСПУБЛИКИ*



**Ведущий книжный график,  
народный художник Республики Коми,  
заслуженный деятель искусств  
Коми АССР,  
лауреат Государственной премии  
РК в области культуры и искусства.**

**Работает в северном крае около  
сорока лет.**

**Член Союза художников России (1973),  
Член союза журналистов России (1977),**





**Родился 29.09.1936**

**в д. Демино Кудымкарского сельского совета.**

**После окончания Кудымкарского лесного техникума (1959) работал десятником в леспромхозе, мастером дороги, лаборантом по техмеханике и техчерчению, науч.сотр. в окружном краевед. музее, художественный ред. Коми-Пермяцкого отделения Перм. книжного издательства.**

**Окончил отделение книжной графики Московского полиграфического института (1968).**

**Участник окружных, республиканских, зональных, всероссийских выставок.**







**В 1967 г. переезжает в г. Сыктывкар, работает в станковой и книжной графике.**

**Сотрудничает с Коми-Пермяцким книжным издательством по художественному оформлению книг:**

**В. Климов «Чивылек - чавылек» (1988 г.);**

**Т. Фадеев «Ыбшар» (1989);**

**Двухтомник коми-пермяцкого фольклора «Оласэ да вэласэ» (1990);**

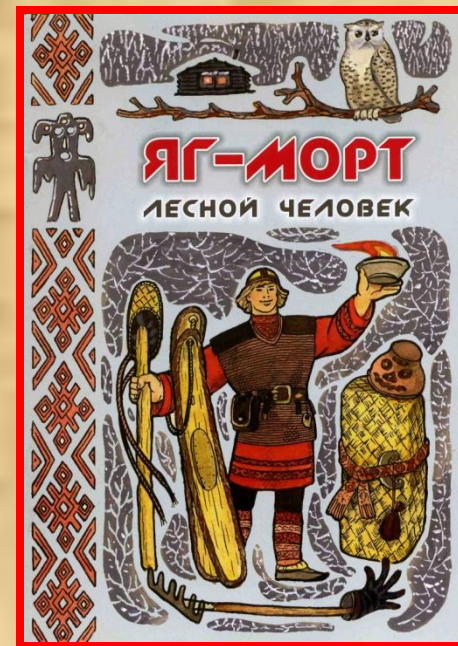
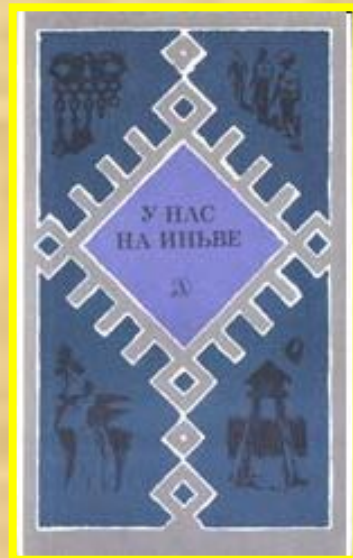
**«Кэтчы тійэ мунатэ» (1991);**

**«Парма Прикамская» (1995);**

**«Заветный клад» (1997).**



За долгие годы сотрудничества с Коми книжным издательством им было проиллюстрировано огромное число книг для детей, русской и зарубежной классики и фольклора.







Аркадий Мошев известен как книжный иллюстратор. С особой теплотой и юмором он иллюстрирует детские книги, бережно и умело оформляет сборники коми сказок для детей.

**Пера – богатырь**  
1982. Линогравюра.  
31 x 26,7





К Яг-Морту за огнем  
Иллюстрация к сказке  
«Лесной человек Яг-Морт»  
1982.

Линогравюра. 31, x 26,5

Пластичностью, широтой графического языка, почти живописностью наделена иллюстрация, раскрывающая в зримых образах содержание книги, ее сказочный, волшебный мир: черный лес на дальнем плане, охотничий амбар, высоко поднятый на причудливых столбах, далеко внизу на небольшом белом пространстве фигурка охотника.

Белый и черный создают эмоционально напряженную атмосферу: преобладающий черный с таинственными тенями на белом снегу приобретает зловещий, тревожный смысл, предвещая какие-то события.

Белый, олицетворяющий добро, передан беспокойно: свет зыбок, ненадежен, его мало. Небо, обозначенное штрихом, смягчает контраст промежуточным тоном, обогащая тональное изображение.







К избушке Яг-Морта  
Иллюстрация к сказке  
"Лесной человек Яг-Морт"  
1982. Линогравюра. 31 x 26,5

Иллюстрируя детскую сказку, художник строго следует сюжету, рассказывая о происходящем точно и последовательно, проникая в суть изображенного, поэтому иллюстрация живет не только в книге, но и вне ее, как совершенно самостоятельное произведение.

Иллюстрация "К избушке Яг-Морта" имеет сказочно-бытовой характер.

Обращая внимание на предметы народного быта (горшок, грабли, шердын, топор), художник дает их декоративно и крупным планом, одушевляя для усиления эмоционального звучания. Ветви кустарников являют собой паутину из штрихов, в которую легко попасть неискушенному человеку. График умело использует плоскость белого листа с нанесенными на нее линиями и пятнами: контраст белой дороги и черной стены леса имеет конкретный смысл - борьбы света и мрака, добра и зла.







**Яг-Морт**

Иллюстрация к сказке  
"Лесной человек Яг-Морт"  
1982. Линогравюра. 31 x 26,5



*Что такое ГРАФИКА?*





*Что такое линогравюра?*





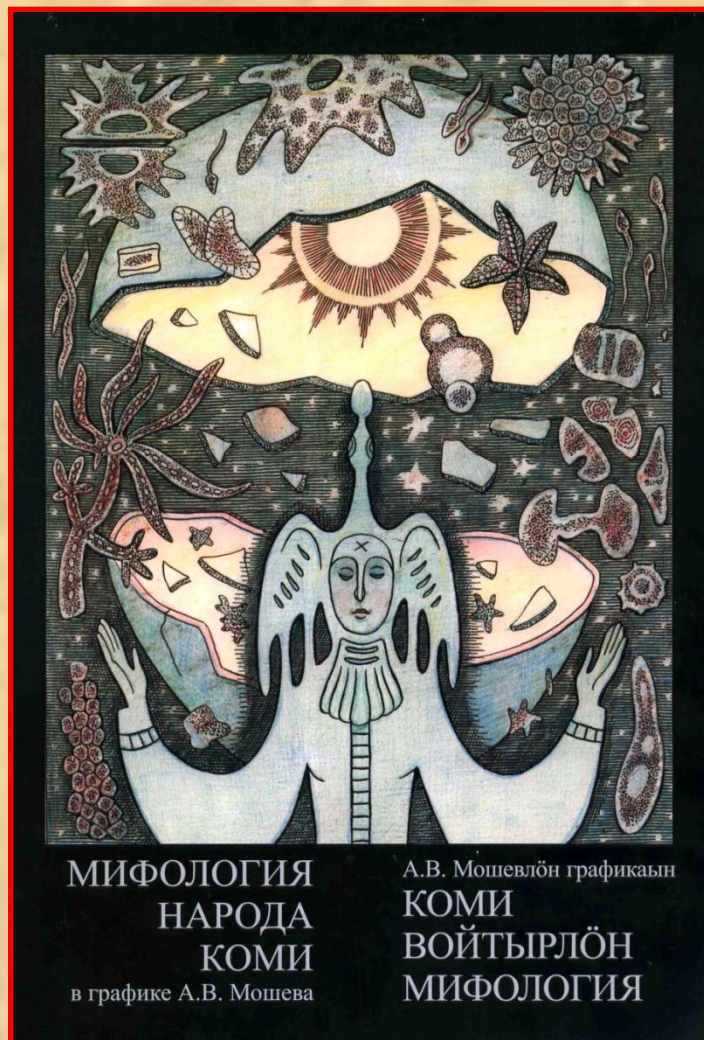


## Альбом

### «МИФОЛОГИЯ НАРОДА КОМИ в графике А.В. Мошева»

являет собой значительную область творчества Художника книги, связанную с коми легендами и преданиями.

В этой работе мастер в лучших реалистических традициях российской графики, зримо и убедительно, в то же время этнографически точно представил самобытность жизни и уклада в далекую историческую эпоху коми-зырян и коми-пермяков.







**ЙИРКАП И СИНИЙ ОЛЕНЬ**  
Там, на камнях, копыта оленя стали  
скользить. Не мог больше бежать олень,  
и обратился олень в девушку.

23

**ЙИРКАП ДА ЛӨЗ КӨР**  
Сэни, из вылад, көрүдлөн гыжынд кутас  
вильданы. Оз кут вермыны котортны  
көрыл, да көрыл пөртчас нылө.

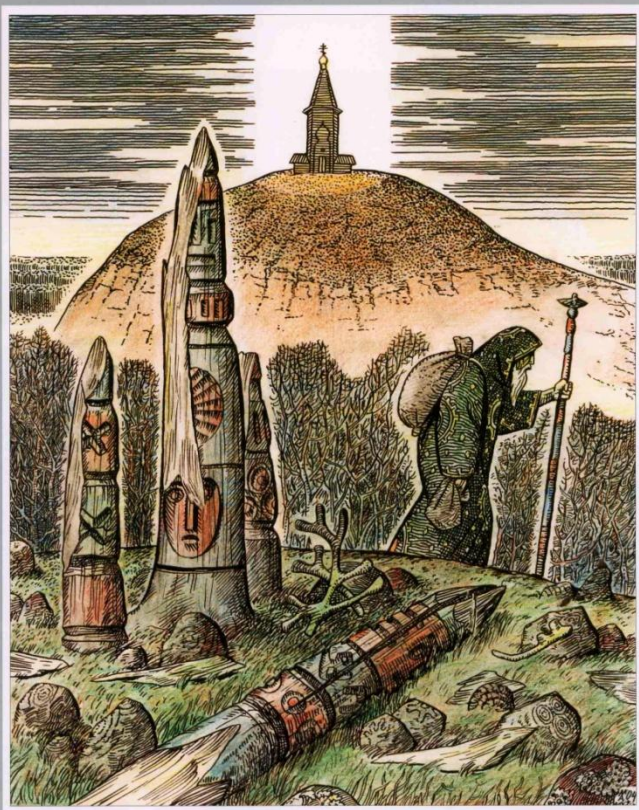


**ПЕРА И ЛЕШИЙ**  
«Ух, и крепкий же был этот Пера!» –  
удивился леший и ударил по кражу еще  
раз. Тогда из своей засады послал Пера в  
лешего первую стрелу.

10

**ПЕРА ДА ВӨРСА**  
«Ок, и ён вөбөма Пераме!» – чүймис  
вөрса да кучкис чуркаб нөйтгамысь. Сэки  
Пера аслае дзёбнянён вөрсалы  
мөбдөис медводза нёв.





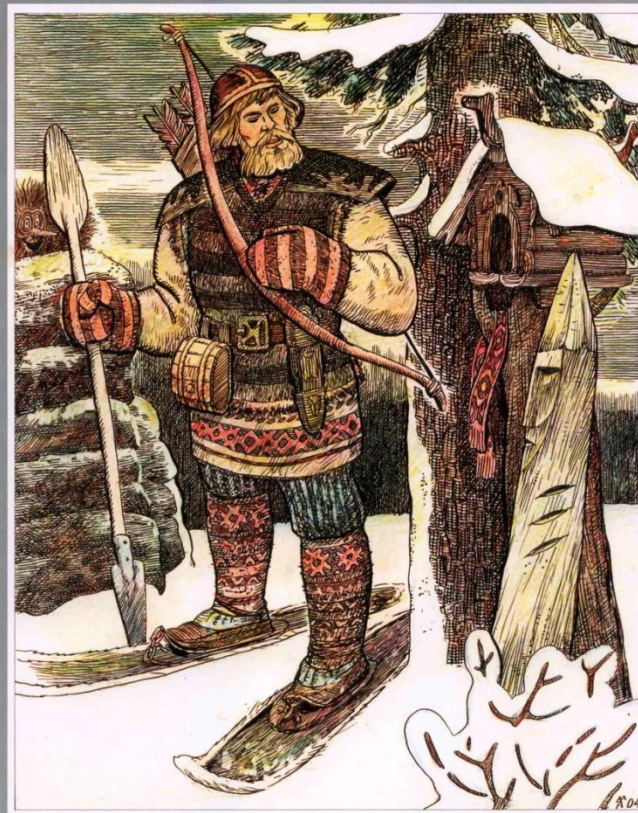
**ТОРЖЕСТВО ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЫ**

Призвал сотник Пама: «Ты, Стефан, победил, значит, наши племена примут христианскую веру!».  
А сам подался за Урал.

30

**ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРА ВЕРМИС**

Пама сотник шуис: «Тэ, Степан, вермин, сидэко, мияи племена примитасны христианской вера!».  
А ачыс муис Урал сайб.



**ПЕРА – ЯЗЫЧНИК**

Отправляясь на охоту, Пера с почетом останавливался перед чудским богом Еном, чтобы удача ему была в лесовании.

8

**ПЕРА – ЯЗЫЧНИК**

Вбравны летом водзын Пера вежапырысь сувлявяс чудской Еи водэб, медым удайтчис силы кыйсьомыс.





#### ПЕРА И ВОДЯНОЙ

Пера говорит водяному: «Я тебя, водяного куля, просто так не отпущу. Очень уж много бед ты наделал людям-то».

11

#### ПЕРА ДА ВАСА

Пера шубь васалы: «Ме тэнд, вакульс, талз прста ог лэдз. Выгты уна нин тэ йбзысла лёксэ вчнш».



#### ЙИРКАП И ВОЛШЕБНЫЕ ЛЫЖИ

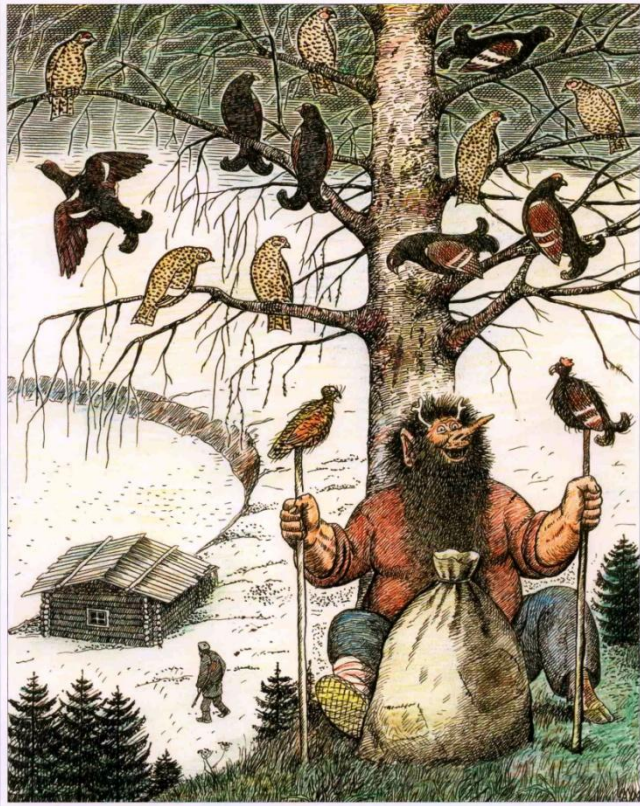
Волшебные лыжи мчали Ииркапа быстрее ветра. Ни зверь, ни птица не могли уйти от всемогущего Ииркапа.

22

#### ЙИРКАП ДА ВОЛШЕБНОЙ ЛЫЖИ

Волшебной лыжас пилс Ииркапс тóвьсыс бдйбджык. Ни звер, ни лбач эз вермыны меудсыны быдтор вермысь Ииркапысь.





#### ОХОТНИК И ЛЕШИЙ

Договорились охотник и леший, кто больше дичи добудет. У охотника ружье, а у лешего – манок да палка. Лешим ружье не положено, не годится оно для них. Но леший с большой добычей приходил к баньке (лесной избушке).

38

#### ВЌРАЛЫСЬ ДА ВЌРСА

ВЌральсь да вЌрса сЌрничисны, код мыйта пЌтка кыяс. ВЌральсьлЌн пишаль, а вЌрсалЌн – чисан да бЌд. ВЌралы пишальсЌ сетны оз позь, оз лЌсяя сийЌ налы. Но вЌрсаыд пыр воліс пывсан (вЌр керка) дорЌ ыджыд прЌмысЌн.



#### О МЕДВЕДЕ

И добавил старик: «Давай, – говорит, – сунь лапу в расщеп, а я клин в другое место вобью». И зажало медвежью лапу.

5

#### ОШ ЙЫЛЫСЬ

Старик и шуас: «Вай, коктЌ сойлы кызд пу костас, ме тувсЌ мЌллаб нЌйта». И эв Ќна топЌдїе ошлсь кексЌ.





# *Иллюстрирование сказок*





ЛИСА и ЗАЯЦ



ПЕРЯ-БОГАТЫРЬ





## ФОМА

(Коми вариация сказки  
"Кот в сапогах". *Прим. админ. сайта.*)



## ЛИСА







## ТРИ БРАТА И СЕСТРА



## МАРПИДА-ЦАРЕВНА

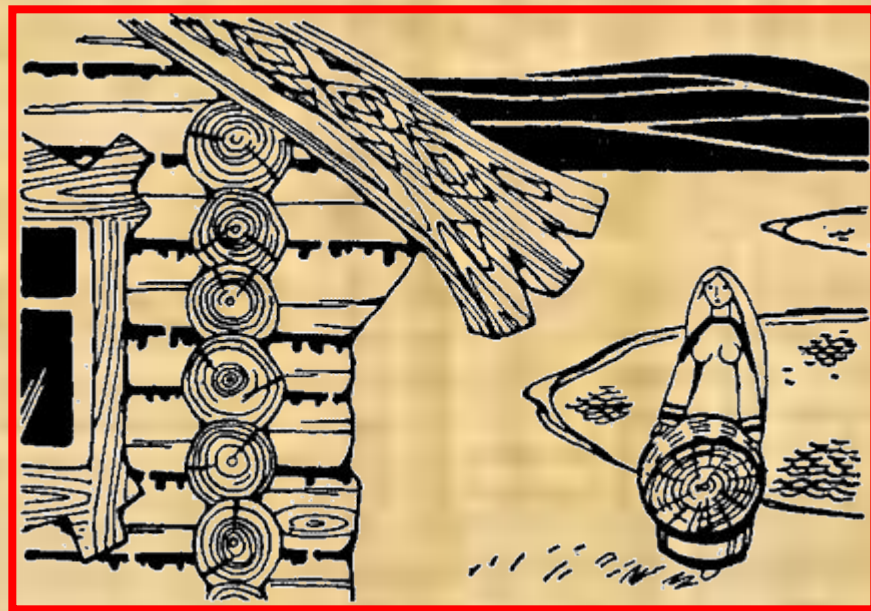




## ГУНДЫР



## ЁМА и ТРИ СЕСТРЫ







## ОХОТНИК и ЧУКЛЯ



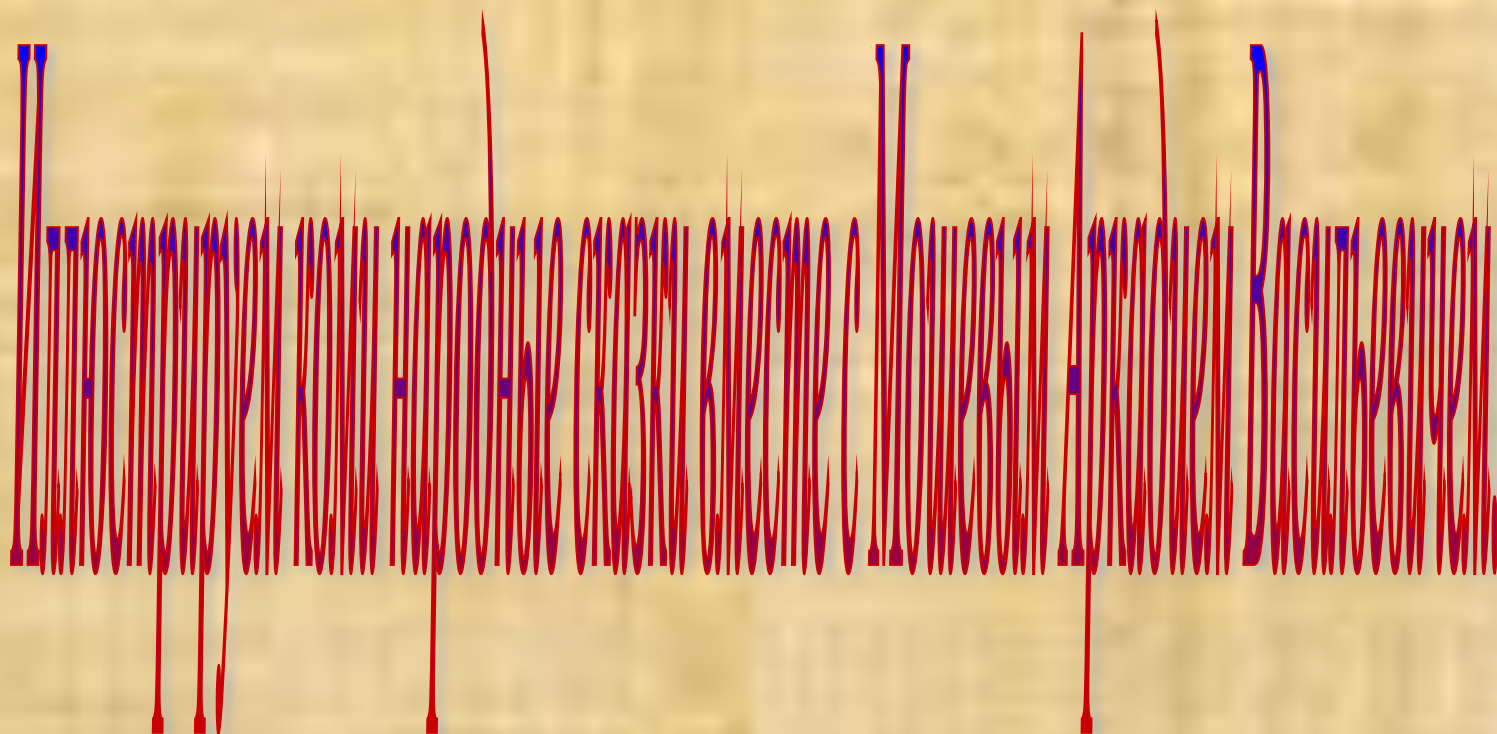
## МЕДВЕЖЬИ НЯНЬКИ



ТРИДЦАТЬ ЖЕНИХОВ









*Спасибо за внимание!*







Лит.: Жданова А. Д. Художники Пармы //  
Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков.  
Кудымкар, 2000. С. 222-227.

