

Катерина



Образ героини драмы А.
Н. Островского «Гроза»

Выполнила
ученица 10 класса



Оршанская
Кристина

*Полина (Пелагея) Антипьевна Стрепетова
в роли Катерины*



Катерина — русский сильный характер, для которого правда и глубокое чувство долга превыше всего. В ней чрезвычайно развито стремление к гармонии с миром и свободе.

Сергей Васильевич Герасимов
«Катерина»

Катерина росла счастливой и романтичной девушкой. Она была очень набожной и страстно любящей.



«...Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле... Таково хорошо было!.. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду... А какие сны мне снились, Варенька, какие сны!..»

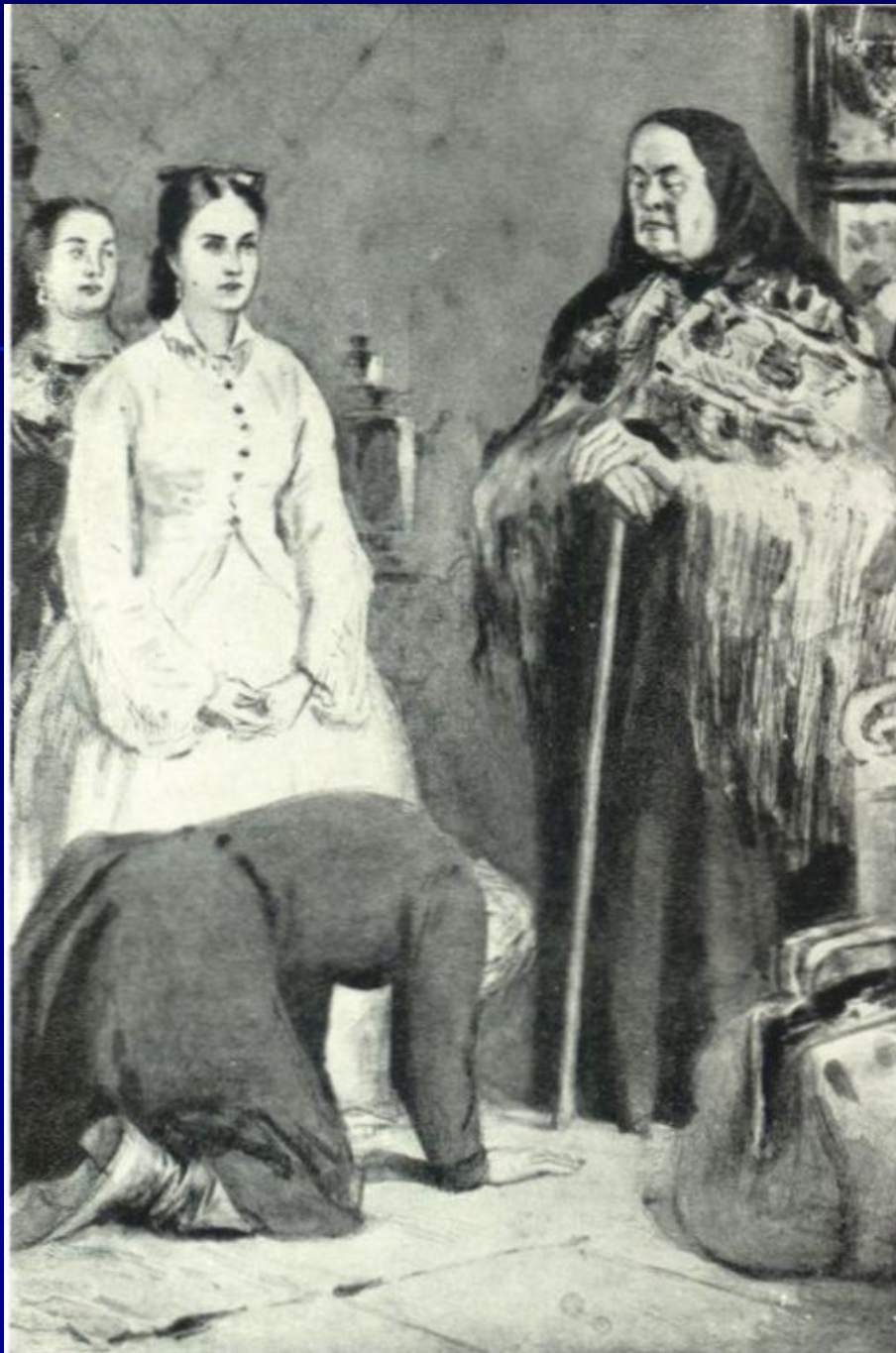
А. Головин
Образ Катерины



После замужества Катерина из свободного, радостного, возвышенного мира попала в жизнь, полную обмана и насилия. Девушка уже не чувствует такого восторга от посещения церкви, не может заниматься привычными ей делами.

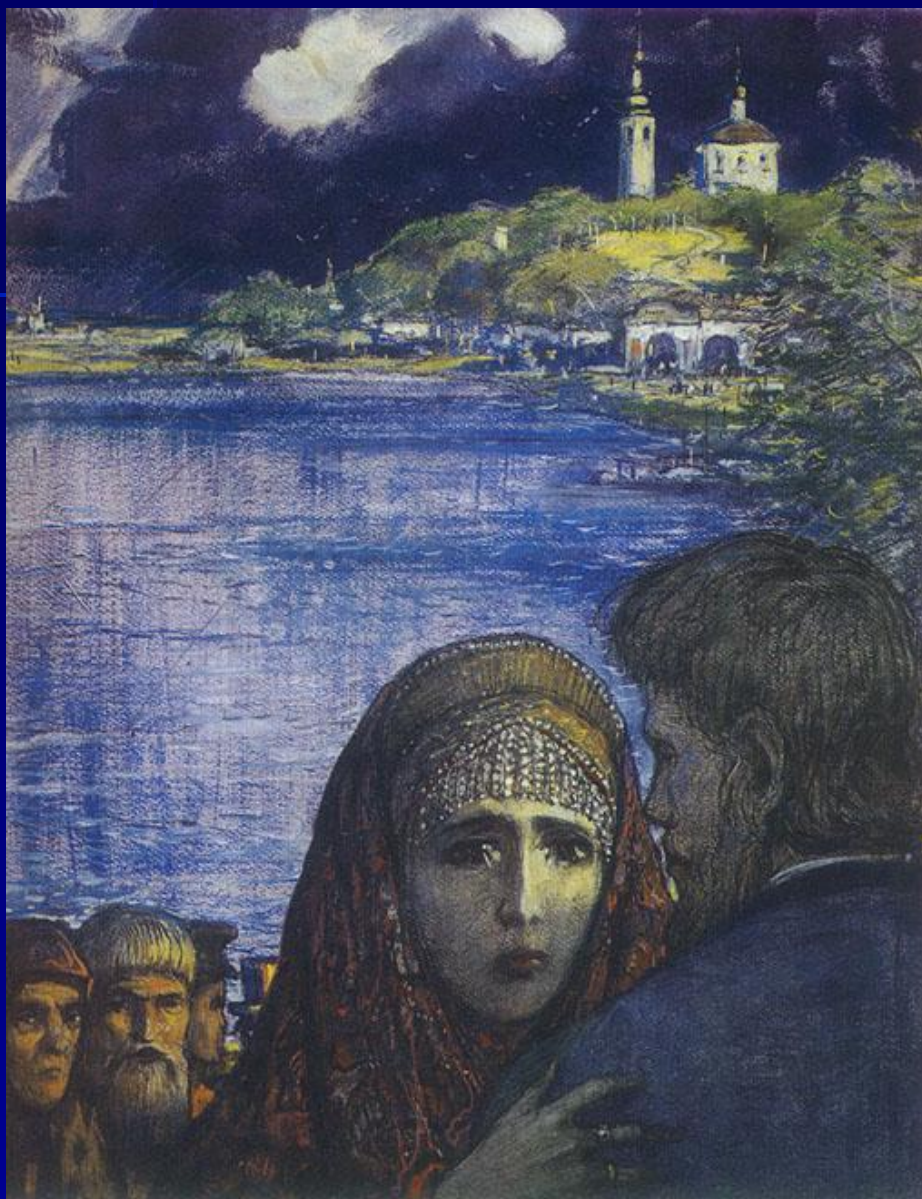
*«Какая я была резвая!
Я у вас завяла совсем...
Такая ли я была!..»*

*Борис Кустодиев
«Катерина»*



Катерина пытается найти свое счастье в любви к Тихону: «Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого я тебя не променяю». Но искренние проявления этой любви пресекаются Кабанихой: «Что на шею-то виснешь, бесстыдница? Не с любовником прощаешься».

*С.В. Герасимов
«Прощание Тихона с матерью»*



**Любовь к Борису —
чувство, возникшее по
причине глубокой
человеческой
неудовлетворенности.
Катерина знала, что
совершает грех, но
знала она и то, что
жить по-прежнему
дальше нельзя.**

*«Будь что будет, а я
Бориса увижу!»*

Илья Глазунов «Катерина и Борис»



А. Головин «Катерина»

Катерина не может жить дальше со своим грехом. Она признается во всем мужу и свекрови. Но покаянию должно сопутствовать смирение, а его нет в свободолюбивой героине. Самоубийство — страшный грех, но именно на него решается Катерина, будучи не в силах существовать в мире, где люди не летают, как птицы.

«...Опять жить? Нет, нет, не надо... нехорошо!.. Друг мой! Радость моя! Прощай!»