

Как написать детектив.

К уроку развития речи.



Двадцать правил для пишущих детективы

В 1928 английский писатель Уиллард Хэттингтон, более известный под псевдонимом Стивен Ван Дайн, опубликовал свой свод литературных правил, назвав его «20 правил для пишущих детективы»:

- 1. Надо обеспечить **читателю равные с сыщиком** возможности распутывания тайн, для чего ясно и точно сообщить обо всех изобличительных следах.
- 2. В отношении читателя позволительны лишь такие трюки и обман, которые может применить преступник по отношению к сыщику.
- 3. **Любовь запрещена.** История должна быть игрой в пятнашки не между влюбленными, а между детективом и преступником.
- 4. Ни детектив, ни другое профессионально занимающееся следствием лицо не может быть преступником.
- 5. К разоблачению должны вести **логические выводы.** Непозволительны случайные или необоснованные признания.
- 6. В детективе не может отсутствовать **сыщик**, который методично разыскивает изобличающие улики, в результате чего приходит к решению загадки.
- 7. Обязательное преступление в детективе — **убийство.**
- 8. В решении заданной тайны надо исключить все сверхъестественные силы и обстоятельства.
- 9. В истории может действовать лишь **один** детектив — читатель не может соревноваться сразу с тремя-четырьмя членами эстафетной команды.
- 10. Преступник должен быть одним из наиболее или менее **значительных действующих лиц**, хорошо известных читателю.

- 11. Непозволительно дешёвое решение, при котором преступником является один из слуг.
- 12. Хотя у преступника может быть соучастник, в основном история должна рассказывать о **поимке одного человека**.
- 13. Тайным или уголовным сообществам нет места в детективе.
- 14. Метод совершения убийства и методика расследования должны быть разумными и обоснованными с научной точки зрения.
- 15. Для сообразительного читателя разгадка должна быть очевидной.
- 16. В детективе нет места литературщине, описаниям кропотливо разработанных характеров, расцвечиванию обстановки средствами художественной литературы.
- 17. Преступник ни в коем случае не может быть профессиональным злодеем.
- 18. Запрещено объяснять тайну несчастным случаем или самоубийством.
- 19. Мотив преступления всегда частного характера, он не может быть шпионской акцией, приправленной какими-либо международными интригами, мотивами тайных служб.
- 20. Автору детективов следует избегать всяческих шаблонов решений, идей.



Нокса

- I. **Преступником** должен быть кто-то, **упомянутый в начале романа**, но им не должен оказаться человек, за ходом чьих мыслей читателю было позволено следовать.
- II. Как нечто само собой разумеющееся исключается действие сверхъестественных или потусторонних сил.
- III. Не допускается использование более чем одного потайного помещения или тайного хода.
- IV. Недопустимо использовать доселе неизвестные яды, а также устройства, требующие длинного научного объяснения в конце книги.
- V. В произведении не должен фигурировать китаец.
- VI. Детективу никогда не должен помогать счастливый случай; он не должен также руководствоваться безотчетной, но верной интуицией.
- VII. Детектив не должен сам оказаться преступником.
- VIII. Натолкнувшись на тот или иной **ключ к разгадке**, детектив обязан немедленно представить его для изучения читателю.
- IX. **Глуповатый друг детектива**, Ватсон в том или ином облике, не должен скрывать ни одного из соображений, приходящих ему в голову; по своим умственным способностям он должен немного уступать — но только совсем чуть-чуть — среднему читателю.
- X. Неразличимые братья-близнецы и вообще двойники не могут появляться в романе, если читатель должным образом не подготовлен к этому.

Определимся с сюжетом
(Рассказ без сюжета - все равно, что автомобиль без двигателя).

- Сюжеты Э.По:
 - 1) бытовая разборка
 - 2) маньяк-убийца
 - 3) шантаж
 - 4) "шпионские игры"



Приёмы детективов по Э.По

- 1) "подсадная утка"
- 2) подбрасывание настоящих (или ложных) улик,
- 3) двойная игра
- 4) перехват и взлом кри
- 5) подмена оригинала
- 6) ложный след



- **Представь, что ты - автор детективного рассказа. Подумай: какие сведения ты будешь скрывать от читателя до самого конца - иначе чтение детективного рассказа теряет смысл:**
- *Какое преступление было совершено?*
- *Кто из героев совершил преступление?*
- *Кто ведет расследование преступления?*



- Определись с героем. Кто он: профессионал или любитель?

Будет ли у него помощник?



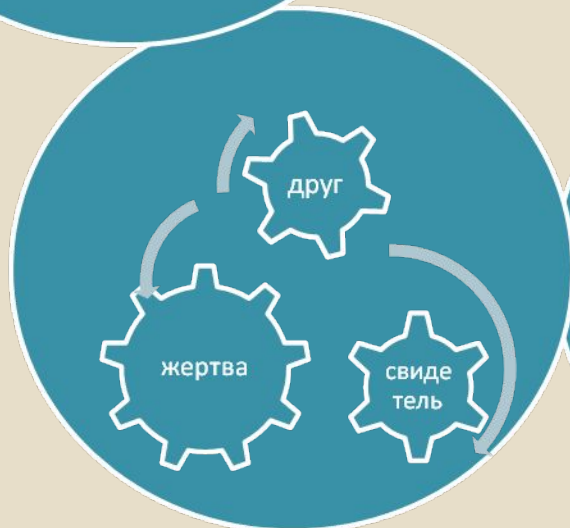
- Кто станет жертвой?
- Возле жертвы- свидетель и кто-то из близких(друзей). Кто из них преступник?
- Каков мотив преступления?
- Каково орудие преступления?
- Какие версии выдвигает сыщик?
- Что(кто) помогает раскрыть преступление?

Показания друга-
версия 2

Показания свидетеля-
версия 1

Новая(неожиданная)
улика

Провокация
преступника-
развязка.



Годумайте над заглавием. Оно должно
содержать интригу(тайну) В повестях Д.
Донцовой- оксюморон.

- "Клетчатая зебра",
- "Квазимодо на шпильках",
- "Фиговый листочек от кутюр",
- "Канкан на поминках",
- "Человек-невидимка в стразах",
- "Ангел на метле",
- "Горячая любовь снеговика",
- "Зимнее лето весны",
- "Эта горькая сладкая месть",
- "Контрольный поцелуй",
- "Сволочь ненаглядная",
- "Гадюка в сиропе",
- "Фокус-покус от Василисы Ужасной",
- "Монстры из хорошей семьи",
- "Бриллиант мутной воды",
- "Британец китайского производства",
- "Рваные валенки мадам Помпадур",
- "Дедушка на выданье",
- "Любовница египетской мумии".

Совершенствоу стиль.

- Уже первое предложение должно вызвать интерес.
- Любой абзац должен заканчиваться так, чтобы появился интерес читать дальше.
- Недосказанность отличает талантливое произведение от гениального. Если читатель, закрыв книгу, продолжает думать о судьбах героев, домысливать их поступки, сопоставлять какие-то факты своей биографии с судьбой героев, значит, автор попал в точку и его произведение имеет право на существование.



Желаю успехов!

