

Ярцева Ольга Владимировна  
педагог-психолог  
II квалификационная категория  
МОУ «СОШ №5» г. Усть-Илимска



Денисюк Лариса Серафимовна  
учитель русского языка и литературы  
I квалификационная категория  
МОУ «СОШ №5» г. Усть-Илимска

**«Нежней мы  
любим и  
суеверней...»**

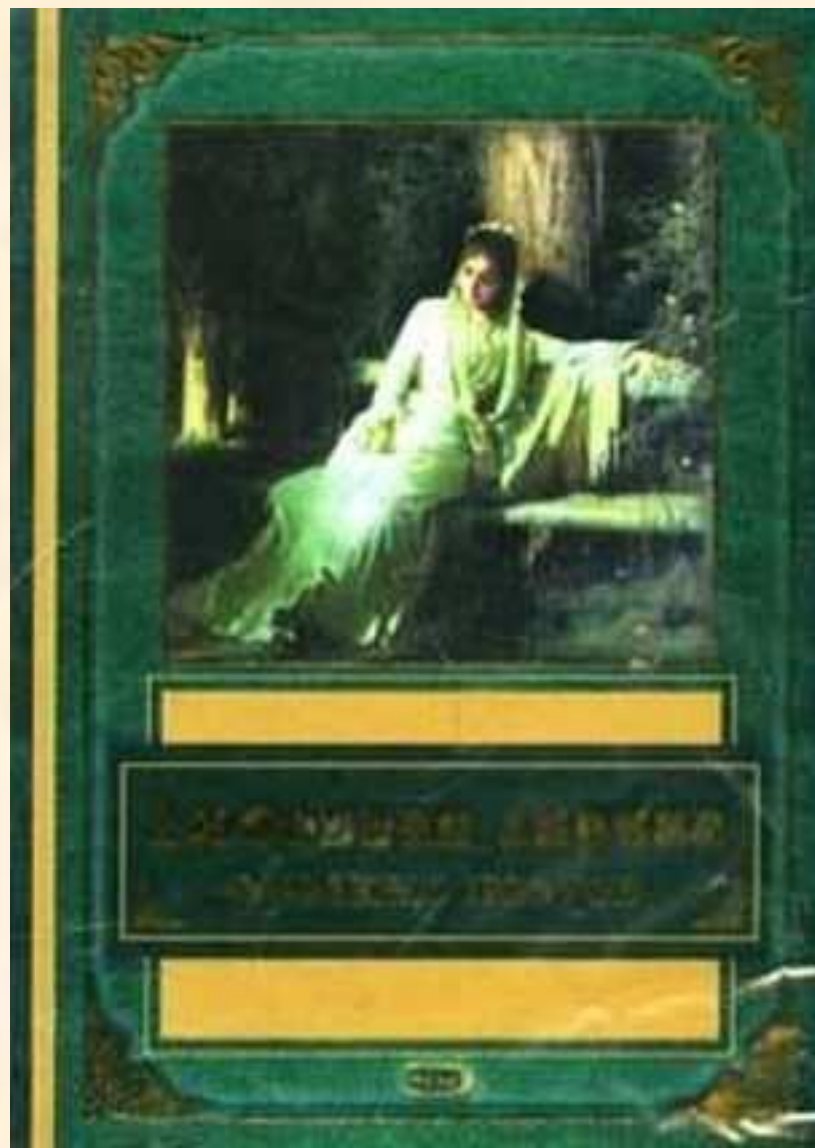
***Любовная  
лирика  
Тютчева.***



**Ф.И. Тютчев.  
Художник М. Решетнев**



**Выдающимся явлением в русской и мировой литературе была любовная лирика Тютчева, отличающаяся глубиной мысли, поэтической силой в передаче человеческих чувств и ярко индивидуализированным лирическим образом женщины, любящей “наперекор и людям, и судьбе” .**



**Элеонора Петерсон  
(1799 – 1838)**

**1826 год** – Тютчев женится на графине Ботмер. Их семью посещает вся баварская интеллигенция. Тютчев переводит на русский язык стихотворение Гейне «С чужой стороны». Перевод произведения назывался «Сосны» и годом позже был напечатан в «Аонидах». Известно также, что Федор Иванович спорил с



Элеонора Ботмер, первая жена Ф.И. Тютчева. Миниатюра И. Щелера. 1830-е



Это был во многих отношениях необычный, странный брак. Двадцатидвухлетний Тютчев тайно обвенчался с совсем недавно овдовевшей женщиной, матерью четырёх сыновей в возрасте от одного до семи лет, к тому же с женщиной на четыре года старше. Ещё и через два года многие в Мюнхене, по свидетельству Генриха Гейне, не знали об этой свадьбе. «Серьёзные умственные запросы были ей чужды», но однако бесконечно очаровательная, обаятельная - писал биограф поэта К.В. Пигарев об Элеоноре.

**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.  
1825**



**Ф.И. Тютчев. Неизвестный художник.  
1825**

Можно предположить, что Тютчев решился на женитьбу главным образом ради спасения от мук и унижения, вызванных утратой истинной своей возлюбленной. Но, так или иначе, Тютчев не совершил ошибки. Элеонора беспредельно полюбила его. Она сумела создать уютный и гостеприимный дом. Тютчев прожил с Элеонорой 12 лет. От этого брака у него было три дочери: Анна, Дарья, Екатерина.

**Ещё томлюсь тоской  
желаний,  
Ещё стремлюсь к тебе  
душой-  
И в сумраке воспоминаний  
Ещё ловлю я образ твой...  
Твой милый образ,  
незабвенный,  
Он предо мной везде,  
всегда,  
Недостижимый,  
неизменный,  
Как ночью на небе звезда...**

**1848**



**Элеонора Тютчева, первая жена  
поэта. Художник И. Штилер. 1830-е**



В часы, когда бывает  
Так тяжко на груди,  
И сердце изнывает,  
И тьма лишь впереди;  
    Без сил и без движенья,  
    Мы так удручены,  
    Что даже утешенья  
    Друзей нам не смешны, –  
Вдруг солнца луч приветный  
Войдет украдкой к нам  
И брызнет огнецветной  
Струею по стенам;  
    И с тверди благосклонной,  
    С лазуревых высот  
    Вдруг воздух благовонный  
    В окно на нас пахнет...  
Уроков и советов  
Они нам не несут,  
И от судьбы наветов  
Они нас не спасут.

Но силу их мы чуем,  
Их слышим благодать,  
И меньше мы тоскуем,  
И легче нам дышать...

Так мило-благодатна,  
Воздушна и светла,  
Душе моей стократно  
Любовь твоя была.  
(1858)



**Ф.И. Тютчев.**  
**Художник И. Рехберг. 1838**

**Эрнестина Дёрнберг  
(1810 – 1894)**

**1839 год** – Тютчев женится на баронессе Дернгейм. В этом же году за самовольный отъезд в Швейцарию (чтобы заключить брак) он отставлен со службы и лишен звания камергера. Тютчев с женой переезжают в Мюнхен.



Эрнестина Пфеффель, вторая жена поэта. Художник Ф. Дюрк. Начало 1840-х

Люблю глаза твои, мой  
друг,  
С игрой их пламенно-  
чудесной,  
Когда их приподынешь  
вдруг  
И, словно молнией  
небесной,  
Окинешь бегло целый  
круг... Но есть сильнее  
очарованья:  
Глаза потупленные ниц,  
В минуты страстного  
лобзанья,  
И сквозь опущенных  
ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь  
желанья.



Эрнестина Дёрнберг. Литография Г. Бодмера с  
портрета работы Й. Штилера. Мюнхен. 1833

**Посвящается Эрнестине Тютчевой.  
(Некоторые исследователи творчества Тютчева считают, что стихи  
посвящены  
Е. Денисьевой)**



**Она сидела на полу  
И груду писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.  
Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...  
О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..  
Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени,-  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.**

Не знаю я, коснется ль  
благодать  
Моей души болезненно-  
греховной,  
Удастся ль ей воскреснуть  
и восстать,  
Пройдет ли обморок  
духовный?  
Но если бы душа могла  
Здесь, на земле, найти  
успокоенье,  
Мне благодатью ты б была  
—  
Ты, ты, мое земное  
провиденье.



Эрнестина Федоровна Тютчева.  
Петербург. Фото 1862



**Эрнестина Федоровна Тютчева (справа) с дочерью Марией Федоровной.  
Петербург. Фото 1860**

**Елена Денисьева**  
**(1826 – 1864)**



В 1850 начинается сближение Тютчева с Денисьевой. Она училась в Смольном институте с дочерьми Тютчева. Всей душой они полюбили друг друга и четырнадцать лет открыто были связаны узами гражданского брака и двумя детьми. В глазах высшего света петербургского света их открытая связь была вызывающе скандальной, причем вся тяжесть осуждения пала на плечи Денисьевой. С официальной своей семьей Тютчев не порывал, тем не менее в гостиных Петербурга и окрестностей его нещадно поносили - ему не могли простить этот роман на стороне, потому что здесь была подлинная страсть, не таимая от света, отличавшаяся постоянством. На Денисьеву было воздвигнуто общественное гонение. Трудны и тяжелы были для Тютчева и сцены, нередко происходившие между ним и Денисьевой. Мы знаем о ней мало, помимо стихов, посвященных ей Тютчевым. Отрывочные сведения, дошедшие до нас, рисуют нам Денисьеву с чертами иных героинь Достоевского, душевно растерзанных, способных к самым мрачным выходкам.

«Денисьевский» цикл - это собрание стихотворений Ф.И. Тютчева, в которых говорится о его любви к Елене Денисьевой. Отношения поэта с Денисьевой были более чем драматичными, однако продолжались в течение четырнадцати лет. Общество с трудом мирилось с их связью: во-первых, Тютчев был женат, во-вторых, возлюбленная годилась ему в дочери. Но, несмотря ни на что, отношения продолжались.



**Е.А. Денисьева.**  
**Фото начала 1860-х**

*Не раз ты слышала признание:  
"Не стою я любви твоей".  
Пускай мое она создание -  
Но как я беден перед ней...  
Перед любовью твоею  
Мне больно вспомнить о себе -  
Стою, молчу, благоговейю  
И поклоняюсь тебе...  
Когда, порой, так умиленно,  
С такою верой и мольбой  
Невольно клонишь ты колени  
Пред колыбелью дорогой.  
Где спит она - твое рождение -  
Твой безымянный херувим, -  
Пойми ж и ты мое смирение  
Пред сердцем любящим твоим.*



**Е.И. Денисьева с дочерью Еленой  
Тютчевой. Фото 1862–1863**

**О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и  
суеверней...**

**Сияй, сияй, прощальный  
свет  
Любви последней, зари  
вечерней!**

**Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе,  
бродит сиянье, -  
Помедли, помедли,  
вечерний день,  
Продлись, продлись  
очарованье.**

**Пускай скудеет в жилах  
кровь,  
Но в сердце не скудеет  
нежность...**

**О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и  
бесконечность**



**Е.И. Денисьева.  
Художник Иванов. 1850-е**

**Амалия фон Лерхенфельд  
(1808 – 1888)**

Весной **1823** года Тютчев влюбился в совсем ещё юную Амалию фон Лерхенфельд. Амалия лишь считалась дочерью видного мюнхенского дипломата графа Максимилиана фон Лерхенфельд-Кеферинга. На самом деле она была внебрачной дочерью прусского короля Фридриха-Вильгельма III и княгини Турн-и-Таксис (и являлась, таким образом, побочной сестрой другой дочери этого короля-русской императрицы Александры Федоровны).



**Амалия Адлерберг.  
Художник А. Цебенс. 1865**

Королевская дочь, ослепительной красоты, Амалия явно стремилась добиться как можно более высокого положения в обществе. И это ей удалось. За время отъезда Тютчева в отпуск Амалия обвенчалась с его сослуживцем, бароном Александром Сергеевичем Крюндером. Неизвестно, когда точно Тютчев узнал о свадьбе Амалии, но легко представить себе его тогдашнюю боль и отчаянье. Шли годы, и в 1870 г. Тютчеву довелось вновь встретить уже и немолодую Амалию Максимилиановну в Карсбаде, куда поэт приехал лечиться.. Тогда-то и было написано стихотворение «Я встретил вас...». Но, несмотря на обиды, взаимоотношения Амалии с Тютчевым продолжались целых полвека, несмотря на то, что он был женат на другой, он посвятил ей стихи:

*Я помню время золотое,  
Я помню сердцу милый край.  
День вечерел; мы были двое;  
Внизу, в тени, шумел Дунай. И на  
холму, там, где, белея,  
Руина замка вдаль глядит,  
Стояла ты, молодая фея,  
На мшистый опершись гранит.  
Ногой младенческой касаясь  
Обломков груди вековой;  
И солнце медлило, прощаясь  
С холмом, и с замком, и тобой.  
И ветер тихий мимолетом  
Твоей одеждою играл  
И с диких яблонь цвет за цветом  
На плечи юные свевал.  
Ты беззаботно вдаль глядела...  
Край неба дымно гас в лучах;  
День догорал; звучнее пела  
Река в померкших берегах.  
И ты с веселостью беспечной  
Счастливым провожала день;  
И сладко жизни быстротечной  
Над нами пролетала тень.*



**Ф.И. Тютчев.**  
**Неизвестный художник. 1819–1820**



*Твой милый взор, невинной страсти  
полный,  
Златой рассвет небесных чувств твоих  
Не мог - увы! умилюстить их -  
Он служит им укрою безмолвной.*

*Сии сердца, в которых правды нет,  
Они, о друг, бегут, как приговора,  
Твоей любви младенческого взора.  
Он страшен им, как память детских лет.*

*Но для меня сей взор благодаянье;  
Как жизни ключ, в душевной глубине  
Твой взор живет и будет жить во мне:  
Он нужен ей, как небо и дыханье.*

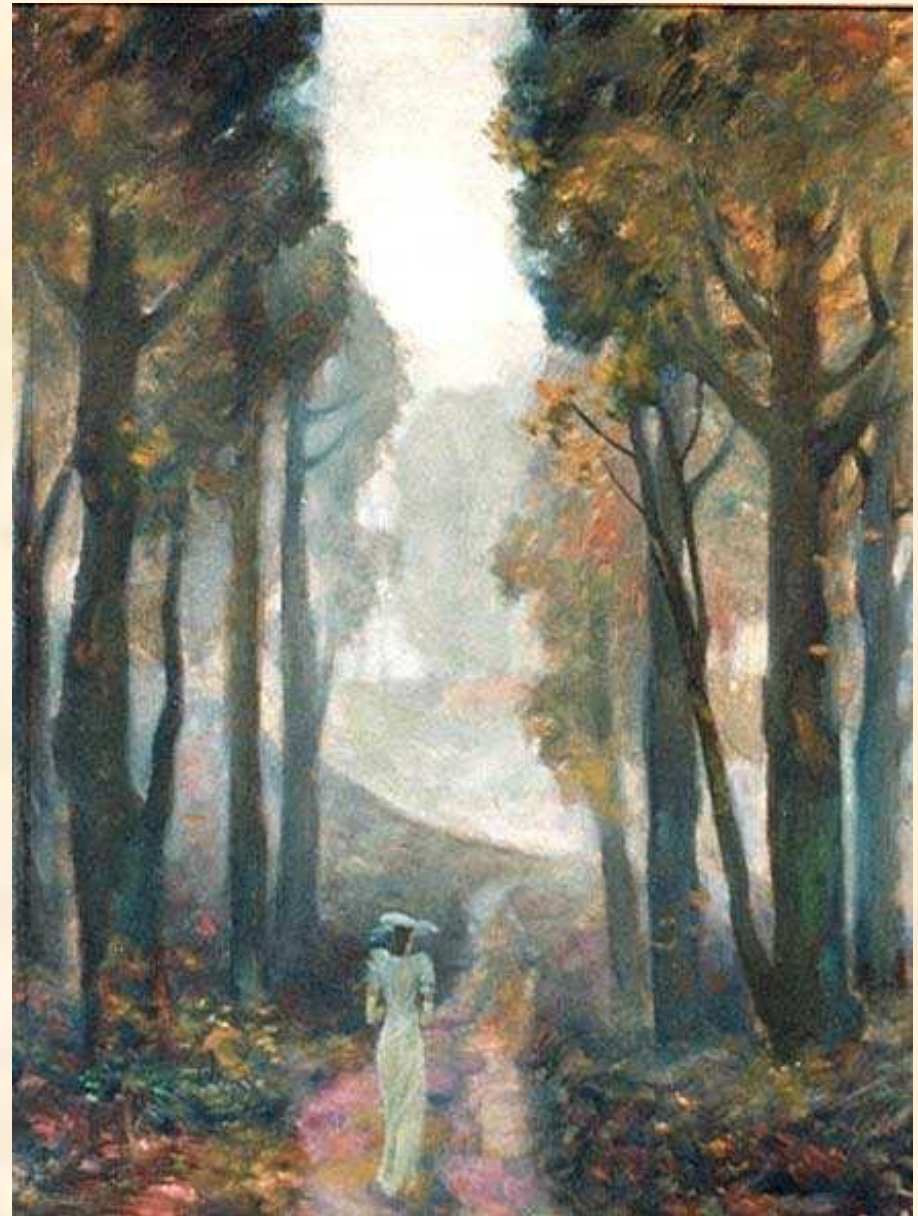
*Таков горе - духов блаженный свет;  
Лишь в небесах сияет он, небесный;  
В ночи греха, на дне ужасной бездны,  
Сей чистый огонь, как пламень адский,  
жжет.*



**Амалия Крюденер.  
Фотография с  
портрета маслом работы  
художника И.Штилера. 1838 г.**

**К. Б.**

Я встретил вас - и все бывшее  
В отжившем сердце оживило;  
Я вспомнил время золотое -  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас,-  
Так, весь обвеян духовеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне,-  
И вот - слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь,-  
И то же в нас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..



**Нам не дано  
предугадать,  
Как слово  
наше  
отзовется, -  
И нам  
сочувствие  
дается,  
Как нам  
дается  
благодать.**



**Не то, что мните  
вы, природа:  
Не слепок, не  
бездушный лик —  
В ней есть душа, в  
ней есть свобода,  
В ней есть  
любовь, в ней  
есть язык...**



# Список литературы

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11/ И.Е. Каплан.-М.: Экзамен, 2005.
2. Литература учит: 10кл.: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
3. Поурочные разработки по литературе 19 в. 10 кл. М.:Вако, 2004
- 4.[http://window.edu.ru/window\\_catalog/redirect?id=28079&file=prosv016.pdf](http://window.edu.ru/window_catalog/redirect?id=28079&file=prosv016.pdf)
5. Технологии успеха. 1001 совет школьнику/ И.Л. Добротворский. М.:ВЛАДОС,2006
- 6.Исцеляющий цвет/ Г.Сташевская.- СПб.:ИК «Комплект», 1997
7. "Арт-Терапия в подготовке специалистов помогающих профессий"/В.Л.Кокоренко.- СПб.: Речь,2008