


*Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.*

Ф. М. Достоевский



*«Бедные люди»* (1845) –  
тема бедных»маленького  
человека»

*«Двойник»* (1846) –  
тема мучительных противоречий  
личности

*«Белые ночи»* (1848) –  
Образ петербургского мечтателя  
*«Униженные и оскорбленные»*  
(1861) – тема бунта и смирения



*«Преступление и наказание»*



**Синтез тем, образов, мотивов  
творчества 40-х годов 19 в.**

# Творческая история романа

- ❑ **1859 г.** - замысел в форме романа-исповеди
- ❑ **1865 г.** – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- ❑ **январь 1866 г.** – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

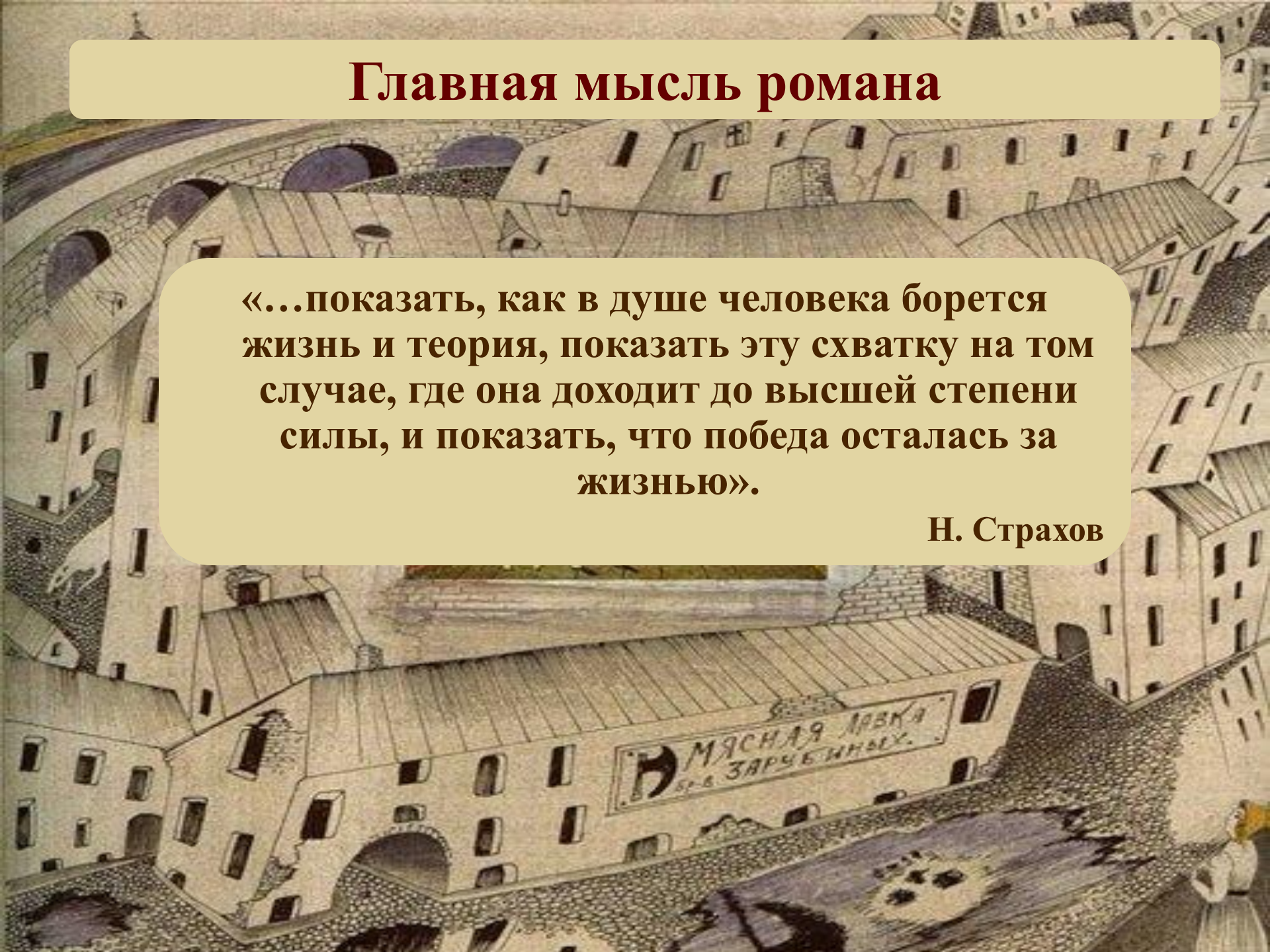
## Достоевский о замысле романа

**«Это - психологический отчет одного преступления. Молодой человек, исключенный из студентов университета по легкомыслию, поддавшись некоторым странным "недоконченным" идеям, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решается убить одну старуху <...> обобщить, чтобы сделать счастливою свою мать... избавить сестру... закончить курс, ехать за границу и потом всю жизнь быть честным, твердым, непреклонным в исполнении "гуманного долга к человечеству"... Божия правда, земной закон берет свое, и он кончает тем, что принужден сам на себя донести. Чувство разомкнутости и разъединенности с человечеством, которое он ощутил тотчас же по совершении преступления, замучило его. Закон правды и человеческая природа взяли свое. Преступник сам решает принять муки, чтобы искупить свое дело...»**

# Главная мысль романа

**«...показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью».**

**Н. Страхов**



# Роман-трагедия



**драматизм  
развития  
действия**

**драматизм  
развития  
действия**

**точно обозначенное и  
сюжетно-  
мотивированное время  
и место появления  
каждого персонажа**

**концентрированность  
действия во времени и  
в пространстве**

**ограниченный  
круг  
действующих  
лиц**

**символич-  
ность деталей**

# Сюжет



все события и герои  
замкнуты на  
Раскольникове

преступление и его  
причины

Действия  
преступления  
на душу  
преступника



# Заглавие. Композиция.

«Преступление  
и наказание»

1 часть

2-6 части

История  
преступления

«Влияние этого  
преступления на душу  
Раскольникова и  
постепенное изживание  
им своего преступления»

ЭПИЛОГ

# Многослойность романа

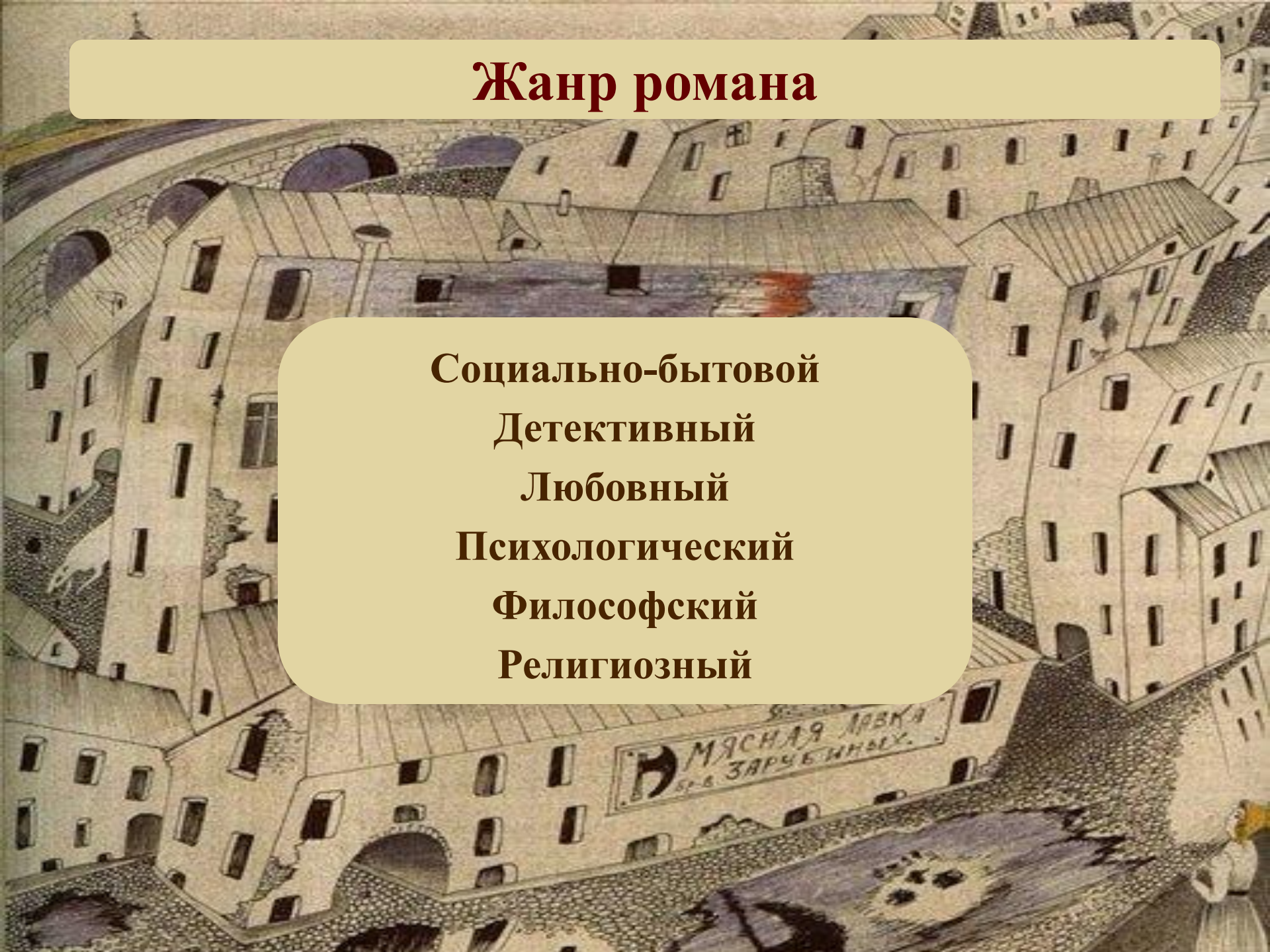
Семья Раскольниковых  
Семья Мармеладовых

**Раскольников** → **центр романа**

Свидригайлов, Лужин,  
Разумихин  
Раскольников и Соня

# Жанр романа

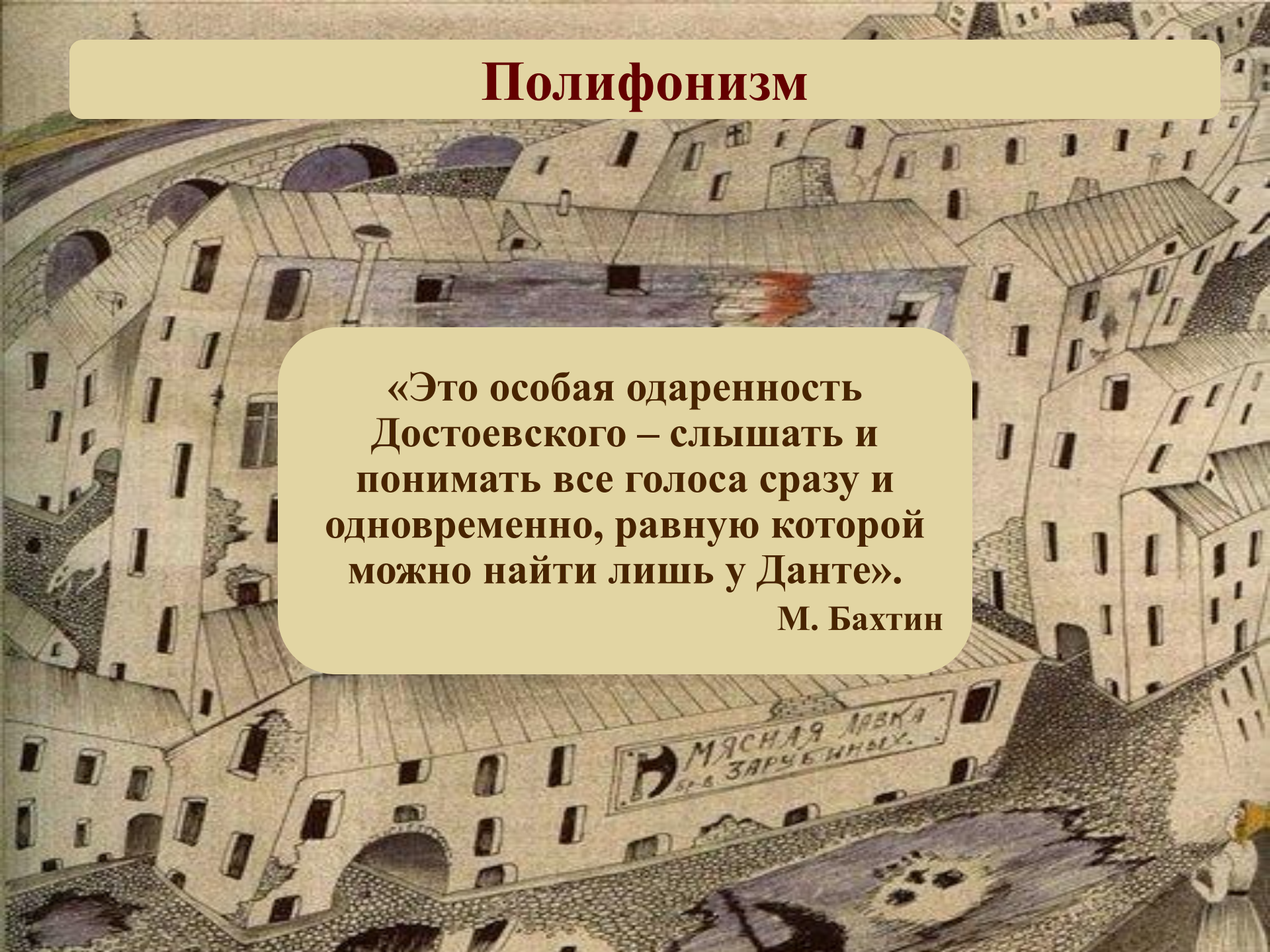
Социально-бытовой  
Детективный  
Любовный  
Психологический  
Философский  
Религиозный



# Полифонизм

**«Это особая одаренность Достоевского – слышать и понимать все голоса сразу и одновременно, равную которой можно найти лишь у Данте».**

**М. Бахтин**



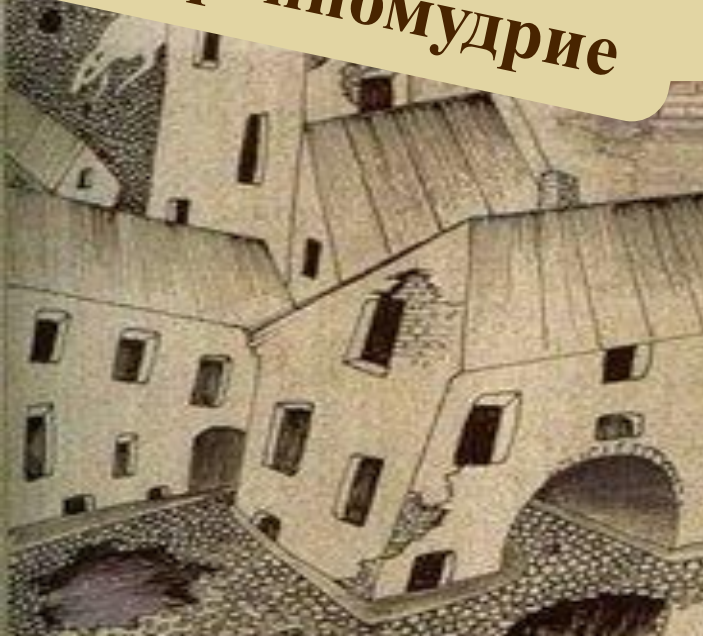
# Символика имён



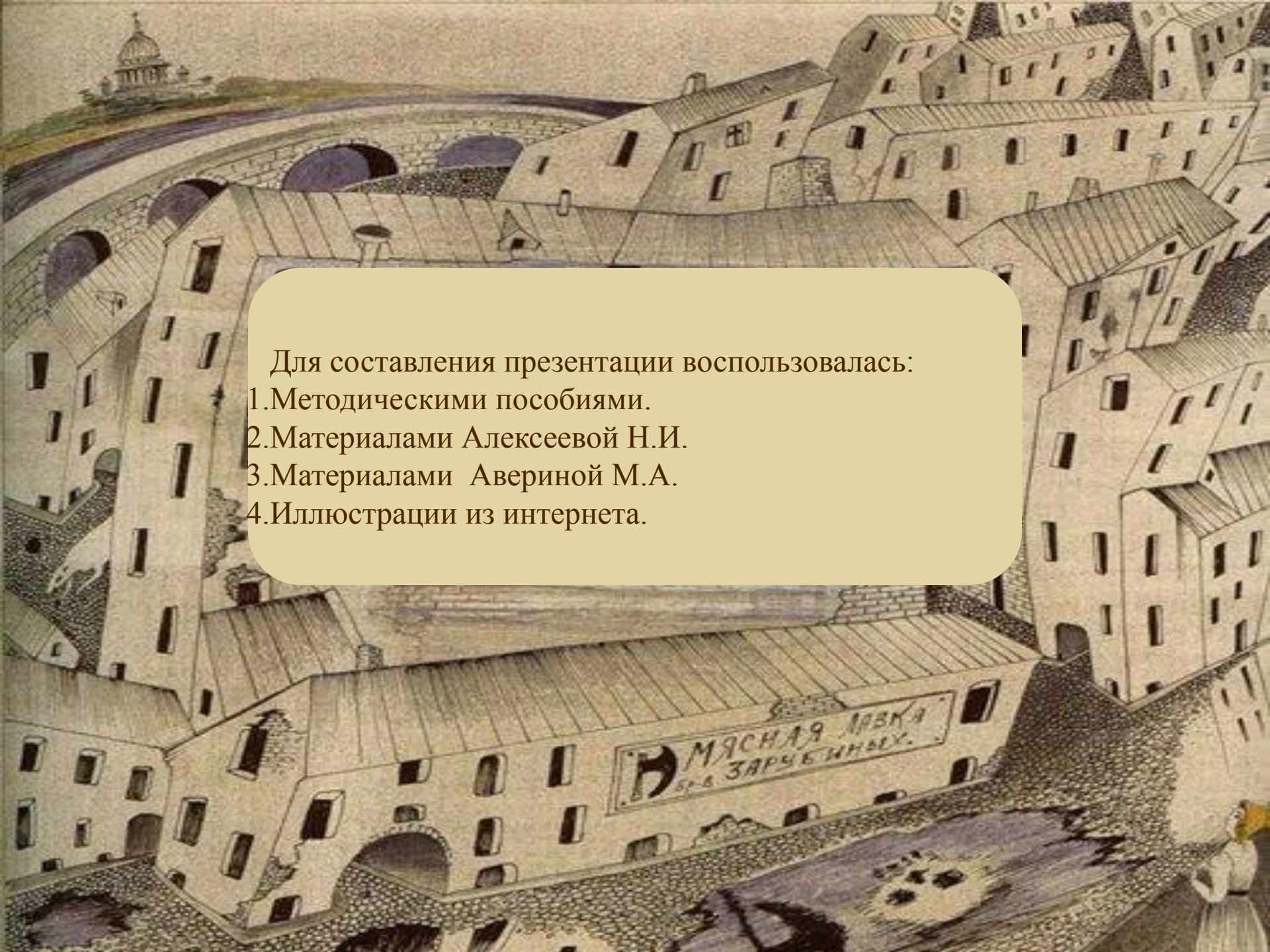
Софья –  
смиреномудрие

Раскольников –  
раздвоение

Елизавета –  
почитающая Бога







Для составления презентации воспользовалась:

1. Методическими пособиями.
2. Материалами Алексеевой Н.И.
3. Материалами Авериной М.А.
4. Иллюстрации из интернета.